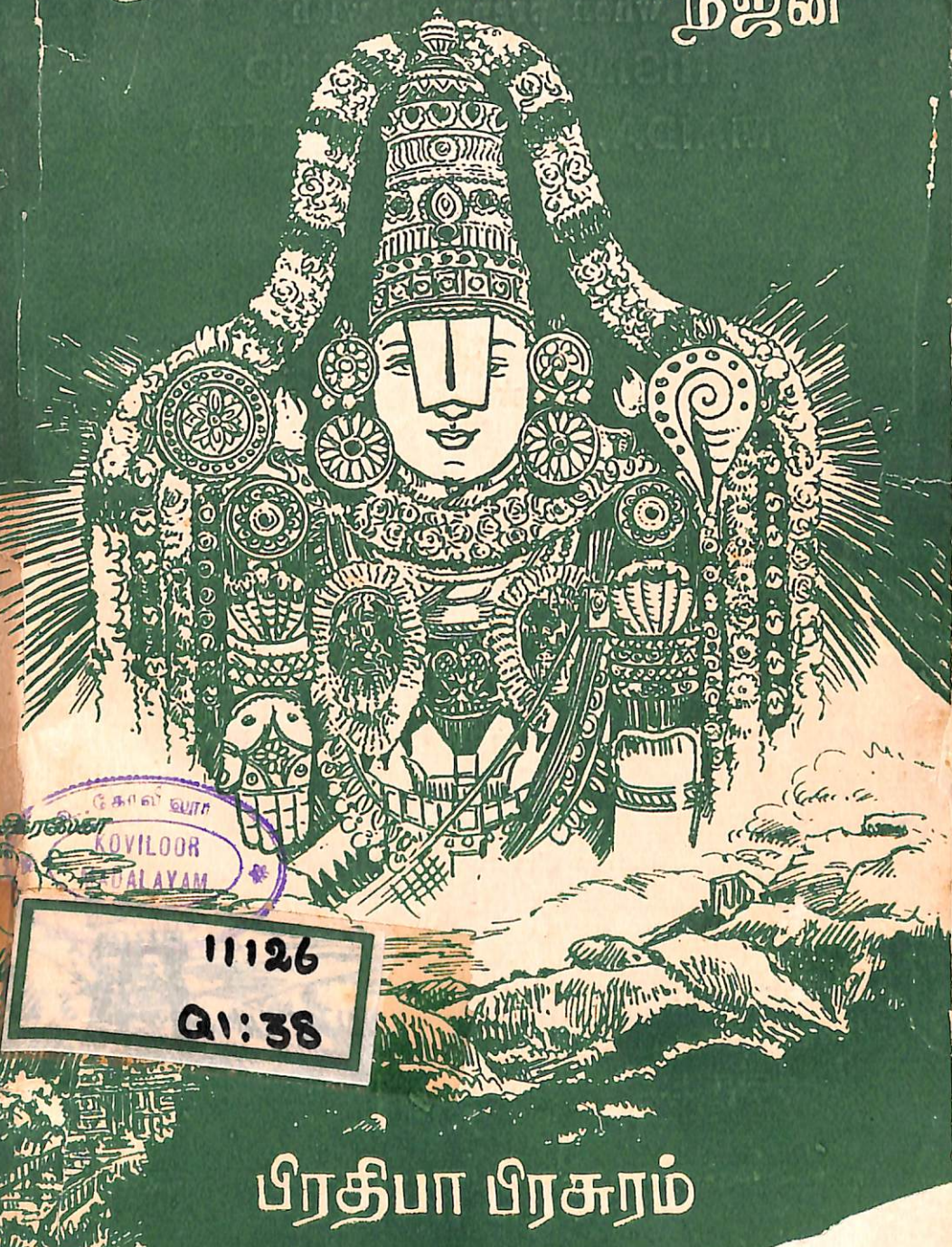


ஏழுமகி ஆண்டவன்

“நான்”



11126

Q1:38

பிரதிபா பிரசுரம்

ஏழுமலை ஆண்டவன்

(கலியுக வரதன் திருப்பதி வேங்கடாசலபதி பற்றிய
சகல விவரங்களும் கொண்டது)

ஆசிரியர் :

எஸ். நடராஜன்
(நான்)

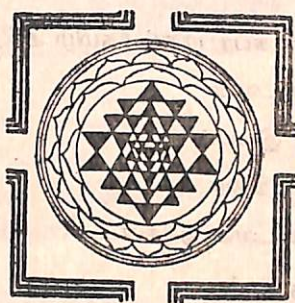
KOVILUR ADHEENAM

KOVILUR B. O.

(Via) MANAGIRI

RAMANATHAPURAM DIST.

PIN: 623 307



—பிரதிபா பிரசுரம்—



ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி ஜகத்குரு அவர்களின் ஆசி பெற்று
திருமலை திருப்பதி 8-வது ஆண்டு
படி விழாவையொட்டி வெளியிடப்பட்டது.

வெளியிடுவோர்:

என். லலிதாம்பாள்

பிரதிபா பிரசுரம்

"லலிதாம்பாள்" 25, ஆடம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004.

உரிமையுள்ளது.]

phone 74720

[விலை ரூ. 4.00

ஏழுமலை ஆண்டவன்
(Eazhsu Malai Andavan)

முதல் பதிப்பு. 15 ஏப்ரல் 1977

விடை ரூ. 4-00

பொருளடக்கம்

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுப்ரபாதம் (தமிழ் அர்த்தத்துடன்)

1. ஏழுமலை ஆண்டவன்
2. பக்தி உலகின் இமயம்
3. திருப்பதி யாத்திரை
4. ஏழுமலை ஆண்டவன் தரிசனம்
5. சமஷ்டித் தெய்வம்
6. உத்ஸவ விவரங்கள்
7. வேங்கடாசலபதி கடன்பட்ட வரலாறு-திருமணம்
8. வேங்கடமலை சம்பந்தப்பட்ட மகான்கள்
9. இதர வேங்கடாசலபதி சந்நிதிகள், 108 திருப்பதிகள்
10. ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் ஸ்துதிகள், சனிக்கிழமை விரதம், அஷ்டோத்திரம், சகஸ்ரநாம விளக்கம், 108 திருப்பதிகள் தெய்வ நாமாவளி முதலியன

ச ம ர ப்ப ண ம்



பட்டதாரியானவுடனேயே பத்திரிகை உலகில் புகுந்தபோது கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டது போல் இருந்தது. அன்று எனக்கு தக்க குருவாகவும் வழிகாட்டியாகவும் கிடைத்தவர் ஸ்ரீ என். ராமரத்னம்.

சிறந்த தேசபக்தர். பத்திரிகைத் தொழிலில் அபாரத் திறமை. எப்போதும் கலகலப்பானவர். இப்போது தினமணி செய்தி ஆசிரியராக உள்ளவர். “நீ எழுதுவது படிப்பவனுக்குப் புரியவேண்டும்” என்பதை வற்புறுத்தியவர்.

எனது எழுத்தை ‘பெரிய விஷயங்களும் சுலபமாக மாக புரிகிறது’ என்று இன்று பலர் பாராட்டுகிறார்கள். அப்பாராட்டுகள் இவரையேச் சேரும். இந்த எழுத்துத் துறை ஆசார்யனாகிய,

ஸ்ரீ என். ராமரத்னம்

அவர்களுக்கு இந்நூலை சமர்ப்பிக்கிறேன்

எஸ். நடராஜன்
(நஜன்)

பதிப்பாசிரியர் நன்றி

“ஏழுமலை ஆண்டவன்” எங்கள் பிரதிபா பிரசுர வரிசையில் 18-வது புத்தகமாக வெளிவருகிறது. இந்த 18 எண்ணில் விசேஷ முக்கியத்துவம் உள்ளது. 10 என்பது மகாவிஷ்ணுவின் தசாவதாரத்தை குறிக்கும். 8 விஷ்ணுவின் அஷ்டாக்ஷரம். ஒன்றையும் எட்டையும் கூட்டினால் வருவது தேவியின் நவாக்ஷரம். ஏழுமலையில் கோயில் கொண்டிருப்பவர் சமஷ்டி மூர்த்தி. எப்படி எல்லா தெய்வங்களாகவும் அவர் விளங்குகிறார் என்பது இந்நூலில் மிக அழகாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீவீத்யையை ஆதாரமாகக் கொண்ட எங்கள் பிரசுரத்தின் இப்புத்தகம் சக்திக்கு மிகப் பிரியமான நாளான வெள்ளிக் கிழமையன்று வெளியிடப்படுவது மற்றொரு பொருத்தம்.

படி விழாவை யொட்டி இப்புத்தகம் வெளிவர முக்ய காரணமாக இருந்தவர் ஆற்காடு ஸ்ரீ நரசிம்மன். அவர் உற்சாகம் ஊட்டாதிருந்தால் இப்புத்தகம் இப் படி விழாவன்று வெளிவந்திருக்காது.

ஸ்ரீமுகம் கொடுத்துதவிய மகான்களுக்கும், புத்தகத்திற்கு முகவுரையளித்து அதை வெளியிடுவதற்கு இசைந்த ஸ்ரீ அனந்த சயனம் அய்யங்காருக்கும் எங்கள் நமஸ்காரத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

முன்னுக்கு வரவேண்டிய பையனைப் பெற்றோர்கள் ‘படி’ ‘படி’ என்பார்கள். வாழ்க்கையில் முன்னேற படி விழாவில் கலந்துக் கொள்ளும்படி பாகவத சிரோமணியான ஸ்ரீ அனந்த நாராயண அடிகள் அழைக்கிறார்.

ஏழுமலைகளிலும் ஏறுவதா என்பது இக்காலத்தவருக்கு மலைப்பாகத்தான் இருக்கும். அவன் மீது பாரத்தைப் போட்டு விட்டு கோவிந்த நாமத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு ஏறினால் எல்லாம் சுலபமாகவே இருக்கும். பக்தியின் இமயமான இத்திருமலையை ஒரு உல்லாசத் தலமாக மாற்றியிருப்பது காலத்தின் கோலம்தான். எங்கள் ஆசிரியர் ‘நஜன்’ சென்ற ஆண்டு படி விழாவைத் துவக்கி வைத்துப் பேசுகையில் படி ஏறுவதின் முக்கியத்துவத்தை நிலைநாட்ட வாரத்திற்கு ஒரு நாளாவது மலைக்கு பஸ் விடுவதை நிறுத்தவேண்டும் என்றார். அது நடக்க கூடிய காரியமில்லை. உடம்பில் தெம்பும் மனதில் பக்தியுமுள்ள வர்கள் மலையேறியே தரிசனம் செய்வது உசிதம்.

இக்கலியுக வரதனைப் பற்றி அரிய பெரிய விஷயங்களைத் திரட்டி ஒரு நூலாகத் தருவதை ஒரு பாக்கியமாகவே கருதுகிறோம். விளம்பரங்கள் தந்து உதவியவர்களுக்கும் ஓவியர் சித்திரலேகா, பூங்குழலி அச்சக அதிபர் ஸ்ரீ முத்துக்கிருஷ்ணன் ஆகியவர்களுக்கு எங்கள் நன்றி.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
ஐகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீமடம், காஞ்சீபுரம்



முகாம் :

ஹாலாஸ்ய
கேஷத்ரம்
(மதுரை)

தேதி :

9-4-1977

ஸ்ரீமுகம்

அநேக தெய்வீக நூல்களை எழுதி பிரசுரித்துக்கொண்டு ப்ரஸித்தியுடன் விளங்கும் ஸ்ரீ. எஸ். நடராஜன் (நஜன்) எழுதியுள்ள 'ஏழுமலை ஆண்டவன்' என்னும் நூலில் ஸ்ரீ வேங்கடேச ஸுப்ரபாதத்தின் பொருள் விளக்கத்தில் ஆரம்பித்து இப்பெருமான் இவ்வுலகில் ஆவிர்பவித்தது சம்பந்தமான புராண, சரித்திர வரலாறுகள், திருமலை யாத்திரை மார்க்க விவரம், தீர்த்த மகிமை, விமானத்தின் சிறப்பி, ஸ்ரீ வேங்கடேசரின் சமஷ்டி தெய்வத் தன்மை, உத்ஸவ விவரங்கள், வைஷ்ணவ ஐதிஹ்யங்கள் முதலிய பல்வேறு விஷயங்கள் சுருக்கமாக எளிய தமிழ் நடையில் நன்கு விளக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

திருமலை திருப்பதி படிவிழாவின் போது வெளியிடப்படும் இந்நூலை ஆஸ்திகர்கள் படித்து ஸ்ரீ வேங்கடேசஸ்வாமியினிடம் தங்கள் பக்தியை அபிவிருத்தி செய்துக் கொண்டும் வழிபட்டுக் கொண்டும் இப்பெருமானின் அனுக்ரஹத்தினால் எல்லா மேன்மைகளையும் அடைவார்களாக.

நாராயண ஸ்ம்ருதி

பிரதிபா புது வெளியீடுகள் 1977

- | | |
|---|--|
| ★ ஏழுமலை ஆண்டவன் ரூ. 4-00 | ★ தேவி புலனேஸ்வரி ரூ. 3-00 |
| ★ உலக மகா புருஷர்கள் ரூ. 6-00 | ★ முக பஞ்ச சதி (2-ம் பதிப்பு) ரூ. 3-00 |
| ★ ஸ்ரீசுக்ர படம் சித்திரலேகா வரைந்தது 15" x 18" | ரூ. 4-00 |

ஆசிரியர் முகவுரை

கலியுக வரதனான ஏழுமலை ஆண்டவனுக்கும் அடியேன் வாழ்க்கைக்கும் என்னையறியாமலேயே ஒரு தொடர்புண்டு. 1936-ல்தான் முதன் முதலாக மலையேறிச் சென்று வேங்கடவளை தரிசித்தேன். திரும்பி வந்தபின் இப்போது இந்த ஆத்மிகத் துறையில் உதவியாக இருக்கும் லலிதாம்பாள் வாழ்க்கைத் துணைவியாக கிடைத்தாள்.

1940-ல் சென்றேன் பட்டதாரியானதற்கு நன்றி தெரிவிக்க. திரும்பி வந்ததும் பத்திரிகையில் வேலை.

1958 ல் ஏழுமலையானை தரிசித்தேன். தமிழ்நாடு அரசாங்கத்தில் உத்யோகம் கிடைத்தது.

1973ல் மலைக்குச் சென்று திரும்பினேன். பிரதிபா பிரசுரம் பிறந்தது. 1975-ல் லக்ஷ்மி கடைக்கூத்தை அலர்மேல்மங்கைத் தயாரிடம் சமர்ப்பித்தேன். 1976-ல் காமாக்கி அம்மன் ஆலய கும்பாபிஷேகத்தின்போது சத்தித்த ஸ்ரீ ஆற்காடு நரசிம்மன் அழைப்பின்பேரில் படி விழாவில் கலந்து துவக்கி வைத்தேன். அப்போது நரசிம்மன் விடுத்த கோரிக்கை இன்று புத்தகமாக உருவாகி வெளிவந்துள்ளது.

ஏழுமலை ஆண்டவனைப் பற்றி தெரியாதவர் யார்? அப்படியிருந்தும் அவரைப் பற்றியும் அவரீ சம்பந்தப்பட்ட சில விஷயங்கள் பற்றியும் பல விஷயங்கள் பலருக்குத் தெரியாமல் இருப்பது ஆச்சரியமே. ஒரு வேளை பிரதிபா பிரசுரப் புத்தகம் மூலம் வெளிவர வேண்டும் என்பதற்காகவே அவை இதுவரை வெளிப்படாமலிருந்ததோ என்னவோ?

இப்புத்தகத்திலுள்ள விஷயங்கள் பல பெரியோர்களிடமிருந்து கேட்டு தெரிந்துக் கொண்டவை. அனந்தாழ்வாரின் அருமையான வரலாற்றை கூறியவர் குமாரவாடி ஸ்ரீராமானுஜம் அவர்கள். அவருக்கு என் நன்றி.

பழம்பெரும் தேசபக்தரும் திருமலையில் வசிப்பதையே தன் வாழ்க்கையின் பாக்கியமாகக் கொண்ட ஸ்ரீ அனந்தசயனம் அய்யங்கார் இந்நூலுக்கு முகவுரை எழுதியதற்கு மிகவும் பொருத்தமானவர். அவருக்கும் எங்கள் நன்றி. எனது எழுத்துலக ஆசார்யர் ஸ்ரீ என். ராமரத்னம். (அவரே படிவிழாக்குழுவின் பெக்கிஷதார்.) என் நன்றியை அவருக்குத் தெரிவிக்க இந்நூலை அவருக்கு சமர்ப்பித்திருக்கிறேன்.

திருப்பதி திருமலைப் பெருமாள் சமஷ்டி மூர்த்தி. தேவி உபாசகர்கள் அவரை வெள்ளிக்கிழமையன்று தரிசிப்பதில் விசேஷ பலன் உண்டு.

மயிலாப்பூர் |
15-4-77 |

எஸ். நடராஜன்
(நஜன்)

ஸ்ரீமத் ஸத்குரு சாந்தானந்த சுவாமிகளின் விசேஷ ஆசிச் செய்தி



ஆஸ்திகோத்தமராகிய ஸ்ரீமான்
நடராஜன் (நஜன்) அவர்களுக்கு
தெரிவித்துக் கொள்வதாவது:

“நஜன்” எழுதிய உலக சமய மகா
நாட்டில் வெளியிடப்பட்ட “உலக
மகா புருஷர்கள்” பற்றிய புத்தகத்
தின் சிறப்பைப் பற்றி ஒரு பக்தர்
ஸ்ரீமத் சுவாமிகளிடம் பேசிக்
கொண்டிருந்தார். அப்போது சுவாமி
கள் “நஜனின் என் ஜாண் உடலுக்
குள் ஜகஜ் ஜனனியான பராசக்தி
யின் ஆவி உறைந்திருக்கிறதென்
றும் அந்த ஆவியே திருமலை
திருப்பதி விழாவை முன்னிட்டு
‘ஏழுமலை ஆண்டவன்’ என்ற நூலை

தமிழர்களுக்கு ஒரு நல்விருந்தாகக் கொடுக்கப் போகிறதென்றும்
குறிப்பிட்டார்கள்.

மேலும் உள்ளன்புடன் ஸ்ரீ சத்குரு சுவாமிகள் அனுக்
கிரஹித்துக் கூறியதாவது:

“உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு தமிழர்களின் இல்லத்திலும்
நஜன் எழுதிய நூல்கள் அனைத்தும் இருக்கவேண்டும். இவர்
நூல்களை பக்தி சிரத்தையுடன் முழுமனதையும் செலுத்தி படிப்
பவர்களுடைய அஞ்ஞான இருள் அகன்றுவிடும்.

பாரதமாதாவின் சத்புத்திரான நஜன், தமிழர்களுக்கு
மேலும் மேலும் நல்லறிவு உண்டாக்கும் நூல்களை எழுதி
உதவிக் கொண்டு குன்றின் மேலிட்ட தீபம் போல் உலகில் பிரகா
சித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும்” என்று ஸ்ரீமத் சற்குரு
ஸ்வாமிகள் அனுக்கிரகம் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீமத் சற்குரு சுவாமிகள்
ஆக்கைப்படி

புதுக்கோட்டை |
5-4-1977

T. N. ஈஸ்வரானந்தமய்யர்
For காரியதரிசி

புத்தகத்தின் பெயர் பொருத்தம்

சத்கர்மபந்து

ஸ்ரீ டி. எஸ். அணந்தநாராயண அடிகள், திருமலை



‘நஜன்’ அவர்கள் எழுதி யுள்ள இப்புத்தகத்திற்கு ‘ஏழுமலை ஆண்டவன்’ என்று பெயர் வைத்தது தான் மிகப் பொருத்தம்.

கலியுக வரதனான திரு வேங்கடவனை புது (தமிழ்) வருஷ சித்திரை முதல் சனிக்கிழமை அடியார் பெரு மக்களோடு திருநாம சங்கீர்த்தனம் செய்துக் கொண்டு ஏழுமலைகள் ஏறிச் சென்றால் ஏழு ஜன்ம

பாபங்கள் எளிதில் அகலும் என்பதற்காகவே பெருமாள் ஏழுமலைக்கு அப்பால் அமர்ந்திருக்கிறார். நமக்கு 7 ஜன்மம் ஏழுமலைப் போன்றது. வேங்கடவனுக்கு பாதத் தடியில் தூசி போன்றது.

கோபிகள் கண்ணனைக் காணாமல் ‘‘துருடி யுகாதே துவாம் அபஸ்யதாம்’’ என்றார்கள். அதாவது ‘‘உன்னைக் காணாத ஒரு வினாடி ஒரு யுகமாக இருக்கிறதே’’ என்றார்கள். ஆனால், ஆண்டாள் ‘‘வாயினால் பாடி மனதினால் சிந்திக்க’’ பாவங்கள் தீயில்பட்ட தூசாகும் என்கிறாள். அடியார்கள் இறைவனைக் காணத் தடையாக வரும் எதனையும் பெரிதாகக் கருதுகிறார்கள். இறைவனைக் கண்ட பின் உலக சுகபோகங்களைத் துரும்பாக மதிக்கிறார்கள். நாம் மனிதப்பிறவி குறிக்கோளையடைய தடையாக உள்ள வினைஅகல வேங்கடவர் திருவடிகளைப் போற்றி பணிந்து பாடிப் பாடி படி ஏறும் திருவிழாவில் பங்கு கொள்வோமாக.

மு க வு ரை

ஸ்ரீ எம். அனந்தசயனம் அய்யங்கார்

(முன்னாள் லோகசபை சபாநாயகர் முன்னாள், பீகார் கவர்னர், தலைவர் திருப்பதி—திருமலை படி விழா சங்கம்)



ஸ்ரீ திருமலை ஸ்ரீ வேங்கடாத்
ரிக்கு கடந்த ஏழு ஆண்டுகளாக
படி விழா உற்சவம் தமிழ் புத்
தாண்டு விழாவிற்ரு அடுத்து
வரும் சனிக்கிழமையில் சிறப்
பாக நடைபெற்று வருகிறது.
இந்த ஆண்டு படி விழாவை
யொட்டி பிரதிபா பிரசுரத்
தினர் 'நஜன்' அவர்களைக்
கொண்டு "ஏழுமலை ஆண்ட
வன்" என்ற புத்தகத்தை எழுதி
வெளியிடுவது மிகவும்பொருத்த
மாகும்.

கலியுகத்தில் வைகுண்டம்
என்று சொல்லப்படும் இந்த
திருமலை திவ்ய சேஷத்திரத்தி
லுள்ள ஒவ்வொரு கல்லும்

புனிதமானது. குலசேகராழ்வார் "இந்த தலத்தில் ஒருகல்லாகவா
வது நான் ஆகமாட்டேனா?" என்று விரும்பினார். ஸ்ரீ வேதாந்த
தேசிகர் இம்மலை ஸ்ரீனிவாசனுடைய தையையே கரும்பு ரசமாகி
பின் மலையாகக் கெட்டிப்பட்டு நிற்கிறது என்று தன் தயா
சதாகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இதர ஆலயங்களைவிட இங்குதான் அதிகாலை முதல் நடுநிசி
வரை கிரமம் தவறாமல் ஆகமத்தில் சொல்லப்பட்ட பூஜாவிதானங்
களில் ஒன்றுகூட விடாமல் காலா காலத்தில் நடைபெற்று
வருகிறது.

இப்பேர்ப்பட்டத் தலம், மூர்த்தி இதன் பிரபாவங்கள் வர
லாறுகள், ஆழ்வாராதிகளின் அனுபவங்கள் இவை எல்லாம் பக்தர்
களுக்கு நன்கு விளக்கப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன்
'நஜன்' மிகவும் பிரயாசைப்பட்டு விஷயங்களை சேகரித்து
"ஏழுமலை ஆண்டவன்" என்ற இப்புத்தகத்தை வெளியிட்டிருக்
கிறார். ஈஸ்வரனுக்குகந்த நல்ல பணி.

நஜன் (எஸ். நடராஜன்) பத்திரிகை உலக ஜாம்பவானும்,
சிறந்த தேசபக்தருமான ஸ்ரீ சதானந்த் என்ற எனது நண்பரு
டைய சகோதரர். இவர் எழுத்துலகில் சிறந்து விளங்குவதில்
ஆச்சரியமில்லை. பதவி ஓய்வு பெற்ற பின் தெய்வீகமான புத்த
கங்களை எழுதி வெளியிடுவதில் தன் காலத்தைப் பயன்படுத்தி
வருகிறார். அவர் தொண்டு நீடிக்க ஏழுமலையாண்டவன் அருள்
புரிய வேண்டும் என பிரார்த்திக்கிறேன்.

திருப்பதி

15-2-77

எம். அனந்தசயனம்

திருப்பதி—திருமலை

திருப்பதி விழா

(ஆற்காடு ஆ. செ. நரசிம்மன், பொதுக்காரியதரிசி)



செடியாய வல்வினைகள்
திர்க்கும் திருமாலே
நெடியோனே வேங்கடவா
நின்கோயிலின் வாயில்
அடியாரும் வானவரும்
அரம்பையரும் கிடந்து இலங்கும்
'படி'யாய்க் கிடந்து உன்
பவளவாய்க் காண்பேனே."

என்கிறபடி திருமலையில் ஒரு
'படி'யாக இருந்து கால
மெல்லாம் திருவேங்கிட முடை
யானின் பவள வாயைக் கண்டு
ஆனந்திக்க முடியாவிடினும்
ஆண்டுக்கொரு முறையேனும்
நடந்துச் சென்று-படிக் கொரு
பாடலாக பாடிக் கொண்டே
திருமலையடைந்து பரமனைக்
கண்டு தொழுது—களிப்புற

வேண்டுமென்ற எண்ணம் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே உதித்
திருந்தும், அது 1970-ம் ஆண்டு யுகாதிப்பண்டிகை யன்று
ஸ்ரீ கல்யாண அய்யங்கார் (எ)ஸ்ரீ P. B. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார்
(திருப்பதி) அவர்களின் முயற்சியோடு ஸ்ரீ K. R. வெங்கடாஜலம்
அவர்களின் ஒத்துழைப்புடன், ஸ்ரீ T. S. அனந்தநாராயண அடிகள்
அவர்கள், —அவரால் இயற்றப்பட்ட 'படிவிழா' பாடல்களைப்
பாடிக்கொண்டே அவர் முன்செல்ல, ஆரணி ஸ்ரீ வேணுகோபால்
முதலியார்—திருப்பதி ஸ்ரீ N. S. V. ராகவன், காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ மு.
பழனிச்சாமி, அம்பலூர் ஸ்ரீ A. R. வஜ்ஜிரவேல் கவுண்டர்,
அடியேன் உள்பட ஏழுபேர் ஏழுமலை மீது ஏறிச்சென்று ஏழுமலை,
ஆண்டவனைத் தரிசிக்கும் பாக்கியம் கிடைத்தது. "இதுதான்
முதல் ஆண்டு திருப்பதி படிவிழா" அது ஏழாம் ஆண்டு படி
விழாவின் போது 30-க்கும் மேற்பட்ட பஜனைகளும்—700-க்கும்
மேற்பட்ட பக்தர்களும் கலந்துக்கொள்ளும் அளவிற்கு
ஸ்ரீநிவாஸனின் அருளால் வளர்ந்துள்ளது.

'யுகாதி' அன்று துவக்கப்பட்ட படிவிழா அடியேன் பொதுக்
காரியதரிசி என்று அன்பர்களால் நியமிக்கப் பட்டவுடன் பல
பெரியவர்களின் ஆலோசனையைக் கலந்து பிரதி தமிழ்ப்

புத்தாண்டு சித்திரை மாதம், முதல் சனிக்கிழமை யன்று திருப்பதி—திருமலை திருப்படி விழா நடைபெற்று வருகிறது. அதற்கு முதல்நாள் வெள்ளிக்கிழமை மாலை 5-மணிக்கு கீழ் திருப்பதியில் முக்கிய வீதிகளின் வழியாக ஸ்ரீ கோவிந்த ராஜர் சன்னதியை சுற்றி—பஜனையும் ஊர்வலமும் நடைபெறுகிறது. அது முடிந்தஉடன் இரண்டாவது சத்திரத்திலுள்ள கல்யாண மண்டபத்தில் அறிஞர் பெருமக்கள் 'படிவிழா'வைப்பற்றி சொற் பொழிவாற்றுகிறார்கள்.

மறுநாள் அதிகாலை 3-மணிக்கு அங்கிருந்து புறப்பட்டு மலை அடிவாரத்தை யடைந்து அங்கு 108 படிகளுக்கும் மஞ்சள் குங்குமம் வைத்து வெற்றிலை-பாக்கு-பழம்-புஷ்பம்-கற்பூரம் ஏற்றி 108 படிகளுக்கு 108 தேங்காய் உடைத்து-ஏழுமலையானை, நினைத்து அந்த அதிகாலை வேளையில் ஏராளமான, பக்தர்களும்-பஜனைக்குழுவினர்களும் சேர்ந்து 'கோவிந்தா' 'கோவிந்தா' என்று கூறிக்கொண்டே படிக்கொரு பாடலாகப் பாடிக்கொண்டு இயற்கைச் சூழலில்-பசுமை நிறைந்த மரங்களினூடே-பசுமை யான எண்ணங்களுடன், பரிசுத்தமான மனத்துடன்—பரந்தாமனின் பெயரை ஏழு மைலும், சுமார் 9-மணி நேரமும் இடைவிடாமல் கூறிக்கொண்டே செல்வது, மெய்ச்சிவிர்க்க வைப்பதாகும். உண்மையில் இது நம் மனதை பரிசுத்தப்படுத்து வதுமாகும். "இதுவே ஒரு தவமும்—யக்ஞமுமாகும்."

இப்புண்ணியப் படி விழாவிற்காக 'நிரந்தர நிதி' ஒன்று துவக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு ரூ ஆயிரம் அளிப்பவர்கள் போஷகராகவும்—ரூ. இரண்டாயிரம் அளிப்பவர் ராஜ போஷக ராகவும் ரூ மூவாயிரம் அளிப்பவர் மஹாராஜ போஷகராகவும் கருதப்படுவார். இதுவரை இந்நிதிக்கு, ஸ்ரீராம்நாத் கோயங்கா அவர்களின் அறக்கட்டளை மூலம் ரூ ஆயிரமும்—ஆற்காடு ஸ்ரீ A. M. பாரத்வாஜன் அவர்கள் ரூ ஆயிரமும், பாண்டிச்சேரி சமீபம் கொமாரபாளையம் ஸ்ரீ திருக்காழு ரெட்டியார் அவர்கள் ரூ 600ம் ஆண்டுதோறும் வசூலாகும் தொகையில் செலவு போக இருப்பு ரூ 2000 மும், இவைகளுக்கு வட்டியும் சேர்ந்து இதுவரை ரூ. 4800 நிரந்த நிதியில் போடப்பட்டுள்ளது.

ஆண்டுதோறும் இதிலிருந்து வரும் வட்டியை அன்னதான கைங்கர்யத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதற்காக இந்த ஏற் பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. "எத்தனை ஆண்டுகளானாலும் அசல் அப்படியே இருக்கிறது. வட்டியை மட்டும் எடுத்து அதுவும்

முக்கியமாக அன்னதான கைங்கர்யத்திற்கு செலவழிக்கப்படுகிறது.

கோபி செட்டிபாளையம் ஸ்ரீ A. சுப்ரமணியம் அவர்கள் ஆண்டுதோறும் 1 மூட்டை அரிசியும் ரூ 10ம், ஆற்காடு ஸ்ரீ A. M. பாரத்வாஜன் அவர்கள் பிரதி வருஷமும் 1 மூட்டை

அரிசியும் ரூ 10ம் அளிக்கிறார்கள். அம்பலூர் ஸ்ரீ A. R. வஜ்ஜிர வேல் கவுண்டர், திண்டிவனம் மக்கள் நல்வாழ்வு மன்றம் அன்பர்களும் ஸ்ரீ V. அருணாசலம் அவர்களும், சென்னை அசோக்வேலாண்டு ஸ்ரீ A. V. D. சுப்ரமண்யம், ஆரணி ஸ்ரீ வேணு கோபால் முதலியார், குருமூர்த்தி செட்டியார், வேலூர் ஸ்ரீ S. சுந்தரம், பாண்டரங்க முதலியார், மற்றும் சில பஜனைக் குழுவினர்கள் தங்களால் இயன்றளவு வசூலித்து வருகிறார்கள். அனைவருக்கும் நன்றி.

ஏழுமலையானின் செயலுக்கு ஒரு சிறிய உதாரணம்— திருப்பதி படிவிழா சங்கத்தின் (1) “7ம் ஆண்டின்” போது (1976 ஸ்ரீ பிப்ரவரி (2) “7ந் தேதி” ரத “சப்தமி” (பிரதமை முதல் சப்தமி வரை (3) “7ந் தேதியில்” ஞாயிறு முதல் சனிக்கிழமை வரை (4) “7வது கிழமையில்” (5) “7 கொள்கை களைக் கொண்டு” (6) “7 நிர்வாகிகளின் கையொப்பங்களுடன் ஷே சங்கத்தை வேலூர், ஜில்லா ரிஜிஸ்ட்ராரின் முன்பு அதற் கான பணத்தைக்கட்டி பதிவு செய்துவிட்டு நேராக திருமலை சென்று ஏழுமலையானை ஏழுவாகனங்களில் தரிசித்துவிட்டு வந்து ரிஜிஸ்ட்ரேஷன் காபியைப் பார்த்தேன். அதில் “பதிவு நெம்பரும் 7 “ஏழாக இருந்தது கண்டு அந்த ஏழுமலையானின் திருவிளையாடலை நினைத்து ஆச்சரியம் அடைந்தேன். இவை அத்தனையும் சேர்த்தால் அதுவும் ஏழு. இப்பேர்ப்பட்ட தெய் வீகமான திருப்பதி—திருமலை திருப்பதி விழாவில் பல தெய் வீகப் புத்தகங்களை வெளியிட்டு வரும் மதிப்பிற்குரிய ஸ்ரீ நஜன் அவர்களால் எழுதப்பட்ட “ஏழுமலை ஆண்டவன்” என்னும் உயரிய நூல் பார்லிமெண்டின் முன்னாள் சபாநாயகரும், பீகார் முன்னாள் கவர்னரும், ஷே படி விழா சங்கத்தின் கௌரவத் தலைவருமான ஸ்ரீ M. அனந்தசயனம் அவர்கள், ஸ்ரீ நாதெள்ள ஆதிசேசவலு குப்தா அவர்கள் தலைமையில் வெளியிடுவது மிக மிகப் பொருத்தமானதாகும்.

இந்நூலைப் படிப்பவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தவறாமல் பல பேர்களுக்கும் சொல்லி வாங்கி படிக்கச் செய்ய வேண்டுமாய் கேட்டுக் கொள்கிறேன். இந்நூலை வெளியிட்ட ஆசிரியர் “ஸ்ரீ நஜன்” அவர்களுக்கு நமது படிவிழா சங்கத்தின் சார்பாக நன்றியையும் நமஸ்காரத்தையும் தெரிவித்துக்கொண்டு இன்னும் நிறைய அளவில் இதுபோன்ற உயரிய தெய்வீக நூல்களை வெளியிட “நீண்ட ஆயுளையும்—திடகாத்திரத்தையும் செல்வத் தையும் ஸ்ரீ நஜன் அவர்களுக்கு அளிக்குமாறு “ஏழுமலை ஆண்டவனை” பிரார்த்திப்போமாக.”

திருப்பதி—திருமலைப்படிவிழா சங்கம் |
‘அமுதநிலையம்’ 9 அக்ரஹாரம் |
ஆற்காடு (வ. ஆ.) |

அன்புடன்,
ஆ. செ. நரசிம்மன்
பொதுக் காரியதரிசி

படிவிழாவில் பங்குபெறும்

பஜனைக்குழுக்கள்

ஸ்ரீ குலசேகர ஆழ்வார் பக்தஜன சபை ஆர்க்காடு.
மேல் வெங்கடாபுரம் பஜனைக்குழு, சோளிங்கபுரம்.
பண்டரி பஜனை, கொத்தகுப்பம் மேல்பட்டி.
ஸ்ரீ ஆண்டாள் பஜனை மந்திரம் சேத்துப்பட்டு.
வணிக வைசியர் பக்தஜனசபை
அருணகிரிநாதர் பஜனைக்குழு திருவண்ணாமலை,
கிவசங்கர நாராயண பஜனைக்குழு
அண்ணாமலை சுவாமி பக்த சபை, புதுப்பேட்டை வாலாஜா T. K
பஜனை மண்டலி, மதுராந்தகம்
ஹரிஹர பக்தஜன சபை, (ஹிந்து ஆபீஸ்) சென்னை.
பக்த ஸ்ரீராமசபை, தேவரியம்பாக்கம், காஞ்சிபுரம்.
ஸ்ரீ முரளிகிருஷ்ண குலசேகர பக்தஜனசபை, ஆனப்பள்ளம்.
பக்தஜன பஜனைக்குழு, காட்பாடி
சின்ன சாத்தாம்படி பஜனைக்குழு, செஞ்சி T. K.
ஸ்ரீராமநாமஹரி பஜனைக்குழு, மழவந்தாங்கல்,
ஸ்ரீதியாகராஜ பக்தசபா, காளஹஸ்தி, சித்தூர் ஜில்லா.
வெங்கடாத்திரி அகரம் பஜனைக்குழு கல்லாங்குப்பம் தெ. ஆ. (Dt)
ஸ்ரீ ராமானுஜ பஜனைக்குழு.
சண்மார்க்க சங்க பஜனைக்குழுவின், இடைப்பாடி, சேலம் (Dt)
ஸ்ரீ சத்திய சாயி சேவா சமிதி மண்டலி, சந்தூர், தர்மபுரி (Dt)
ஸ்ரீ முருகன் பஜனைக்குழுவின், குருவரெட்டியூர், கோவை
ஸ்ரீ நடனகோபால் நாயகி ஸ்வாமி பஜனைக்குழு எமனேஸ்வரம்,
ஸ்ரீ முருகர் பஜனைக் கோஷ்டி, குமாரமங்கலம் (வ. ஆ.)
ஹரி பஜனைக் கோஷ்டி, குட்டாம்பாளையம் (தெ. ஆ.)
குலசேகர ஆழ்வார் பக்தஜன சபை,
திருமலை-திருவேங்கிடமுடையான் மந்திரா சபா, சூளை சென்னை.
ஸ்ரீராமபக்தஜன சபை, மயிலாப்பூர்.
கம்பத்து இளையனார் சங்கம், திருவண்ணாமலை
ராமானுஜர் சபா மோட்டூர் மதுரா (வழி) திருவண்ணாமலை,
தெய்வீகப் பேரவை, கீழ்ப்பேரடிக்குப்பம், வளவனூர் சமீபம்
நம்மாழ்வார் வாரவழிபாட்டு மன்றம், கூத்தம்பட்டு,
பாலமுருகன் அடியார் திருக்கூட்டம், கோபிசெட்டிப்பாளையம்.
ஸ்ரீ நிவாஸப் பெருமாள் சபை, வடமதுரை
கண்ணபிரான் பக்தஜனசபா, தேனியகரம். (S. A. Dt.)
நாதமுனி ராமானுஜ பஜனை சபா, கரந்தை,
ஹரி பஜனை மந்திரம், காஞ்சிபுரம்
ஸ்ரீ பருவதராஜகுல பழனி படிவிழா கமிட்டி, இடைப்பாடி,
வேணுகோபாலசாமி பஜனை மந்திரம், அவனூர்பேட்டை;
மக்கள் நல்வாழ்வு மன்றம், திண்டிவனம்
பால பக்த பண்டரி பஜனை சபா, ரெட்டிவலசை.
ஞானமுருகன் பஜனைக்குழு, செய்யார்.
இந்து சமய மன்றம், ரேணிகுண்டாபுரம்.
முருகன் பஜனை மந்திரம், சின்ன கொல்லியூர்.
ராதாகிருஷ்ண நாலாயிர பிரபந்த பஜனைக்கூடம், புதூர்,
ஞானானந்த நாம சங்கீர்த்தன மாதர் மண்டலி, மயிலை.

பூஜைக்குரிய தெய்வீக சாதனங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜயேந்திர சுவாமிகளும், ஸ்ரீ சிருங்கேரி சாரதா பீடாதிபதி ஜகத்குரு அவர்களும் அனுக்கிரஹித்து ஸ்ரீமுகம் வழங்கிய “ஸ்ரீ மகாமேரு” தந்திர சாஸ்திரத்திற்கு ஏற்ப சாஸ்திரீக முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது.



ஸ்ரீ காமகோடி பெரியவர்கள் ஸ்ரீ சிருங்கேரி பெரியவர்கள்
திரு. முருகபூஷணம் அவர்களை ஆசீர்வதிக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ மகாமேரு (2½" × 2½") ரூ. 325 00

ஸ்ரீ மகாமேரு (4" × 4) & (12" × 12") விலை விகிதத்
திற்கு எழுதவும்.

ஸ்ரீ சக்கரம் (2" × 2") ரூ. 75 00

ஸ்ரீ சக்கரம் டாலர் காமாக்கி உருவத்துடன் ரூ. 30 00

லக்ஷ்மி பீஜத்துடன் கூடிய ஸ்ரீ சக்கர டாலர் ரூ. 25 00

நவசக்தி மகா யந்திரங்கள் (எம்பாஸிங் செய்தது) 3" × 3" ரூ. 75 00

எதற்காக தேவை என்று குறிப்பிடுக ரூ. 25 00

நவக்கிரக மோதிரம், டாலர் ஒவ்வொன்றும் ரூ. 25 00

ஸ்ரீ மகாமேருவுடன் காஞ்சி ஆசார்யர் பல வண்ணப்படம்

(20" × 15") பூஜைக்கு ஏற்றது 5 00

ரூ. 50க்கு குறைவான ஆர்டர்களுக்கு ரூ. 5 முன்பணமும் ரூ. 50க்கு

மேற்பட்ட ஆர்டர்களுக்கு ரூ. 25 முன்பணமும் M.O. அல்லது

டிராப்ட் மூலம் அனுப்பி உங்கள் தேவைகளை எழுதுங்கள். இரு

வாரங்களுக்குள் ஆர்டர் செய்யும் பொருள்கள் V.P.P. மூலம்

அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இலவசம்: ஸ்ரீ மகாமேரு வாங்குபவர்களுக்கு “ஸ்ரீ சக்ர

நாயகிகள்” ஒரு புத்தகம் வழங்கப்படும். வெளிநாடு ஆர்டர்

களுக்கு இந்த விலை விகிதத்தைக் காட்டிலும் 25 சத விகிதம்

அதிகம். தொகை முழுவதையும் முன்னதாகவே அனுப்பவேண்டும்.

விடுகளிலும் ஆலயங்களிலும் பூஜைக்காக பஞ்சலோகத்தாலான

விக்சிரங்களும் தெய்வீக ஆபரணமான கவசம் கிரீடம் முதலி

யவைகளையும் தங்கத்திலும் வெள்ளியிலும் தயாரிக்கிறோம். மங்கல

குத்திரம் தங்கம் (22Ct) வெள்ளி ஆபரணங்களும் உத்திரவாதத்

துடன் செய்து தரப்படும்.

தொடர்பு கொள்ள எழுதவேண்டிய விலாசம்

விசுவகர்மக்கு S. T. முருகபூஷணம்

உரிமையாளர்

ந வ ச க் தி நி லை ய ம்

96/1, லாயிட்ஸ் ரோடு, சென்னை-600086. (போன் : 812013)

எங்கள் லட்சியம் : லோகா சமஸ்தாஸ் சுகிஞோ பவந்து.



அன்பே சிவம் !

பிரதபா வெளியீடுகள்

மக்கள் உய்வதற்ான
“நஜன்” அளிக்கும்
தெய்வீகக் கனிகள்

அவையாவன :-

ஏழுமலை ஆண்டவன்
உலக மகா உத்தமர்கள்
தேவி புவனேஸ்வரி
கண்கண்ட தெய்வம் கருமாரி
வினேதிர்க்கும் விநாயகர்
ஸ்ரீசக்ர நாயகிகள்
ஏன் பள்ளிகொண்டீர்?
முருக தரிசனம்
குரு தத்துவம்
துர்க்கா பரமேஸ்வரி
ஜகன்மாதா லலிதா
முக பஞ்ச சக்தி

தமிழர் பண்டிகைகளும் பண்பாடும்
பாவை உணர்த்தும் தத்துவங்கள்
லக்ஷ்மி கடாசுஷம்
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா
கருணை காமாட்சி
அன்னை பராசக்தி
வாக்தேவி வைபவம்

மற்றும் அடுத்தடுத்து வெளியாகும்
புத்தகங்களைத் தும்
சிங்கப்பூரில் கிடைக்குமிடம்:-

கலைமகள்

புத்தக நிலையம்

113, சிராங்குன் சாலை, சிங்கப்பூர்-8.

தொலைபேசி எண் : 2932921





ஆசிரியர் :

ந ஐ ன்

அவர்களின் ஷஷ்டி அப்த

பூர்த்தி விழா

விசேஷ வெளியீடு

பிரதிபா பிரசுரத்தின்

20-வது புத்தகம்

வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்

ஆசிரியர் : 'நஜன்'

வாழ்க்கை என்பது என்ன? எப்படி வாழ வேண்டும் அன்றாட வாழ்க்கையில் அமைந்துள்ள தத்துவார்த்தங்கள்—இவை எல்லாம் விளக்கப்பட்டுள்ளன. தினமணி சுடரில் வெளியான இத்தொடர் கட்டுரையை பலர் படித்து ரசித்து புத்தகமாக வெளி வரவேண்டும் என்று கோரியுள்ளனர். பாரதிய வித்யாபவன் சென்னை கேந்திர உபதலைவரும் சமஸ்கிருதக் கல்விக்கழகத் தலைவருமான ஸ்ரீ. டி. வி. விஸ்வநாதய்யர் முகவுரையுடன்

விலை ரூ. 6-00



‘பிரதிபா பிரசுரம்’

25, ஆடம் தெரு,

மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004.

KOVILUR ADHEENAM
KOVILUR B. O.
(Via) MANAGIRI
RAMANATHAPURAM DIST.
PIN: 623 307



ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸுப்ரபாதம்

ஸ்ரீ வேங்கடேச சுப்ரபாதத்தில் சுப்ரபாதம், ஸ்தோத்திரம், பிரபத்தி, மங்களா சாஸனம் என்ற நான்கும் அடக்கம். இந்த நான்கு ஸ்துதியையும் அதிகாலையில் எம்பெருமான் சந்நிதியில் கேட்கும்போது மெய்சிலிர்க்கும்.

சுப்பிரபாத ஆசிரியர் ‘அண்ணா’ இதை செய்தவர். பிரதிவாதி பயங்கரம் ‘அண்ணா’ என்பவர் மணவாள மாமுனிகளின் சிஷ்யர். ஒரு சமயம் இவர் தன் குருவுடன் திருமலைக்குச் சென்றிருந்தார். அச்சமயம் ஆசார்யரின் உத்திரவுப்பிரகாரம் இவர் திருவேங்கடமுடையானை திருப்பள்ளி எழுச்சி செய்து, துதி செய்து இந்த நான்கு ஸ்துதிகளையும் இயற்றினார்.

எப்படி ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருப்பாவையில் ஆயர்குலப் பெண்கள் கண்ணனை துயிலுணர்த்தி துதித்து சரணமடைந்து பயன் பெற்றார் களோ அதையொட்டி அண்ணாவும் இந்த நான்கு ஸ்துதிகளையும் செய்து வைத்திருக்கிறார்.

‘சுப்ரபாதம்’ இதில் 29-சுலோகங்கள். ஒவ்வொரு சுலோகமும் வேங்கடாசலபதியை பலவித ரூபத்தில் தியானித்து துயில் எழுப்பப் படுகிறது.

முதல் 4 சுலோகங்களில் ராமனாகவும், கோவிந்தனாகவும் துயில் எழுப்பப்படுகிறார். பிறகு மகாலக்ஷ்மியை துயில் எழுப்புகிறார்.

சுப்தரிஷிகள், பல தேவதைகள் தரிசனத்திற்காக காத்திருக்கிறார்கள் என்றும், கடைசி சுலோகங்களில் பக்தர்கள் எப்படி பகவானை அடைய ஆவலாக இருக்கிறார்களோ அம்மாதிரியே பகவானும் பக்தர்களுக்கு அருள் செய்ய ஆவலாக இருக்கிறார் என்றும் அப்படி அவர் அருள் செய்யவேண்டும் என்றும் வேண்டப்படுகிறது.

‘ஸ்தோத்திரம்’ இதில் 11 சுலோகங்கள் உள்ளன. திருப்பதி வேங்கடாசலபதியைத் தவிர வேறு தெய்வம் நமக்கில்லை என்றும் நாம் ஒருதரம் இப்பகவானை மனம்குளிர நெகிழ்ந்துருகி துதி செய்தாலே நாம் சோரிய வரங்களைப் பெற்றுவிடலாம் என்கிறது இந்த ஸ்துதி.

‘பிரபத்தி’ இதில் 14 சுலோகங்கள் உள்ளன. இது திருமகள் வணக்கத்தைப் பற்றிக் கூறுவது. திருவேங்கடவனுக்கு தொண்டு செய்தல், பலவித சரணாகதி மார்க்கங்கள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

‘மங்களா சாஸனம்’ இதில் 14 சுலோகங்கள். ஒவ்வொரு சுலோகமும் எம்பெருமானுக்கு மங்களங்களை உண்டாக்கட்டும் என்று உருக்கமாக வேண்டப்படுகின்றன.

கௌஸல்யா ஸுப்ரஜா ராமா
பூர்வா ஸந்த்யா ப்ரவர்த்ததே |
உத்திஷ்ட நரசார்தூல
கர்த்தவ்யம் தைவமாஹநிகம் ||

1

கௌஸல்யையின் திருக்குமாரனே! மாந்தருள் உயர்ந்தோனே! ஸ்ரீ ராமபிரானே! காலை முற்சந்திவேளை ஆரம்பமாகிறது. தேவதைகளைக் குறித்துச் செய்யவேண்டிய அனுஷ்டானங்களைச் செய்ய வேண்டும். திருக்கண் மலராய்.

உத்திஷ்டோத்திஷ்ட! கோவிந்த
உத்திஷ்ட சுருடத்வஜ |
உத்திஷ்ட கமலாகாந்த
த்ரைலோக்யம் மங்களம் குரு ||

2

கோவிந்தா! விரைவாய்த் துயிலெழுவாய்! சுருடனைக் கொடியில் கொண்டவனே! எழுவாய்! திருமகளின் காந்தனே! எழுவாய்! மூவுலங்களையும் மங்களம் உடையதாகச் செய்வாயாக.

மாதஸ்ஸமஸ்த ஜகதாம் மதுகைடபாரே :
வக்ஷோவிஹாரிணி மநோஹர திவ்யரூபே |
ஸ்ரீ ஸ்வாமிநி ச்ரிதஜந ப்ரியதாந சீலே
ஸ்ரீ வேங்கடேச தயிதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

3

அனைத்து உலகிற்கும் அன்னையே! மது, கைடபன் என்ற இரு அரக்கர்களையும் சம்ஹாரம் செய்த திருமாலின் திருமார்பில் விளையாடுவளே! அழகிய திவ்ய திருமேனியுடன் கூடியவளே! தலைவியே! தம்மைச் சரணடைபவர்க்குக் கேட்ட வரம் தந்தருளும் வள்ளல் தன்மை மிக்கவளே! திருவேங்கடமுடையானின் தேவியே! உனக்கு ஸுப்ரபாதம்

தவ ஸுப்ரபாத மரவிந்தலோசநே
பவது ப்ரஸந்த முகசந்த்ர மண்டலே |
விதிசங்கரேந்த்ர வந்திதாபிராச்சிதே
வ்ருஷசைலநாத தயிதே தயாநிதே ||

4

தாமரை மலரைப் போன்ற கண்களை உடையவளே! தெளிந்த சந்திரனை ஒத்த திருமுகத்தவளே! அயன், அரன், அமரேந்திரன் இவர்களின் மனைவிமார்களாகிய: சரஸ்வதி, சங்கரி, சசிதேவி ஆகியோர்களால் பூஜிக்கப் பெற்றவளே! விருஷபாத்ரி நாதனின் அன்பே! உனக்கு ஸுப்ரபாதம்.

அத்யாதி ஸப்தருஷ்யஸ் ஸமுபாஸ்ய ஸந்த்யாம்
ஆகாசஸிந்துகமலாநி மநோஹராணி |
ஆதாய பாதயுகமர்ச்சயிதும் ப்ரபந்தா :
சேஷாத்ரி சேகர விபோ தவ ஸுப்ரபாதம் ||

5

ஆதி சேஷபர்வதத்திற்கு அணி செய்யும் அரசே! அத்ரி முதலிய ஏழு முனிவர்களும் சந்த்யாவந்தனம் செய்த பின்னர், மனங்கவரும் ஆகாச கங்கையில் மலர்ந்துள்ள தாமரை மலர்களைக் கொண்டு, உன் தூய திருவடிகளை அர்ச்சிப்பதற்கு வந்தடைந்துள்ளனர். உனக்கு ஸுப்ரபாதம்.

பஞ்சாநநாப்ஜபவ ஷண்முக வாஸவாத்யா :
த்ரைவிக்ரமாதிரிதம் விபுதாஸ் ஸ்துவந்தி |
பாஷாபதி : படதி வாஸர சுத்திமாராத்
சேஷாத்ரி சேகர விபோ தவ ஸுப்ரபாதம் ||

6

சேஷாத்ரி மலையின் நாயகனே! சங்கரன், சதுர்முகன், ஷண்முகன், இந்திரன் முதலிய தேவர்கள், ஈரடியால் உலகளந்த திரிவிக்ரமாவதார வைபவ சரிதங்களைப் போற்றித் துதிக்கின்றனர். தேவகுரு பிரகஸ்பதியும் உடனிருந்து திதி, வாரம், நட்சத்திரம், யோகம், கரணம் முதலியவற்றை விளக்கும் பஞ்சாங்கத்தைப் படிக்கின்றார். உனக்கு ஸுப்ரபாதம்.

ஈஷத் ப்ரபுல்ல ஸரஸீரூஹ நாரிகேள
பூகத்ருமாதிரி ஸுமநோஹர பாலிகாநாம் |
ஆவாதி மந்த மநிலஸ் ஸஹ திவ்யகந்தை
சேஷாத்ரி சேகர விபோ தவ ஸுப்ரபாதம் ||

7

திருமலையின் தனித் தலைவனே! சற்றே மலர்ந்த தாமரை மலர்கள், தென்னை, கமுகு, இவற்றின் திவ்ய பரிமளத்தை அள்ளிக்கொண்டு மெல்ல மந்தமாருதம்போல் வீசுகிறது. உனக்கு இது தூய வைகறைப் பொழுதாகுக.

உந்மீல்ய நேத்ரயுக முத்தம பஞ்சர ஸ்தா :
பாத்ராவசிஷ்ட கதலீபல பாயஸாநி |
புக்த்வா ஸலீலமத கேளிககா : படந்தி
சேஷாத்ரி சேகர விபோ தவ ஸுப்ரபாதம் ||

8

திருமலையின் அணி அரசே! உயர்ந்த கூடுகளில் விளையாட்டுக்காக வளர்க்கப்படும் கிளிகள், நீ திருவமுது செய்த பின்னர் பாத்திரங்களில்

எஞ்சியுள்ள வாழைப் பழத்தையும், பாயஸத்தையும் உண்டு ஆனந்தமாக உனது திருநாமங்களைச் சொல்லுகின்றன. உனக்கிது நல்விடிவாகுக.

தந்தீர் ப்ரகர்ஷ மதுர ஸ்வநயா விபஞ்ச்யா
காயத்யநந்த சரிதம் தவ நாரதோபி |
பாஷாஸமக்ரமஸக்ருத்கரசார ரம்யம்
சேஷாத்திரி சேகர விபோ தவ ஸுப்ரபாதம் ||

9

ஆதிசேஷ மலைக்கு அணி அரசே! நாரத முனிவர் அடிக்கடி விரல் களினால் வீணையை மீட்டிக்கொண்டே உனது எல்லையற்ற சரிதங் களைப் பாடுகிறார். உனக்கு நல்விடிவாகுக.

ப்ருங்காவளீச மகரந்த ரஸாநுவித்த |
ஜங்காரகீத நிநதைஸ் ஸஹ ஸேவநாய |
நிர்யாத்யுபாந்த ஸரஸீ கமலோதரேப்ய :
சேஷாத்திரி சேகர விபோ தவ ஸுப்ரபாதம் ||

10

ஆதிசேஷ மலை நாதனே! வண்டுகளின் கூட்டம் மது அருந்திய மயக்கத்தினால் ஆனந்தமாக ரீங்காரம் செய்துகொண்டு, உன்னைச் சேவிப்பதற்காக அருகிலுள்ள குளங்களில் மலர்ந்துள்ள தாமரை மலர்களுள் இருந்து வெளிக் கிளம்புகின்றன. உனக்கு நல்விடிவாகுக.

யோஷாகணேந வரதத்தி விமத்யமானே
கோஷாலயேஷு ததிமந்தந தீவ்ரகோஷா : |
ரோஷாத்தகலிம் விதததே ககுபஸ்ச கும்பா :
சேஷாத்திரி சேகர விபோ தவ ஸுப்ரபாதம் ||

11

திருமலை அணி நாயகனே! ஆயர்குலப் பெண்மணிகள் தயிர் கடையும்பொழுது எழுகின்ற போரொலியை உடைய தயிர் தாழிகள் திசைகளுடன் சண்டை யிடுகின்றன. (நயம்—தயிர் கடையும்பொழுது எழும் ஒலியும், எதிரொலியும் ஒன்றை ஒன்று எதிர்த்துச் சண்டை யிடுவதுபோல் மாறி மாறி ஒலிக்கின்றன) உனக்கு இது நல்விடிவாகுக.

பத்மேச மித்ர சதபத்ர சதாளி வர்கா :
ஹர்த்தும் ச்ரியம் குவலயஸ்ய நிஜாங்கலக்ஷம்யா |
பேரீ நிநாத மிவ விப்ரதி தீவ்ர நாதம்
சேஷாத்திரி சேகர விபோ தவ ஸுப்ரபாதம் ||

12

திருவேங்கடமலை அணி அரசே! கதிரவனிடம் உறவு பூண்ட தாமரை மலர்களினூடே சென்ற வண்டின் கூட்டங்கள் தனது கருமை நிற வண்ணத்தால் குவளை மலரினுடைய பேரழசைப் பறிப்ப தற்கு பேரிகை முழங்குவதுபோல் ரீங்காரம் செய்கின்றன. உனக்கு நல்விடிவாகுக.

ஸ்ரீமத் நரீஷ்ட வரதாகில லோக பந்தோ
ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ ஜகதேக தயைக ஸிந்தோ |
ஸ்ரீ தேவதா க்ருஹபுஜாந்தர திவ்யமூர்த்தே
ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

13

திருவேங்கடநாதனே! திருவே! வரம் தரும் வள்ளலே! எல்லா உலகிற்கும் எல்லாவித உறவுமானவனே! திருமகளின் இருப்பிடமே! உலகின் ஒப்பற்றக் கருணைக் கடலே! திருமகளுக்கு வாசஸ்தலமான அணி மார்பினை உடையோனே! உனக்கு ஸுப்ரபாதம்.

ஸ்ரீஸ்வாமி புஷ்கரிணிகாபலவ நிர்மலாங்கா :
 ச்ரேயோர்த்திநோ ஹர விரிஞ்ச ஸநந்தநாத்யா : |
 த்வாரே வஸந்தி வர வேத்ர ஹதோத்தமாங்கா :
 ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

14

ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே! உன்னிடமிருந்து மேன்மையைப் பெற விரும்பும் சிவபெருமான், பிரம்ம தேவர், ஸநந்தனர் முதலியவர்கள் ஸ்ரீஸ்வாமி புஷ்கரணியில் நீராடி, தூய்மையான சரீரத்தைப் பெற்று, துவாரபாலகர்களின் நல்ல பிரம்பினால் அடிபட்ட தலையை உடையவர்களாய்—உன்னைச் சேவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் வாயிலில் இருக்கின்றனர். உனக்கு இது நல்விடிவாகுக.

ஸ்ரீசேஷசைல கருடாசல வேங்கடாத்ரி
 நாராயணாத்ரி வருஷபாத்ரி வருஷாத்ரி முக்யாம் |
 ஆக்யாம் த்வதீய வஸதேரநிசம் வதந்தி
 ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

15

திருவேங்கடமுடையானே! உனது வாசஸ்தலமான திருமலைக்கு ஆதிசேஷமலை, கருடமலை, வேங்கடமலை, நாராயணமலை, விருஷபமலை என்ற திருநாமங்களை எப்பொழுதும் சொல்லுகின்றனர். உனக்கிது ஸுப்ரபாதம்.

ஸேவாபரா : சிவ ஸுரேச க்ருசாநு தர்ம—
 ரக்ஷேராம்புநாத பவமாந தநாதிநாதா : |
 பத்தாஞ்சலி ப்ரவிலஸந் நிஜசீர்ஷ தேசா :
 ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

16

திருவேங்கடமலையின் அணி அரகே! உனது சேவையில் ஈடுபட்டவர்களான சிவன், இந்திரன், அக்னி, யமன். நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன் முதலிய தேவர்கள் சிரம் மீது கரம் குவித்து நிற்கின்றனர். உனக்கு இது நல்விடிவாகட்டும்.

தாடஷுதே விஹகராஜ ம்ருகாதிராஜ—
 நாகாதிராஜ கஜராஜ ஹயாதிராஜா : |
 ஸ்வஸ்வாதிகார மஹிமாதிக மர்த்தயந்தே
 ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

17

ஸ்ரீவேங்கட நாயகனே! உனது விஜய யாத்திரைகளில் கருடன்' சிங்கம், ஆதிசேஷன், ஐராவதம் முதலியோர் தங்கள் உரிமை பெருமைகளை அதிகமாக வேண்டுகின்றனர். உனக்கு நல்விடிவாகட்டும்.

ஸூர்யேந்து பெளம புத வாக்பதி காவ்ய ஸௌரி—
 ஸ்வர்ப்பாநு கேது திவிஷத்பரிஷத்ப்ரதாநா : |
 த்வத் தாஸதாஸ சரமாவதி தாஸதாஸ :
 ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

18

திருவேங்கட நாதனே! தேவ சபையில் முக்கியமானவர்களான சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், அங்காரகன், புதன், குரு, சூக்கிரன், சனி, ராகு, கேது என்ற ஒன்பது கிரகங்கள் உன் அடியார்களின் அடியார்களுக்குக் கடைசி எல்லையான அடியார்களுக்கும் ஏழாவது அடிமைப் படியில் காத்துக்கொண்டு நிற்கின்றனர். உனக்கு நல்விடிவாகுக.

தவத் பாத தூளி பரித ஸ்புரிதோத்தமாங்கா :

ஸ்வர்காபவர்க நிரபேக்ஷ நிஜாந்தரங்கா : |

கல்பா கமலநயா குலதாம் லபந்தே

ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

19

திருவேங்கட நாயகனே! உனது திருவடிப் பொடிகள் நிறைந்து விளங்குகின்ற தலையை உடையவர்களான உன்னடியார்கள் சுவர்க்கம், மோட்சம் இரண்டிலும் ஆசை அற்றவர்களாய்-பிரளயம் வந்து கலியுகம் முடிந்துவிட்டால் வைகுந்தம் சென்று விடுவாயோ என்ற மனக்கலக்கத்தோடு நிற்கின்றனர். உனக்கு: நல்விடிவாகட்டும்.

தவத்கோபுராக்ர சிகராணி நிர்ஷுமாண :

ஸ்வர்காபவர்க பதவீம் பரமாம் ச்ரயந்த :

மர்த்யா மநுஷ்யபுவநே மதிமாச்ரயந்தே

ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

20

ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே! சுவர்க்கம், மோட்சம் இவற்றின் மார்க்க சத்தை அடைந்திருக்கின்ற மனிதர்கள், உன் கோபுரத்திலுள்ள கலசங்களைப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே, மேன்மேலும் மானிடப் பிறவி எடுத்து உன்னை வழிபட வேண்டும் என்று கருதுகின்றனர். உனக்கிது நல்விடிவாகுக.

ஸ்ரீ பூமிநாயக தயாதிகுணம்ருதாப்தே

தேவாதிதேவ ஜகதேக சரண்யமூர்த்தே |

ஸ்ரீமந் அநந்த சுருடாதி பிரர்ச்சிதாங்க்ரே

ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

21

திருவேங்கட நாதனே! திருமகளுக்கும், நிலமகளுக்கும் நாயகனே! தயை முதலிய குணங்களின் அமுதக்கடலே! தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவனே! உலகிற்கெல்லாம் ஒரே புகலிடமே! ஆதிசேஷன், சுருடன் முதலியவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட திருவடிகளை உடையவனே! உனக்கிது நல் விடிவாகுக.

ஸ்ரீபத்மநாப புருஷோத்தம வாஸுதேவ

வைகுண்ட மாதவ ஜநார்தந சக்ரபாணே |

ஸ்ரீவத்ஸசிஹ்ந சரணுகதபாரிஜாத

ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

22

திருவேங்கடநாயகனே! ஸ்ரீபத்மநாபனே! புருஷோத்தமனே! வாஸுதேவனே! வைகுண்டவாசனே! மாதவனே! ஜனார்த்தனனே! சக்ரபாணியே! ஸ்ரீவத்ஸமென்னும் மறுவை அடையாளமாக உடையவனே! அடைக்கலம் புகுந்தவர்க்கு பாரிஜாதம் போல் எல்லாம் தருபவனே! உனக்கிது நல்விடிவாகுக.

கந்தர்ப்ப தர்ப்பஹரஸுந்தர திவ்ய மூர்த்தே
காந்தா குசாம்புருஷ குடமலலோல த்ருஷ்டே |
கல்யாண நிர்மல குணுகர திவ்யகீர்த்தே
ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் || 23

திருவேங்கடமுடையானே! மன்தனுடைய கர்வத்தை அழிக்கக்
கூடிய அழகிய திருமேனியை உடையவனே! திருமகளின் தாமரை
மொட்டு போன்ற கொங்கைகளில் ஆசைகொண்ட பார்வையை
உடையவனே! மங்களத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதும் குற்றம் அற்றது
மான குணங்களுக்கு இருப்பிடமானவனே! நிகரில்லாப் புகழ்
பெற்றவனே! உனக்கிது நல்விடிவாகுக.

மீநாக்ருதே கமட கோல ந்ருஸிம்ஹ வர்ணிந்
ஸ்வாமிந் பரவசவத தபோதந ராமசந்த்ர |
சேஷாங்கராம யதுநந்தந கல்கி ரூப
ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் || 24

ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே! பத்துத் திருஅவதாரங்களைச் செய்து
நல்லோர்க்குப் பகைவர்களான அரக்கரைத் தொலைத்து எம்மை
ஆட்கொண்ட தவனே! உனக்கிது நல்விடிவாகுக.

ஏலா லவங்க கநஸார ஸுகந்த தீர்த்தம்
திவ்யம் வியத்ஸரிதி ஹேம கடேஷு பூர்ணம் |
த்ருத்வாத்ய வைதிக சிகாமணய்: ப்ரஹ்ருஷ்டா:
திஷ்டாந்தி வேங்கடபதே தவ ஸுப்ரபாதம் || 25

திருவேங்கடநாதனே! வைதிக ஸார்வபௌமர்கள், ஆகாச
கங்கையிலிருந்து தங்கக் குடங்களில் ஏலக்காய், இலவங்கம், பச்சைக்
கற்பூரம் இவைகளின் சேர்ந்த மணம் கமழுகின்ற உயர்ந்த தீர்த்தத்
தைத் தலையில் தூங்கிக்கொண்டு, மிகவும் மகிழ்ச்சியுடையவர்களாய்
தற்போது இங்குவந்து நிற்கின்றனர். உனக்கு ஸுப்ரபாதம்.

பாஸ்வாநுதேதி விகசாநி ஸரோருஹாணி
ஸம்பூரரந்தி நிநதை: ககுபோ விஹங்கா: |
ஸ்ரீவைஷ்ணவா. ஸததமர்த்தித மங்காளாஸ்தே:
தாமா ச்ரயந்தி தவ வேங்கட ஸுப்ரபாதம் || 26

திருவேங்கடவனே! சுதிரவன் உதிக்கின்றான், கமலங்கள் மலர்
கின்றன. புள்ளினங்கள் தமது ஒலிகளால் திசைகளை நிரப்புகின்றன,
ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் எப்போதும் உனக்கு மங்களத்தை விரும்புவர்
களாய் உனது திருக்கோயிலை வந்தடைகின்றனர். உனக்கு ஸுப்ரபாதம்.

ப்ரஹ்மாதயஸ் ஸுரவராஸ் ஸமஹர்ஷயஸ்தே
ஸந்தஸ் ஸந்தந முகாஸ்தவ யோகி வர்யா : |
தாமாந்திகே தவஹி மங்களவஸ்து ஹஸ்தா :
ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் || 27

திருவேங்கடத்தேம் பெருமானே! முனிவர்களுடன் கூடிய பிரம்மா
முதலிய தேவர்களும் நல்லோர்களான ஸந்தனர் முதலிய உயர்ந்த
யோகிகளும் மங்களப்பொருள்களைக் கைகளில் ஏந்தியவர்களாய் உனது
திருக்கோயிலினருகே இருக்கிறார்கள். உனக்கு ஸுப்ரபாதம்.

லக்ஷ்மீ நிவாஸ நிரவத்யகுணைக ஸிந்தோ
ஸம்ஸார ஸாகர ஸமுத்தரணைக ஸேதோ |
வேதாந்தவேத்ய நிஜவைபவ பக்தபோக்ய
ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ||

28

ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே! திருமகளின் உறைவிடமே! குற்ற மற்ற
குணக்கடலே! சம்சாரம் என்னும் கடலைத் தாண்டுவதற்கு ஒப்பற்ற
அணையே! உபநிஷத்துக்களால் அறியப்படும் பெருமையை உடைய
வனே! பக்தர்களுக்கு இனியோனே! உனக்கிது நல் விடிவாகுக.

இத்தம் வ்ருஷாசலபதேரிஹ ஸுப்ரபாதம்
யே மாநவா : ப்ரதிதிநம் படிதும் ப்ரவ்ருத்தா : |
தேஷாம் ப்ரபாதஸமயே ஸ்ம்ருதிரங்கபாஜாம்
ப்ரஜ்ஞாம் ப்ரார்த்தஸுலபாம் பரமாம் ப்ரஸுதே ||

29

இவ்விதம் திருவேங்கட முடையானின் ஸுப்ரபாத ஸ்தோத்
திரத்தை, காலையில் எவர்கள் தினந்தோறும் படிக்கின்றனரோ
அவர்களை நினைப்பதே மனிதர்க்குப் பரம்பொருளை எளிதில் அடையத்
தக்க உயர்ந்த பக்தியைத் தோற்றுவிப்பதாகும்.

ஸ்ரீ வேங்கடேச ஸ்தோத்திரம்

கமலா குச சூசக குங்குமதோ
நியதாருணி தாதுல நீலதநோ |
கமலாயதலோசந லோகபதே
விஜயீ பவ வேங்கடசைலபதே ||

1

திருமகளின் மார்பகங்களிலுள்ள குங்குமக் குழம்பினால்
எப்போதும் சிவந்த, நிகரற்ற நீலமேனியான! தாமரை இதழ்போன்ற
நீண்ட திருக் கண்களை உடையவனே! உலகிற்கு நாயகனே!
திருவேங்கடமணக்கரசே! நீ வெற்றியுடன் விளங்குவாயாக!

ஸசதுர்முக ஷண்முக பஞ்சமுக
ப்ரமுகாகில தைவத மௌலி மணே |
சரணுகத வத்ஸல ஸாரநிதே
பரிபாலய மாம் வ்ருஷசைலபதே ||

2

நான்முகன், முருகன், சிவன் முதலிய தேவர்களுக்கும் தலைவனே!
தஞ்சம் புருந்தவர்களிடம் பேரன்பு பூண்டவனே! ஸாரமான பொரு
ளுக்குப் புதையலைப் போன்றவனே! திருமலையானே! என்னைக்
காப்பாற்று.

அதிவேல தயா தவ துர்விஷஹை :
அநுவேல க்ருதை ரபராத சதை : |
பரிதம் த்வரிதம் வ்ருஷசைலபதே
பரயா க்ருபயா பரிபாஹி ஹரே ||

3

திருமலைநாதனே! ஸ்ரீஹரியே! பொறுமைக் கடலான நீயும் வெறுக்கும் வண்ணம் நான் செய்த பாபங்களுக்கு எல்லையில்லை. என்னை உயர்ந்த கருணையினால் காப்பாற்று.

அதிவேங்கடசைலமுதர்மதே
ஜநதாபிமதாதிக தாநரதாத் |
பரதேவதயா கதிதாந் நிகமை :
கமலாதயிதாந் பரம் கலயே ||

4

வேங்கடமலையில் வாழ்பவனும், பரந்த எண்ணம் உடையவனும், மனிதர்கள் விரும்பியதைவிட அதிகமாகக் கொடுப்பதில் ஆசை கொண்டவனும், வேதங்களினால் உயர்ந்த தேவதையாகப் போற்றப் படுபவனும், திருமகள் நாயகனுமான உன்னையல்லாமல் வேறு எவரையும் தியானிக்க மாட்டேன்.

கலவேணுரவாவசகோபவதூ
சதகோடிவ்ருதாத் ஸ்மரகோடி ஸமாத் |
ப்ரதிவல்லவி காபிமதாத் ஸுகதாத்
வஸுதேவஸுதாந் பரம் கலயே ||

5

இனிய புல்லாங்குழலின் ஒசைக்கு வசப்பட்ட நூறுக்கோடி ஆயர் மகளிரால் சூழப்பட்டவனும், ஒவ்வொரு ஆயர் குலமகளிருக்கும் பிரியமானவனும், சுகத்தைக் கொடுப்பவனுமான வசுதேவன் மகனான உன்னையல்லால் மேலான பரத்தை நான் நினைவேன்.

அபிராமகுணகர தாசரதே
ஐகதேகதநுர்தர தீரமதே
ரகுநாயக ராம ரமேச விபோ
வரதோ பவ தேவ தயாஜலதே ||

6

விரும்பத்தக்க குணங்களுக்கு இருப்பிடமே! தசரதபுத்திரனே! உலகின் ஒப்பற்ற வில்வித்தை வீரனே! கலங்காத நெஞ்சினனே! ரகுவம்ச நாயகனே! இராமபிரானே! சீதையின் மணுளனே! எங்கும் நிறைந்தவனே! தேவனே! வரம் தந்தருளுவாய்.

அவநீ தநயா கமநீயகரம்
ரஜநீ கர பாரு முகாம்புருஹம் |
ரஜநீ சர ராஜ தமோ மிஹிரம்
மஹநீய மஹம் ரகுராம மயே ||

7

பூமியின் குமாரத்தியான சீதைக்கு விரும்பத்தக்க திருக்கையை உடையவனும், சந்திரனைக் காட்டிலும் அழகிய தாமரை மலர் போன்ற திறமுகத்தையுடையவனும் இராவணன் என்னும் இருளை அகற்றும் சூரியனும், வழிபடுவதற்கு உரியவனுமாகிய ரகுராமனாகிய உன்னைச் சரணடைகின்றேன்.

ஸுமுகம் ஸுஹ்ருதம் ஸுலபம் ஸுகதம்
ஸ்வநுஜஞ்ச ஸுசாய மமோகசரம் |
அபஹாய ரகூத்வ ஹ மந்ய மஹம்
ந கதஞ்சந கஞ்சந ஜாது பஜே ||

8

அழகிய திருமுகத்தை உடையவனும், எல்லோருக்கும் நண்பனும் எளிதில் அடையத் தக்கவனும், இன்பத்தை அளிப்பவனும், நல்ல தம்பியைப் பெற்றவனும், நல்ல பிராட்டியைப் பெற்றவனும் குறித் தவறாத பாணங்களைக் கொண்டவனும் ரகு குலச் சேரேஷ்டனுமாகிய உன்னை அல்லால் வேறு ஒருவனை ஒரு போதும் வணங்க மாட்டேன்.

விநா வேங்கடேசம் ந நாதோ ந நாத
ஸதா வேங்கடேசம் ஸ்மராமி ஸ்மராமி |
ஹரே வேங்கடேச ப்ரஸீத ப்ரஸீத
ப்ரியம் வேங்கடேச ப்ரயச்ச ப்ரயச்ச ||

9

திருவேங்கடமுடையானைத் தவிர வேறொரு நாதன் இல்லவே இல்லை. எப்பொழுதும் வேங்கடவனையே நினைத்தபடியே இருக்கிறேன். பாபங்களைப் போக்கும் ஹரியே! வேங்கடேசா! அடியேனுக்கு அருள்புரிவாயாக! வேங்கடநாதனே! அடியேன் விரும்பியதைக் கொடுத்தருள்வாயாக!

அஹம் தூரதஸ்தே பதாம்போஜயுக்ம்
ப்ரணாமேச்சயாகத்ய ஸேவாம் கரோமி |
ஸக்ருத்ஸேவயா நித்ய ஸேவாபலம் த்வம்
ப்ரயச்ச ப்ரயச்ச ப்ரபோ வேங்கடேச ||

10

பிரபோ! வேங்கடேசா! அடியேன் தேவரீருடைய திருவடித் தாமரைகளை வணங்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தினால் தூரத்தி விருந்து வந்து சேவிக்கிறேன். இந்த ஒரு தடவை சேவிப்பதினால் எப்பொழுதும் வணங்குவதினால் ஏற்படும் பலனைத் தந்தருளுவாயாக!

அஜ்ஜாநிநா மயா தோஷாந்
அசேஷாந் விஹிதாந் ஹரே |
க்ஷமஸ்வ த்வம் க்ஷமஸ்வ த்வம்
சேஷசைல சிகாமணே ||

11

ஆதிசேஷமடையின் சிகாரத்தினமே! பாபங்களைப் போக்கும் எம்பெருமானே! அறிவிலியான அடியேனால் ஒன்று விடாமல் செய்யப் பட்ட அத்தனை பாபங்களையும் பொறுத்து அருளுவாயாக!

ஸ்ரீ வேங்கடேச ப்ரபத்தி

ஈசாநாம் ஜகதோஸ்ய வேங்கடபதேர்
விஷ்ணோ? பராம் ப்ரேயஸீம்
தத்வக்ஷ: ஸ்தல நித்ய வாஸ ரஸிகாம்
தத்க்ஷாந்தி ஸம்வர்த்திநீம் |
பத்யாலங்க்ருத பாணிபல்லவ யுகாம்
பத்மாஸநஸ்தாம் ச்ரியம்
வாத்ஸல்யாதிசுருணேஜ வலாம் பகவதீம்
வந்தே ஜகந்மாதரம் ||

1

இந்த உலகத்திற்குத் தலைவியும், திருமாலின் ஒப்பற்ற பிராட்டியும், அத்திருமாலின் திருமார்பில் எப்போதும் ஆசையுடன்

தங்கியிருப்பவனும், அவனது பொறுமையை வளரச் செய்பவனும் தாமரை மலர்களைத் தாங்குகின்ற இரு திருக்கைகளை உடையவனும், தாமரை மலர் மீது எழுந்தருள்பவனும் பேரன்பு முதலிய குணங்களால் ஒளிப்பவனும், ஜெகன்மாதவாகவும், போற்றுவதற்குத்தலைவியாகவும் விளங்கும் திருமகளை வணங்குகிறேன்.

ஸ்ரீமந் க்ருபர்ஜலநிதே ச்ரித ஸர்வலோக
ஸர்வஜ்ஞ சக்த நதவத்ஸல ஸர்வசேஷிந் |
ஸ்வாமிந் ஸுசீல ஸுலபாச்ரித பாரிஜாத
ஸ்ரீவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே ||

2

திருமகளைப் பிரியாதவனே! கருணைக் கடலே! புவனமெல்லாம் படைத்தவனே! அனைத்தும் அறிந்தவனே! ஆற்றல் மிக்கவனே! போற்றுவோர் உள்ளத்தில் அன்புகொண்டவனே! பக்தர்களுக்கு அன்போடு குற்றேவல் புரிபவனே! தலைவனே! தாழ்ந்தாரோடும் இரண்டறக் கலப்பவனே! அடைவதற்கு எளியவனே! அடைந்தவற்கு அனைத்தும் அளிக்கும் பாரிஜாத மலரைப் போன்றவனே! திருவேங்க முடையானே! உன் திருவடிகளைத் தஞ்சம் என்று அடைகிறேன்.

ஆநாபுரார்ப்பித ஸுஜாத ஸுகந்தி புஷ்ப |
ஸௌரப்ய ஸௌரபகரௌ ஸமஸந்நிவேசௌ |
ஸௌமயௌ ஸதாநுபவநேபி நவாநுபாவல்யௌ
ஸ்ரீவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே ||

3

திருவேங்கடமுடையானே! தேவரீரின் திருவடிச் சிலம்பு வரையில் சேர்க்கப்பட்ட நல்ல மணங் கமழும் ஜாதி புஷ்பங் களுக்கும், பரிமளத்தைத் தரவல்லவைகளும் (அதாவது ஜாதி புஷ்பங்களைக் காட்டிலும் மண மிக்கவைகள் எம்பெருமானின் திருவடிகள்) ஒன்றுக்கொன்று ஒத்தவைகளும் அழகானவைகளும் இடைவிடாது சேவித்துக் கொண்டிருப்பதால் புதியன போல் அனுபவிக்கத் தகுத்தவைகளுமான தேவரீரின் திருவடிகளை அடைக்கலமாகப் பற்றுகிறேன்.

ஸத்யோ விகாஸி ஸமுதித்வர ஸாந்த்ர ராக
ஸௌரப்ய நிர்பர ஸரோருஹ ஸாம்ய வார்த்தாம் |
ஸம்யக்ஷு ஸாஹஸபதேஷு விலேசயந்தௌ
ஸ்ரீவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே ||

4

திருவேங்கடத்தெம்பெருமானே! அப்பொழுது மலர ஆரம்பித்து மேன் மேலும் மலரும் இயல்புடைய மிகச் சிவந்த, மணங்கமழும் தாமரை மலர்களோடு ஒத்தவை உமது திருவடிகள் என்று மொழிந்தால் கூட அச்சொல்லும் உயர்ந்த ஒரு கடுமையான சொல் என்பதைக் காட்டுகிற உமது திருவடிகளைச் சரணடைகிறேன்.

ரேகாமய த்வஜ ஸுதா கலசாதபத்ர
வஜ்ரான்குசாம்புருஹ கல்பக சங்க சக்ரை : |
பல்யைரலங்க்ருத தலௌ பரதத்வ சிஹ்நை :
ஸ்ரீவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே ||

5

திருவேங்கட முடையானே! உன் உள்ளங்கால்களில் கொடி, அமிர்தகலசம், குடை, வஜ்ராயுதம், அங்குசம், தாமரை மலர், கற்பக மரம், சங்கு, சக்கரம் முதலிய மங்களகரமான ரேகைகள் இருப்பதால் நீயே பரம் பொருளென்று நிச்சயித்து உனது அழகான உள்ளங் கால்களை உடைய திருவடிகளைத் தஞ்சம் என்று அடைகிறேன்.

தாம்ரோதர த்யுதி பராஜித பத்மராகௌ
பாஹ்யைர் மஹோபிரபிபூத மஹேந்த்ர நீலௌ |
உத்யந் நகாம்சுபி ருதஸ்த சசாங்க பாஸௌ
ஸ்ரீவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே ||

6

வேங்கடமலையானே! உனது உள்ளங்கால்களின் சிவந்த காந்தி, பத்ம ராக ரத்தினங்களையும், புறங்கால்களின் சுறுத்தநிறம், இந்திர நீல ரத்தினங்களையும், நகங்களிலிருந்து மேல் நோக்கி எழும் வெண்மையான கிரணங்கள் சந்திரனின் நிலாவையும் தோற்கடிக்கச் செய்துள்ளன. அப்படிப்பட்ட உனது திருவடிகளைச் சரணடை கிறேன்.

ஸப்ரேமபீதி கமலாகர பல்லவாப்யாம்
ஸம்வாஹநேபி ஸபதி க்லம மாததாநௌ |
காந்தாவ வாங்மநஸகோசர ஸௌகுமார்யௌ
ஸ்ரீவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே ||

7

திருவேங்கடமுடையானே! உன் திருவடிகளை, மலர் மேல் அவதரித்த உன் பிராட்டியார் தனது தளிர்த்திருக்கரங்களால் தொட வேண்டுமென்ற ஆசையும்- அங்ஙனம் தொட்டால் வாடி விடுமோ என்ற அச்சமும் கொண்டு ஒரு முறை தொட்ட பொழுதே துவண்டு விடும், மனோவாக்கிற்கு எட்டாத அழகு மிக்க மென்மையான திருவடிகளை நான் தஞ்சமென்று அடைகிறேன்.

லக்ஷ்மீ மஹீ நதநுரூப நிஜா நுபாவ—
நீளாதி திவ்யமஹிஷீ கரபல்லவாநாம் |
ஆருண்ய ஸங்க்ரமணதஃ கில ஸாந்த்ர ராகௌ
ஸ்ரீவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே ||

8

திருவேங்கட மலைவாசனே! பூமகள், கோபியர் முதலியோருடைய தளிர் போன்ற திருக்கைகளுடைய சிவப்பு நிறம் பட்டதால் தான் உன் திருவடிக் கமலங்ஙனம் சிவப்பு நிறம் பெற்று ஒளி வீசுகிறது. அத்தகைய திருவடிகளை தஞ்சம் என்று அடைகிறேன்.

நித்யாநமத் விதி சிவாதி கிரீட கோடி
ப்ரத்யுப்த தீப்த நவரத்த மஹஃ ப்ரரோஹை : |
நீராஜநா விதி முதார முபாததாநௌ
ஸ்ரீவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே ||

9

திருவேங்கட முடையானே! உன்னை எப்போதும் வணங்கி கொண்டிருக்கிற பிரம்மாதி தேவர்களுடைய நவரத்தின மணிகள் பதித்த கிரீடங்களின் ஒளிகள் வீசுவதை நீ தீபாராதனையாக ஏற்றுக் கொள்கின்றாயோ என்று எண்ணும்படியான ஏற்றமிகு உன் திருவடிகளைப் போற்றிச் சரணடைகிறேன்.

விஷ்ணு! பதே பரம. இதுதிதப்ரசம்ஸௌ
யௌ மத்வ உத்ஸ இதி போக்யதயாப்யுபாத்தௌ |
பூயஸ்ததேதி தவ பாணி தலப்ரதிஷ்டௌ
ஸ்ரவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே || 10

வேங்கடமலைக்கரசே! எந்தத் திருவடிகளை வேதம் “விஷ்ணுவின் திருவடிகள் மிகவும் உயர்ந்தவை என்றும், தேனைப் பெருக்குவதால் அவை அனைவராலும் அனுபவிக்கத் தக்கவை” என்றும் புகழ்ந்து கூறியதோ, அந்தத் திருவடிகளையே “அவை இப்படிப்பட்டவையே” என்று உமது வலத்திருக்கையினால் சுட்டிக்காட்டுகிறீர். அப்படிப்பட்ட உமது திருவடிகளைத் தஞ்சமாகப் பற்றுகிறேன்.

பார்த்தாய தத்ஸத்ருச ஸாரதிநா த்வயைவ
யௌ தர்சிகௌ ஸ்வசரணௌ சரணம் வ்ரஜேதி |
பூயோபி மஹ்யமிஹதௌ கரதர்சிடௌ தே
ஸ்ரவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே || 11

திருவேங்கட நாதனே! அர்ஜுனனுக்குத் தேர்ப்பாசனான உன்னால் எத்திருவடிகள் தஞ்சம் என்று காண்பிக்கப் பட்டனவோ, அத்திருவடிகள் மீண்டும் இத்திருமலையினால் ஸ்ரீ வேங்கடேசனாக அவதரித்து உன் வலத்திருக்கையினால் காண்பிக்க பெற்றுள்ளன. அந்த உன் திருவடிகளைத் தஞ்சமென்று அடைகின்றோம்!

மந்ஸூர்ந்தி காளியபணே விகடாடவீஷு
ஸ்ரவேங்கடாத்ரிசிகரே சிரஸி ச்ருதிநாம் |
சித்தேப்யநய நஸாம் ஸமமாஹிதௌ தே
ஸ்ரவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே || 12

ஸ்ரீ வேங்கடேசா! என் தலையிலும், காளிங்கன் தலையிலும், கொடி காடுகளிலும், ஸ்ரீ வேங்கடாத்ரி சிகரத்திலும், வேதங்களின் தலையாகிய உபந்ஷத்துக்களிலும் உன்னையே துதிக்கும் பெரியோர் சளுடைய திருவுள்ளங்களிலும் ஒரே விதமாக சாத்தப் பெற்ற உன் திருவடிகளை நான் சரணடைகின்றேன்.

அம்லாந ஹ்ருஷ்யதவந்தல கீர்ண புஷ்பௌ
ஸ்ரவேங்கடாத்ரி சிகராபர ணுயமாநௌ |
ஆநந்திதாகில மநோ நயநௌ தவைதௌ
ஸ்ரீ வேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே || 13

திருவேங்கடமுடையவனே! உனது திருவடிகளில் பக்தர்கள் அர்ச்சித்த மலர்கள் பூமியில் சிந்தியுள்ளன. வேங்கட மலையின் சிகரத்திற்கு ஆபரணம் போன்றுள்ளனவும் அன்பர்சனின் மனத்தையும், கண்களையும் மகிழ்விக்கின்றனவுமாகிய உமது திருவடிகளை சரணம் அடைந்தேன்.

ப்ராய: ப்ரபந்த ஜநதா ப்ரதமாவகாஹ்யௌ
மாது: ஸ்தநாவிவ சிசோ ரம்ருதாயமாநௌ |
ப்ராப்தௌ பரஸ்பர துலா மதுலாந்தரௌ தே
ஸ்ரீ வேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே || 14

திருவேங்கடவா! உம்மைச் சரணம் புகும் அடியார்க்கு முதலில் அறியத்தக்கவையாயும், குழந்தைக்குத் தாயின் மார்பகங்கள் போல் அமிருதத்தை ஒத்தவைகளாயும் (நன்மை பயக்க வல்லவை என்று பொருள்) வேறென்றோடு நிகர் அற்றதாயும் உள்ள உமது திருவடிகளைத் தஞ்சமாகப் பற்றுகிறேன்.

ஸத்வோத்தரைஸ் ஸதத ஸேவ்ய பதாப்புஜேந
ஸம்ஸார தாரக தயார்த்ர த்ருகஞ்சலே ந |
ஸௌம்யோபயந்த்ருமுநிநா மம தர்சிதௌ தே
ஸ்ரீவேங்கடேச சரணௌ சரணம் ப்ரபத்யே ||

15

ஸ்ரீ வேங்கடேசா! சத்துவ, குணம் நிறைந்த பெரியோர்கள் இடைவிடாமல் வணங்கத்தக்க உன் திருவடித் தாமரைகளை, தியானம் செய்ய அவர்களை உன்சருணை பொங்கிய கடைக் கண்களால் குளிர நோக்கி பிறவிக் கடலைக் கடந்தும் அழகிய மணவாள மாமுனிகளால் எனக்குக் காட்டிக்கொடுக்கப் பெற்ற உன்திருவடிகளை சரணடைகிறேன்.

ஸ்ரீச ச்ரியா கடிகயா த்வதுபாயபாவே
ப்ராப்யே த்வயி ஸ்வயமுபேயதயா ஸ்புரந்த்யா |
நித்யாச்ரிதாய நிரவத்யகுணய துப்யம்
ஸ்யாம் சிங்கரோ வ்ருஷகிரீச நஜாது மஹ்யம் ||

16

திருமகள் மணாளாகிய திருமலைநாயகா! நாங்கள் உம்மைச் சரணம் அடையும் பொழுது எங்களை உம்மிடம் சேர்த்துவைப்பவளாயும், உம்மைச் சரணம் அடைந்த பின் நாங்கள் செய்யும் குற்றேவல்களை நீர் ஏற்கும் பொழுது, தானும் உம்மோடு ஒப்ப ஏற்றுக் கொள்பவளாயும் உள்ள லக்ஷ்மிதேவி எப்பொழுதும் 'அகலகில்லேன்' என்று உறையும் திருமார்பை உடைய குற்றமற்ற குணங்களைக் கொண்ட உமக்கு எப்பொழுதும் தொண்டு புரியக்கடவேனாவேன். எப்பொழுதும் உனக்குக் அடிமையாகக் கடவேன். நீர் இவ்விதம் அருள் புரிய வேணும்,

ஸ்ரீ வேங்கடேச மங்களாசாஸனம்

ஸ்ரீயஃ காந்தாய கல்யாண நிதயே நிதயேர்த்திநாம் |
ஸ்ரீவேங்கட ஸ்ரீநிவாஸாய ஸ்ரீநிவாஸாய மங்களம் ||

1

திருமகளின் மணவாளனாய், மங்களங்கள் தங்குமிடமாய், இரப்போர்க்குப் புதையலாய் | திருவேங்கட மலையை வாசஸ்தலமாகக் கொண்டு விளங்கும் ஸ்ரீ நிவாஸனுக்கு மேன் மேலும் மங்களங்கள் உண்டாக வேண்டும்.

லக்ஷ்மி ஸவிப்ரமாலோக ஸுப்ரு விப்ரம சக்ஷுஷே |
சக்ஷுஷே ஸர்வலோகாநாம் வேங்கடேசாய மங்களம் ||

2

மங்கள தேவதையான லக்ஷ்மிதேவி மையல் கொண்டு நோக்கும் வண்ணம் அழகிய புருவ நெற்றியும், திருக் கண்மலர்களும், உடைய

வனம், எல்லா உலகங்களுக்கும் கண்போன்றவனுமாகிய திருவேங்கடநாதனுக்கு மேன் மேலும் மங்களம் பொங்க வேண்டும்.

ஸ்ரீவேங்கடாத்ரி ச்ருங்காக்ர மங்களாபரணங்க்ரயே |
மங்களாநாம் நிவாஸாய வேங்கடேசாய மங்களம் || 3

திருவேங்கடமலையின் கொடுமுடி சிகரம் அணிபூண்டதோ என்று எண்ணும் படியாக அமைந்த திருவடிகளும், மங்களகரமான குணங்கள் பலவற்றிற்கு இருப்பிடமுமான ஸ்ரீநிவாசனுக்கு மங்களம் பொங்க வேண்டும்.

ஸர்வாவயவ ஸௌந்தர்ய ஸம்பதா ஸர்வசேதஸாம் |
ஸதா ஸம்மோஹநாயாஸ்து வேங்கடேசாய மங்களம் || 4

திருவடி மூதல் திருமுடிவரையில் காணப்படும் அழகின் நிறை வினால் அனைவரின் மனங்களுக்கும் எப்போதும் மோகத்தைத் தூண்டுகின்ற திருவேங்கடநாதனுக்கு மங்களம் பொங்கட்டும்.

நித்யாய நிரவத்யாய ஸத்யாநந்த சிதாத்மநே |
ஸர்வாந்தராத்மநே ஸ்ரீமத் வேங்கடேசாய மங்களம் || 5

அழிவற்றவனும், குற்றமற்றவனும், மாற்றமில்லாத எல்லையற்ற ஞானரூபமானவனும் அனைவர் உள்ளத்திலும் உயிராக இருப்பவனுமாகிய திருவேங்கடநாதனுக்கு மங்களம் பொங்கட்டும்.

ஸ்வதஸ்ஸர்வவிதே ஸர்வ சக்தயே ஸர்வசேஷிணே |
ஸுலபாய ஸுலோய வேங்கடேசாய மங்களம் || 6

இயற்கையாகவே எல்லா அறிவும் ஆற்றலும் அமையப்பெற்று, தேவர்களும் தொண்டு புரிவதற்குரிய பெருமை பெற்று—இன்று எல்லோரையும் குற்றேல் செய்விப்பவனும், காண எளியவனும், நல்ல தன்மையுடையவனுமாகிய திருவேங்கடநாதனுக்கு மங்களம் பொங்கட்டும்.

பரஸ்மை ப்ரஹ்மணே பூர்ணகாமாய பரமாத்மநே |
ப்ரயுஞ்ஜே பரதத்வாய வேங்கடேசாய மங்களம் || 7

பரப்பிரம்மமானவனும், விரும்பியவற்றைப் பெறுபவனும், ஆத்மாக்களில் உயர்ந்தவனும் பரம்பொருளுமாகிய திருவேங்கடநாதனுக்கு மங்களம் பொங்கட்டும்.

ஆகால தத்வ மச்ராந்த மாத்மநா மநுபச்யதாம் |
அத்ருப்த்யம்ருதரூபாய வேங்கடேசாய மங்களம் || 8

மனிதர்க்கு, சுலபமாகத் தமது திருவடிகளைச் சரணடைவதற்காக தமது திருவடிகளை வலத்திருக்கரத்தால் கருணையோடு காண்பித்து உத்தரவிடுகின்றவன், திருமகளுடன் கூடிய திருவேங்கடநாதனுக்கும் மங்களம் பொங்கட்டும்.

ப்ராயஸ் ஸ்வசரணௌ பும்ஸாம் சரண்யத்வேந பாணிநா |
க்ருபயா திசதே ஸ்ரீமத் வேங்கடேசாய மங்களம்— 9

தமது உடலின் உண்மைத் தன்மையை (அதாவது நமது தேகம் நாம் செய்த முன்வினைப் பயனால் ஏற்பட்டுள்ளது என்ற உண்மையை) அறிந்து, எம்பெருமானின் திருமேனி பக்தர்களுக்கு அருள் புரிய வேண்டும் என்ற ஸங்கல்பத்தினால் ஏற்பட்டது என்ற புத்தியுடன் தியானம் செய்பவர்களுக்கு, அமிருதம் போன்று தெவிட்டாத பேரின் பத்தைத்தரவல்ல உருவமுடைய திருவேங்கடநாதனுக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்.

தயாம்ருத தரங்கிண்யாஸ் தரங்கைரிவ சீதலை |
அபாங்கைஸ் ஸிஞ்சதே விச்வம் வேங்கடேசாய மங்ஸளம் || 10

தயை என்கிற அமிர்தம் பெருக்கெடுத்து ஓடுகின்ற நதியினுடைய அலைகள் போல் குளிர்ந்த கடைக் கண் பார்வையினால் பிரபஞ்சத்தைக் குளிரச்செய்தருளும் திருவேங்கட நாதனுக்கு மங்களம் பொங்கட்டும்.

ஸ்ரக்பூஷாம்பரஹேதீநாம் ஸுஷமாவஹமூர்த்தயே |
ஸ்ரவார்த்தி சமநாயாஸ்து வேங்கடேசாய மங்களம் || 11

புஷ்பமாலை, அழகிய அணிகள், பட்டுப் பீதாம்பரங்கள், சங்கு, சக்கரம் முதலியவற்றிற்கு ஒப்பற்ற சோபையை ஏற்படுத்துகின்ற திருமேனியைப் பெற்றவனும், எல்லோருடைய துன்பங்களையும் குறைப்பவனுமாகிய திருவேங்கடநாதனுக்கு மங்களம் பொங்கட்டும்.

ஸ்ரீவைகுண்டவிரக்தாய ஸ்வாமிபுஷ்சரிணீதடே |
ரமயா ரமமானாய வேங்கடேசாய மங்களம் || 12

ஸ்ரீ வைகுண்ட லோகத்தில் ஆசை தீர்ந்தவனும், ஸ்வாமி புஷ்கரிணி என்னும் புண்ணிய தீர்த்தக் கரையில், திருமகளுடன் திருவிளையாடல் புரிந்து கொண்டிருக்கும் திருவேங்கட நாதனுக்கு மங்களம் பொங்கட்டும்.

ஸ்ரீமத் ஸுந்தர ஜாமாத்ரு முநி மாநஸ வாஸிநே |
ஸ்ரவ லோக நிவாஸாய ஸ்ரீநிவாஸாய மங்களம் || 13

அழகிய மணவான மாமுனிகளின் திருவுள்ளத்தையே உறை விடமாகக் கொண்டவனும், அகில உலகங்கட்கும் இருப்பிடமாயும் உள்ள (அலர்மேல் மங்கை உறை மார்பனாகிய) ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு மங்களம் உண்டாக வேண்டும்.

மங்களாசாஸந பரைர் மதாசார்ய புரோகமை : |
ஸ்ரீவைஸ்ச பூர்வைராசார்யைஸ் ஸதக்ருதாயாஸ்து மங்களம் || 14

ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கு மேன்மேலும் மங்களங்கள் உண்டாக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் ஊன்றியவர்களான, என் ஆசாரியர் முதலான எல்லா பூர்வாசாரியர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு மங்களங்கள் உண்டாகட்டும்.

—ஏழுமலை ஆண்டவன் திருவடியே போற்றி—

—மங்களம்—



ஏழுமலை ஆண்டவன்

அகலகில்லேன் இறையு மென்றும்
அலர்மேல் மங்கையுறை மார்பா!
நிகரில் புகழாய்! உலகமுன்றுடையாய்
என்னை யாள்வோனே!
நிகரில் அமரர் முனிக் கணங்கள்
விரும்பும் திருவேங்கடத்தானே!
புகலொன்றிலா அடியேன் உன்னடிக்
கீழ் அமர்ந்து புகுந்தேனே!

—நம்மாழ்வார்.

[மார்பில் உறையும் லக்ஷ்மி அந்த இடத்தை விட்டு ஒரு கூணம் கூட பிரியும் ஆற்றல் இல்லை என்கிறோளாம். இந்த அலர்மேல் மங்கையுறை மார்பனைப் பார்த்து நம்மாழ்வார், “எனக்குத் துணை யாருமில்லை, உன் திருவடியே சரணடைந்தேன்” என்கிறார். நாமும் அவன் திருவடியிலேயே சகல பாரத்தையும் போட்டு அவன் புகழ் விளக்கும் இப்பணியை மேற்கொள்வோம்.]

கலியுகத்திலே கண்கண்ட தெய்வம் என்று போற்றப்படுபவரும், பாவங்களைப் போக்குபவருமான வேங்கடேசப் பெருமான் நின்ற கோலத்தில் திருமலைத் திருப்பதியில் காட்சி தருகிறார்.

இவரை தரிசிக்கப் புறப்படு முன் மகாவிஷ்ணு ஆராதனையைப் பற்றி தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டும். பரம்பொருள் என்ற பகவான் மலையுச்சியில் இருக்கிறான். மலை ஏறுவது என்ற முயற்சி செய்தால்தான் அவன் இருக்கும் இடத்தை அடைய முடியும். அம்மலையில் ஏற பல வழிகள் உண்டு. இப்பாதைகள்தான் ஷண்மத வழிபாடு. சகலத்தையும் ஆக்கவும் இயக்கவும் வல்ல பரம்பொருளின் தன்மையை விளக்க சக்தி வழிபாட்டையும் (சாக்தத்தையும்) அழிக்கும் தன்மையை விளக்க சைவத்தையும், குரு தத்துவமாக கௌமாரத்தையும் நிர்மாணித்த ஆதிசங்கரர் அகில உலகத்தையும் காப்பாற்றும் தன்மையை உணர்த்த வைஷ்ணவத்தை நிர்மாணித்தார்கள்.

பக்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு பரமனையடைய மிக சுலபமான வழி மகாவிஷ்ணுவை வழிபடுவது. ‘பக்தி பண்ணிக் கொண்டிருந்தால் முக்தி பெறலாமே’ என்ற ஸ்ரீ கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் நந்தனார் சரித்திர பாடலின் இந்த அடி

ஒன்றே வைஷ்ணவத்தை விளக்கப் போதும். இதில் விக்ரக ஆராதனைக்கே முக்யத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த விக்ரகத்தில் மனம் லயித்து ப்ரந்தாமனுடன் ஒன்றுபடும் ஜீவாத்மா, பரமாத்மாவே ஆகிவிடும் நிலையை இதில் முக்கியமாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

ச்ரவணம் கீர்த்தனம் விஷ்ணோ
ஸ்மரணம் பாத சேவநம்
அர்ச்சனம் வந்தனம் தாஸ்யம்
ஸக்யம் ஆத்ம நிவேதனம்
இதிரும்புமஸா அர்பித விஷ்ணோ
பக்தி ஃ சேத நவ லக்ஷண

பகவானின் புகழை செவியாரக் கேட்பது, அவருடைய குணங்களை வாயாரப் பாடுவது, அவன் பெயரை மனமார நினைப்பது, அவனுக்குத் தொண்டு செய்வது, அவனை புஷ்பத்தால் அர்ச்சிப்பது, அவன் தாளில் வணங்கி மெய்யுருகுவது, அவனுக்கு அடிமை பூண்டு வாழ்நானைக் கழிப்பது.

மகாபாரதம் சாந்தி பர்வத்தில் “விஷ்ணுவே பரம்பொருள்” என்ற வேத வாக்கியத்தின் விளக்கம் பின் வருமாறு காணப்படுகிறது.

விஸ்தீரணத்தில் பூமியை விட நீர்ப்பரப்பு அதிகம். ஒளி நீரைப் போலல்லாமல் எங்கும் வியாபித்து நீரைவிட உயர்ந்ததாகிறது. வாயு இல்லாத இடமே இல்லை யாகையால் ஒளியைவிட காற்று உயர்ந்தது. இக்காற்றையும் தன்னுள் அடக்கிய ஆகாயமோ காற்றையும் விட உயர்ந்தது.

மனமோ ஆகாயத்தையும் கடந்து செல்லக்கூடிய வலிமை பெற்றிருப்பதால் ஆகாயத்தையும் விட உயர்ந்தது. மனம் லயிக்கும் விஷயங்களில் உள்ள தத்துவத்தைப் புரிந்துக் கொள்ளும் வலிமை அறிவுக்கே ஏற்பட்டுள்ளதால் மனதைவிட அறிவே சிறந்தது.

காலம் காட்டும் வழியிலேயே அறிவு செல்ல வேண்டியிருப்பதால் அறிவுக்கும் மேம்பட்டது காலம். ஆனால் பிரபஞ்சமே தானாகி மேலே சொல்லப்பட்ட எல்லா பூதங்களையும் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டுள்ள ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவே இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேம்பட்டவன். பகவான் முதல் நடு முடிவு என்ற நிலை அற்றவன். இம்மாதிரி மூன்று நிலையும் இல்லாதவனானதால் இவனது ஸ்தானம் மாற்றப்படவே முடியாது. இவன் எப்போதும் இருப்பவன். எல்லாவற்றிற்கும் எல்லை உண்டு. இவனுக்கோ எல்லையே இல்லை.

பிரபஞ்சத்திற்கெல்லாம் உறைவிடம் என்பதால் நாராயணன் என்கிற பெயர் திருமாலுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

திருமலை வாசுதேவன் என்ற பெயரில் கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டிலேயே நம் நாட்டில் பிரபலமாக வழிப்பட்டு வந்திருக்கிறார்கள். அப்போது பாகவத தர்மம் என்கிற பெயரில் வைஷ்ணவம் பரவியிருந்தது. சங்க காலத்திலேயே இவர் வழிபாட்டுக் கடவுளாக இருந்திருக்கிறார். நெடியோன், நேமியோன், மாயோன், திகிரியோன் முதலிய சொற்கள் திருமலை குறிக்க வழங்கப்பட்டுள்ளன.

ரிக் வேதத்தில் திரிவிக்கிரமர், உருவாயர், உருக்கிரமாயகேயர் என்ற பெயர்கள் விஷ்ணுவைக் குறிக்கின்றன. பாகவத தர்மம் எனப்படும் வைஷ்ணவ சமயத்திற்கு 'பாஞ்ச ராத்ரம்' என்ற பெயரும் உண்டு. பிரம்மம், முக்தி, போகம், யோகம், பிரபஞ்சம் இந்த ஐந்து தத்துவங்களில் (ராத்ரம்) அறிவு ஏற்பட வழி காட்டுவதால் இந்த சமயத்துக்கு பாஞ்ச ராத்ரம் எனப் பெயர் வந்தது.

கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வைஷ்ணவம், 'பகவத் பக்தி' என்ற முறையில் தமிழகத்திலிருந்து வடநாடுடெங்கும் பரவியது. பன்னிரண்டு ஆழ்வார்கள் அருளியவைகளை அடியொற்றினவையாகக் கொண்டு நாதமுனி, யமுனச்சாரியார், ராமானுஜர், பட்டர், மணவாள மாமுனி, நிகமானந்த தேசிகர் முதலிய ஆச்சாரியர்கள் வைஷ்ணவத்தை ஸ்ரீவைஷ்ணவ சித்தாந்தம் என்ற பெயரில் பொதுத்தத்துவமாகவும் விசிஷ்டாத்வைதம் என்ற பெயரில் சாஸ்திரிய சம்பிரதாயமாகவும் பரப்பி வந்தார்கள்.

மத்வ மதம், வல்லப சம்பிரதாயம் முதலிய பல மதங்களும் வைஷ்ணவத்தின் கிளைகள்தான்.

சைதன்யர், நித்யானந்தர், ராமானந்தர், ஹரிதாஸர், கபீர்தாஸர், சூர்தாஸ், துளசிதாஸர், மீராபாய், ஞானேசுவரர், ஏகநாதர், துகாராம், ராமதாசர், வேமனா, போதனா, தியாகராஜர், நாராயண பட்டாத்திரி இப்படி எத்தனையோ மகான்கள் நாராயணனையே போற்றிப் பாடிப் பக்தி நெறியை பரப்பியிருக்கிறார்கள்.

மகாவிஷ்ணு தன்னை வழிபடும் முறையை ஐந்து இரவுகளில் உபதேசித்ததால் பாஞ்ச ராத்ரம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இதில் தந்திர மார்க்க யுகையே அதிகம் வற்புறுத்தப் படுகிறது. ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் அநேக நாமங்களின் பீஜாக்ஷரத்தை குஹ்யமாக அமைத்து அதனால் அர்ச்சனை செய்ய வழி வகுத்துள்ளது. இந்த ஆகமம் ச்ரவணம் கீர்த்தனம் விஷ்ணோஸ்மரணம் பாதசேவனம் அர்ச்சனம் வந்தனம் தாஸ்யம் ஸக்யம் ஆத்ம நிவேதனம் இவையே பாஞ்சராத்ர ஆகமத்திலும் சிறப்பிக்கப் படுகின்றன.

வைகானஸம் : வேத முறையில் வழிபட விகனஸ் என்ற முனிவராக பகவான் போதித்த யுகா முறை. ஆதலால்

வைகாணஸம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இம்முறை வேதக்கிரமமாக அமைந்துள்ளன.

‘வித்தும் வினாவும்’ என்ற இரு சொற்களில் ஸ்ரீ வைஷ்ணவம் முழுவதையும் அடக்கிவிடலாம். மற்ற மதங்களில் காணக்கிடைக்காத அவதார தத்துவம் ஸ்ரீ வைஷ்ணவத்தில் காணக்கிடைக்கிறது.

அர்ச்சாவதாரம்

பரமபதம், பாற்கடல், அவதாரம், அந்தரீயாமி, அர்ச்சை என்று ஐந்து நிலைகள் ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கு உண்டு. ஆலயங்களிலும் இல்லங்களிலும் அவன் அர்ச்சாரூபியாக விளங்குகிறான்.

பகவானுக்கு ப்ரீதியை செய்யக்கூடிய இடம் அர்ச்சைதான். அங்குதான் அவர் சர்வ வல்லபனாக இருந்தும் ஒன்றும் செய்ய முடியாத அசக்தன் போல வாய் திறந்து பேசாமல் நம் பூஜையை ஏற்க இச்சையுடன் வந்திருக்கிறான். இந்த அர்ச்சையில் தான் ஆழ்வார்களும் ஆசார்யர்களும் அவனைப் போற்றி சிரேயஸ்ஸைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா தன் கீதையில் இந்த அர்ச்சா ரூபத்தைப் பற்றி குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

யே யதா மாம் ப்ரபத்யந்தே
தாம் ஸ்ததைதவ பஜாம்யஹம் |
மம வர்தமாநு வர்தந்தே
மனுஷ்யாஃ பார்த்த ஸர்வசஃ ||

[யார் ஒருவன் என்னை எந்த ரூபத்தில் அர்ச்சிக்கிறானோ, நான் என் கலியாண குணங்களுடன் அவனுக்கு அதில் காட்டுகிறேன்.]

மோட்சத்தில் இச்சையுள்ளவனுக்கு அறிய வேண்டிய மந்திரங்கள்: திருமந்திரம், த்வயம், சரம சுலோகம் என மூன்று. த்வயம் (கடவல்லி என்னும் உபநிஷத்தில் உள்ளது) இரண்டு வாக்கியம் கொண்டது.

‘ஸ்ரீமன் நாராயண சரணௌ சரணம் பிரபத்யே’ (பிராட்டியுடன் கூடிய பகவானை சரணம் பற்றுகிறேன்) என்கிற முதல் வாக்கியத்தைச் சொல்லி மேலே பூர்ணஸ்ய பூர்ணமாதாய பூர்ணமேவ விசிஷ்யதே (அர்ச்சையில் தான் பகவான் பூர்ணமாக எழுந்தருளியிருக்கிறான்) என்பதைச் சொல்லி பிறகு த்வயத்தின் இரண்டாம் வாக்கியமான,

“ஸ்ரீமதே நாராயணய நம :” என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி அர்ச்சையின் பூர்த்தியை நடுவில் சொல்லியிருப்பதால் த்வயத்தில் கூறப்பட்ட சரணுகதி, அர்ச்சையில் தான்

செய்யவேண்டும் என்பதே வேதத்தின் கருத்து எனத் தெரிகிறது.
இதையே விளக்குவதுபோல கீதாசார்யன்,

அனன்யா : சிந்தயந்தோமாம்
யேஜநா : பார்யுபாஸதே |
தேஷாம் நித்யாபி யுக்தாம்
யோக கேஷமம் வஹாம் யஹம் ||

என்றார். வேறு எண்ணமின்றி என்னையே எவனொருவன்
சரணடைகின்றானோ அவனுடைய யோக கேஷமங்களை நான்
கவனித்துக் கொள்கிறேன். இந்த வழியைத்தான் ஸ்ரீ ராமானுஜர்
காட்டியிருக்கிறார். இதுதான் “பிரபத்தி மார்க்கம்”

“ஸ்ரீமந் நாராயணனைச் சரணடைந்தவர்கள் இக வாழ்வில்
ஏற்படும் இன்னல்களிலிருந்து அவனை அண்டினேரை மீட்டு
பரத்திற்கும் அவர்களைப் பாத்திரர்களாகச் செய்கிறான்” என்ற
ஸ்ரீ ராமானுஜரின் சத்ய வாக்கியமே ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின்
எல்லையற்ற கருணைக்கும் வைஷ்ணவத்தின் சிறப்புக்கும் ஒரு
சான்றாகும்.

சரணாகதி என்பது ஆறு வகைப்படும். அனுகூலமானதையே
எண்ணுவது; பிரதிகூலமானதை விடுவது; ரக்ஷிக்கப்படுவது
நிச்சயம் என நம்புவது; நீயே ரக்ஷி என பிரார்த்திப்பது; தன்
ஏழ்மையைக் காட்டுவது; தன்னையே அர்ப்பணம் செய்வது.
இதில் ஆத்மாவை சமர்ப்பணம் செய்வதே முக்கியமானது.
இதற்கு மற்ற ஐந்தும் அங்கங்கள்.

குலசேகர ஆழ்வார் பாடலில் சரணாகதி தத்துவம் மிகச்
சிறப்பாக சித்தரிக்கப்படுகிறது.

“வாளால் அறுத்துச் சுடிலும் மருத்துவன் பால்
மாளாத காதல் நோயாளன்போல் மாயத்தால்
மீளாத்துயர் தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ
ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே.”

இந்த ஆழ்வார்தான் பெருமானை ராமனாகவே கருதி அந்த
ராமாவதாரத்தில் அதிகம் ஈடுபட்டவர். பல அவதாரங்களை
எடுத்த விஷ்ணு எல்லா அவதாரங்களிலும் தன்னைச் சரணடைந்
தோர்களை ரக்ஷிக்கவே தக்க சமயத்தில் வந்து உதவினான் என்பது
தெள்ளத்தெளிவு.

மனிதன் எப்படி வாழவேண்டும், என்னென்ன நெறி
முறைகளைக் கடைபிடிக்க வேண்டும் என்று வாழ்ந்து காட்டியதே
ராமாவதாரம்.

விஷ்ணு பஃதம்

உலகில் மனிதர்களாகப் பிறந்தவர்கள் அடைய எத்தனிக்க
வேண்டியது விஷ்ணு பாதங்கள்தான். இவை தவிர வேறு மார்க்க
மில்லை என்று வேத புராண இதிகாசங்கள் கூறுகின்றன.

திருவரங்கக் கலம்பகச் செய்யுள்,

மருவு தந்தையும் குருவும் எந்தையும்
மருள் கெடுப்பதும் அருள் கொடுப்பதும்
உருகு நெஞ்சமும் பெருகு தஞ்சமும்
உரிய ஞானமும் பெரிய வானமும்
...அமலநாதனார் கமல பாதமே

என்று கூறுகிறது.

அனுமான் வாய் மொழிமூலம் கம்பர் ஸ்ரீராமனது திருவடி
பிரபாவத்தை,

“அறந்தலை நிறுத்தி வேதமருள் சுரந்தறைந்த நீதி
திறந் தெரிந்து உலகம் பூணச் சென்னறி செலுத்தித்தீயோர்
இறந்துக நூறித்தக்கதோர் கிடைத்துடைத் தேகவிண்டு
பிறந்தனன் தன் பொற்பாத மேத்துவார் பிறப்பறுப்பான்”

என்று கூறுகிறார்,

திருமழிசை ஆழ்வார் அருளிச் செய்த திருச்சந்த விருத்
தத்தின் 100 செய்யுளில் பகவானுடைய அனுக்கிரகம் தனக்கு
கிடைக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கும் செய்யுளை,

“பிறப்பினோடு பேரிடர்ச் சுழிக்கணின்று நிற்குமது
இறப்பவைத்த ஞான நீசரைக் கரைக் கரைக் கொடேற்றுமா
பெறற்கரிய நிற்பாத பக்தியான பாசனம்
பெறற்கரிய மாயனே யெனக்கு நல்கவேண்டுமே”

கவனித்தால் சம்சாரக்கடலில் கிடந்து தவிக்கும் ஞான நீசர்
களுக்கு எம்பெருமான் திருவடிகளே ஓடமாக உதவி கரையேற்ற
வல்லது என்பது தெரியவரும்.

ராமானுடைய பாதங்கள் என்சிரனில் எவ்வளவு காலம் வரை
படாமல் இருக்கிறதோ அவ்வளவு காலம் வரை எனக்கு சாந்தி
ஏற்படாது என்பதை பரதன்,

“யாவந் சரணெள ப்ரா ? து ?
பார்த்திவ வ்யஞ்சநாத் விதௌ
சிரசா தாரயிஷ்யாமி நமோ சாந்திர் பவிஷ்யதி”

—(வால்மீமி ராமாயணம்)

(பின்வரும் “ஞானசாரம்” செய்யுளும் இதையே கூறுகிறது)

தேவர் மனிதர் திரியக்கு தாவரமாம்
யாவையுமல்லன் இலகுமுயிர் பூவின் மிசை
யாரணங்கின் கேள்வன் அமலனறிவே வடிவாம்
நாரணன் தார்களுக்கே அடிமை நான்



பக்தி உலகின் இமயம்

பேசுமின் திருநாமம் எட்டெழுத்தும் சொல்லி
நின்று பின்னரும்

பேசுவார் தம்மை உய்யவாங்கிப்
பிறப்பறுக்கும் பிரானிடம்

வாசமா மலர் நாறுவார் பொழில்
சூழ்தரும் உலகுக் கெல்லாம்

தேசமாய்த் திகழும் மலைத்
திருவேங்கடம் அடைநெஞ்சமே

—திருமங்கையாழ்வார்

மலைகளில் இமயம் முதல் எவ்வளவோ புனிதமும் புகழும் உள்ள மலைகள் *பல உண்டு. எனினும் 'திரு' என்ற அடைமொழி யுடன் சிறப்பித்து வழங்கப்படுவது ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமாள் கோயில் கொண்டுள்ள திருமலை தான். இது சுவயம்வக்த சேஷத்திரம். பகவானே இங்கு கோயில் கொண்டது.

“இம்மலையை வினைச்சுடரை அவித்து மனச்சுடனைத் தூண்டும் மலை” என்கிறார் நம்மாழ்வார். “மனக்கவலை தீர்ப்பான் மலை” என்பது இம்மலைக்கு மிகவும் பொருந்தும். ஏழு மலைகள் இத்திருமலையில் அடங்கியுள்ளன. அவை சேஷாத்திரி, அஞ்சனாத்திரி, நாராயணாத்திரி, விருஷபாத்திரி, கருடாத்திரி, வேங்கடாத்திரி, திருமலை. திருமலை திரேதா யுகத்தில் அஞ்சனாத்திரி என்றும், கிருத யுகத்தில் நாராயணாத்திரி என்றும் துவாபர யுகத்தில் நரசிம்மாத்திரி என்றும், கலி யுகத்தில் திருவேங்கடமலை என்றும் பெயர் பெற்றுள்ளது.

ஃ

ஃ

ஃ

விருஷபன் என்று ஒரு அரசன், அவன் மகாவிஷ்ணுவை நோக்கி தவம் இருந்தான். திருமால் பிரத்யட்சமானார். “உன்னை எல்லாரும் பொல்லாத சாமி என்கிறார்களே. உன்னோடு போர் புரிய ஆசை; அந்த வரம் தா” என்றான். இந்த வரம் காரணமாக

* மிகப் புனிதமான மலை என்று குறிப்பிடப்படுபவை: மேரு, இமயம், சாளக்கிராமம், சித்திரக்கூடம், சுவணம் நீலம், பாரியாத்ரம், மாலியவான் சுவேதம், மலயம், கந்தமாதனம், கைலாயம், சிருங்ககிரி, மந்திரகிரி, ஹேமகூடம், மகேத்திரகிரி, வராஹம், நிததம், அத்திகிரி, விந்தியம், கடிகாசலம், திருமலை.

போர் நடந்தது. ஏழுமலையானின் கோணலான பட்டை நாமமே அவனை பயமுறுத்திவிட்டது. அவர் சக்கிரத்தை எடுத்தவுடன், “சாமி நீ பொல்லாத சாமிதான். என் பெயரால் இம்மலையின் பெயர் ஏற்பட வரம் அருள்” என்றான். இதனால் “விருஷ பாசலம்” என்ற பெயர் அம்மலைக்கு ஏற்பட்டது.

அஞ்சன தேவி அனுமாரின் தாயார். அவள் திருப்பதியிலுள்ள ஆகாச கங்கையில் நீராடித் தவமிருந்து ஆஞ்சநேயரை பிள்ளையாக அடைந்தாள். அவள் பெயரிலேயே “அஞ்சனத்திரி” என்ற பெயர் இம்மலைக்கு ஏற்பட்டது.

ஆதிசேஷனுக்கும் வாயுவுக்கும் ஒரு சமயம் சண்டை ஏற்பட்டது. இதில் ஆதிசேஷன் வெற்றி பெற்றான். அவனுக்கு கர்வம் ஏற்பட்டுவிட்டது. தான் இல்லாவிட்டால் பகவானுக்கு படுக்கை ஏது? தூக்கம் ஏது? என்றும் நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான். இக்கர்வம் அடங்கியபின் பகவானிடம் தன் தவறை ஒப்புக் கொண்டான். கர்வத்தை விட்ட ஆதிசேஷன் பெயரால் “சேஷாத்திரி” எனப் பெயர் இம்மலைக்கு ஏற்பட்டது. ஆதிசேஷன் சேஷாசலமாக வேங்கடாசலபதியைத் தாங்குகிறான். ஆதிசேஷனுடைய தலையே வேங்கடமலை. நரசிங்க மூர்த்தி எழுந்தருளிய அகோபிலம் உடல். ஸ்ரீ சைலமே அவனுடைய வால்.

கருடனையும் ஞாபகப்படுத்தும்படி “கருடாசலம்” என்ற பெயரும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. நாராயணனுடைய மலையான தால் “நாராயணத்திரி”. திருப்பதி பெருமானுக்கு ஸ்ரீனிவாசன் என்ற பெயருண்டு. ஆகவே “ஸ்ரீநிவாஸாத்திரி”. இம்மலை கேட்ட வரங்களை எல்லாம் கொடுக்கும் என்று நம்பி சிந்தாமணி கிரி என்றும் அழைக்கிறார்கள்.

தர்மாத்மாவான பகவானுடைய மலை ஆகவே “தர்மாத்திரி” பாவங்களை போக்கும் மலை. திருமலையில் ஏறியதுமே பாவங்கள் பஸ்மமாகிவிடுகின்றன, ஆகவே வேங்கடாசலம். வே என்றால் பாவங்கள். கட என்றால் கொளுத்தப்படும். வெம்பவர் வெந்து ஒழியச் செய்வதால் “வேங்கடமலை” என்று பெயர் பெற்றது.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இம்மலையை திருமலை என்றே அன்புடனும் அருமையுடனும் அழைக்கிறார்கள். பக்தியுலகின் இமாசலம் திருப்பதிதான். இந்த ஏழு புனித மலைக்கும் ஆண்டவனாக இருந்தவின் “ஏழுமலை ஆண்டவன்” என்று வாய் குளிர மனம் குளிர பக்தர்கள் அழைக்கிறார்கள்.

திருமலை (ஏழுமலை)யின் பெருமையை தலபுராணம் பாடிய மதுரகவி வீரராகவ ஸ்வாமி அய்யங்கார் ஒரு பாட்டில் குறிப்பிடுகிறார்:

நல்லியல் வேதனோடு நக்கனாதிருங் கூடி
எல்லையில் ஊழிகாலம் இயைவுற விருந்தே வேறு
பல்லிட மனஞ் செலாமே பக்தியான் மிக வருந்திச்
சொல்லினு முடியாது அந்த தொன்மலை மகிமைதானே

சிவபெருமானும், பிரமனும், தேவர்களும், முனிவர்களும் எங்கும் சிந்தனை செலுத்தாமல் பக்தியால் சொல்லத் தொடங்கினாலும் அப்புராதன மலையின் மகிமையை சொல்வதற்கு அரியது என்கிறார்.

ஃ

ஃ

ஃ

ஸ்வயம்வக்து கேஷத்திரம்*

திருமலையில் ஸ்ரீமந் நாராயணன் கோயில் கொண் டிருப்பானேன்?

நாராயண முனிவர் என்பவர் பிறும்மாவின் யோசனைப்படி இத்தலத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து தவமியற்றினார். விஷ்ணு பிரத்யட்சமாகி வேண்டிய வரம் கேட்டபோது அவர் உலகிலுள்ள வர்கள் வந்ததும் தரும், யோக மார்க்கத்திலிருந்து உன்னைக் காண சக்தி இல்லாதவர்கள். ஆதலால் தாங்கள் எவ்வுயிருக்கும் அருள் சுரந்து காட்சி அளிக்க அகலாது இங்கேயே எழுந்தருளி இருக்கவேண்டும்” என்று கோரினார். பகவானும் அதற்கு இசைந்தார். இந்த இடத்திற்கு “நாராயணத்திரி” என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. பகவானே இந்த இடத்தில் தானே வந்து கோயில் கொண்டதால் இது ஸ்வயம்வக்து கேஷத்திரம்.

சோழ அரசன் ஒருவன் இம்மலையில் வேட்டையாடியபோது நாக கன்னிகையைக் கண்டு காதலித்து கந்தர்வவிவாகம் செய்துக் கொண்டான். இவர்களுக்குப் பிறந்த குமாரனே திருமாலிடம் பக்தி கொண்டு அரசு பொறுப்பை ஏற்றான். ஒருநாள் பல இடைக்குல மக்கள் அவனிடம் வந்து தாங்கள் பால் குடங்களைக் கொண்டுவரும் வழியில் ஒரு புற்று அருகில் வரும்போது பாற் குடங்கள் எல்லாம் இரண்டாகப் பிளந்து பால் கொட்டி விடுகின்றன என முறையிட்டனர். அன்று அரசன் கண்ட கனவில் திருமால் அப்புற்றில்தான் இருப்பதாகவும் உணர்த்தினார். அப்புற்று இருக்கும் இடத்தை ஒரு வெள்ளைப் பன்றி காட்டும் என்றும் கூறினார். அம்மாதிரியே அம்மலையில் அரசன் தேடி வரும்போது அப்பன்றி தென்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து செல்ல அப்பன்றி ஒரு புற்றின் அருகில் சென்று மறைந்துவிட்டது. அப்புளிய மரத்தின் கீழுள்ள புற்றை பாலைக்கொண்டே கரைக்கச் செய்தபோது அதினின்றும் திருமால் ஆஜானுபாகுவாக நின்ற கோலத்தில் வெளிப்பட்டார்.

இந்த அரசன் அங்குள்ள குளக்கரையில் வராஹமூர்த்திக்கு ஒரு கோயிலும், நின்ற கோலத்திலுள்ள நெடுமாலுக்கு அந்த புளியமரத்திற்கருகிலேயே ஒரு கோவிலும் நிர்மாணித்தான்.

* தானாகவே தோன்றிய கேஷத்திரங்கள்: திருவேங்கடம், ஸ்ரீரங்கம், ஸ்ரீ முஷ்ணம், நைமிசாரணயம், நாங்குனேரி, புஷ்கரம், பத்ரி, சாளக்கிராமம்.

இம்மலையும் கோவிலும் புராதன காலம் தொட்டு இன்றளவும் மிகப் பிரசித்தி பெற்று வந்துக்கொண்டிருக்கிறது. பிரசித்தம் என்றால் தென்னாட்டில் மட்டுமா? அகில இந்திய பிரசித்தியும் உலக பிரசித்தியும் உண்டு.

கிறிஸ்துவுக்கு முன்னமே பிரசித்தி பெற்றிருந்த இந்த கோவிலும் மலையும் சங்க காலம் முதல் இந்நாள் வரை எத்தனையோ படையெடுப்புகளையும், அரசியல் புரட்சிகளையும் அலட்சியமாக நோக்கிக்கொண்டே இந்தியாவின் ஒப்பற்ற பக்திக் கோட்டையாக இந்து தர்மத்தின் அசையாத அற்புத அரணாக அமைந்திருக்கிறது. வடநாடும் தென்னாடும் ஒருங்கே தொழ நிற்கும் திசை விளக்காகவும் விளங்குகின்றது.

சரித்திர சான்றுகள்

திருமலையின் தொன்மை புராணக் கதைகளிலிருந்தும் சங்க இலக்கிய குறிப்புகளிலிருந்தும் நன்கு தெளிவாகிறது.

அந்நாளில் திருமலையில் நடைபெற்ற விழாக்களை முன்னிட்டு மக்கள் இங்கே திரண்டனர் என்று சங்க நூல்களில் காணப்படுகிறது.

தொண்டைமான் அரசன் ஒருவன் சுவாமி புஷ்கரிணியின் வடகிழக்கு மூலையில் ஒரு புற்றினிடையே வேங்கடவரைக் கண்டு அவருக்குக் கோயில் கட்டி திருவிழாக்கள் நடைபெறச் செய்தான் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. வேங்கடவர் தோன்றுவதற்கு முன்பே சுவாமி புஷ்கரணியிலுள்ள வடமேற்கு மூலையிள்ள ஆதிவராஹஸ்வாமி கோயில் இருந்ததாம்.

சுவாமி புஷ்கரிணி மகாலிஷ்ணு லக்ஷ்மி தேவியைத் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று சித்தர் வேடம் கொண்டு திருப்பதி என வழங்கும் சேஷாசலத்தை வந்தடைந்த போது தம்மிடம் வந்த சீடர்களின் ஸ்நான பான நிமித்தம் ஒரு தடாகத்தை உண்டு பண்ணி அதில் விரஜா நதியைப் பிரதிஷ்டை செய்து திருமணமான பின் தானும் அதில் ஸ்நானம் செய்தார். இதுவே சுவாமி புஷ்கரிணி என்று பெயர் பெற்றது.

ஆனந்த நிலையத்துடன் கூடிய திருமலை ஆலயத்தை ஸ்ரீ நிவாசனின் கட்டளைக்கு இணங்க தொண்டைமான் சக்கிர வர்த்தியே கட்டியதாக வேங்கடாசல மகாத்மியம் கூறுகிறது.

முதலாம் நூற்றாண்டு முதல் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டு வரை இந்த ஆலயத்தை சரித்திரப் புகழ்பெற்ற பாண்டிய, சோழ, பல்லவ அரசர்கள் விரிவுபடுத்தினார்கள்.

கி. பி. 1130-ல் ராமானுஜர் கீழ் திருப்பதி ஆலயத்தை விரிவு படுத்தினார். 16, 17, 18 நூற்றாண்டுகளில் விஜய நகரப் பேரரசர் களான சாளுவ மங்க தேவர், வீரநரசிம்ம யாதவ ராயர்.

வேங்கடபதி ராயர், கிருஷ்ண தேவராயர், அச்சுத தேவராயர் முதலானவர்கள் நில மானியங்களாகவும் நவரத்னங்களாகவும் காணிக்கை செலுத்தியுள்ளனர்,

1943-முதல் 1933-வரை பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்திற்கு உட்பட்ட ஹதிராஜ் மடத்தினர் ஆலயத்தை நிர்வகித்து வந்துள்ளனர். 1933-சென்னை மாகாண சட்டசபையில் நிறைவேறிய தீர்மானத்தின்படி திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானங்களை நிர்வகிக்க ஒரு கமிட்டி ஏற்படுத்தப்பட்டது. 1951-ல் இந்து மத அறநிலைய பாதுகாப்புத் துறை ஏற்பட்டபின் ஏழுமலையானின் ஆலய நிர்வாகத்திற்கு ஒரு டிரஸ்ட் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

ஃ ஃ ஃ

பண்டைய தமிழ்நாட்டின் எல்லை

வேங்கட மலையும் அதில் எழுந்தருளியுள்ள மாலவனும் சிலப் பதிகாரம் காலம் தொட்டே தமிழகத்தின் காவல் தெய்வமாக இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றனர்.

இந்த வடவேங்கடம் பண்டைக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டின் வடக்கு எல்லையாக விளங்கி வந்திருக்கிறது. இதை தொல் காப்பியர் “வடவேங்கடம் தென்குரி ஆயிடை தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்து” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். தொண்டை நாட்டின் எல்லையைக் கூறவந்த கம்பர், மேற்கு பவளமலை வேங்கடம் நேர் வடக்காம் என்கிறார்.

படாஸ்கர் என்பவரின் தலைமையில் ஏற்பட்ட குழுவின் சிபார்சுப்படி திருத்தணி தமிழ் நாட்டின் வடக்கு எல்லையாக இப்போது விளங்குகிறது.

‘வட மாலவன் குன்றம்’ என்று இளங்கோவடிகளால் குறிக்கப்படும் இந்த வேங்கடம் இன்று பாரத மக்கள் அனைவருடைய உள்ளத்தையுமே கவர்ந்த சாந்தி நிலையமாகத் திகழுகின்றது. எப்படிப்பட்ட சஞ்சலத்துடனும் வேங்கடமலையில் அடியெடுத்து வைப்பவருக்கும் இரு பக்கத்துக் குன்றுகளிலும் பச்சைப்பசேலென்று செழித்திருக்கின்ற சஞ்சீவி மூலிகைகளில் இருந்து வரும் இனிய தென்றல் காற்று ஒருவித புத்துணர்வையும், புது மலர்ச்சியையும் ஊட்டுகிறது. ஏதோ இனம் புரியாத ஒரு சக்தி, காந்தம் இரும்பைக் கவர்வதுபோல பக்தர்களின் நெஞ்சைக் கவர்கிறது.

அதனால்தான் இந்த அணு யுகத்திலும் கூட வேங்கடத் தானுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் லட்சக்கணக்கான பணம் காணிக்கையாக வருகிறது. இப்படி காணிக்கையாக கொண்டு வந்து கொட்டும் பக்தர்கள் வெறும் பாமர மக்கள் மட்டுமல்ல. அவர்களிலே படித்தவர்கள், விஞ்ஞானிகள் ஏன் ‘பகுத்தறி வாதி’ சூனம் கூட இருக்கிறார்கள்.

திருப்பதி யாத்திரை

3

எழுவார் விடை கொள்வார் ஈன்றுழாய்யானை
வழுவா வகை நினைந்து வைகல் தொழுவார்
வினைச்சுடரை நந்துவிக்கும் வேங்கடமே-வானோர்
மனச் சுடரைத் தூண்டும் மலை

—பொய்கையாழ்வார்

எந்தக் க்ஷேத்திர யாத்திரையை மேற்கொண்டாலும் அதற்கு சில பத்ததிகள் (முறைகள்) உண்டு. யாத்ரீகர்கள் கீழ்த் திருப்பதி வந்துதமே மரக்காலை தலையணையாக வைத்து சயனித்து காட்சி அளிக்கும் கோவிந்தராஜரை முதலில் தரிசிக்க வேண்டும். (அவர் மரக்காலை தலைக்கு உயரமாக வைத்திருப்பானேன் என்பது பின் வரும் அத்யாயங்களில் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளது.)

இதன்பின் அலிபிரி என்ற அடிவாரம் வந்து அங்குள்ள விநாயகரை வழிபட்டு முதல் படியில் தேங்காய் உடைத்து விட்டு மலை ஏற ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

திருப்பதி - திருமலை

(முக்கிய தகவல்கள்)

ஆந்திர பிரதேசத்தில் சித்தூர் மாவட்டத்தில் சந்திரகிரி தாலுக்காவில் இப்புனிதத் தலம் உள்ளது. ஸ்பெஷல் கிரேட் முனிசிபாலிட்டி இதை நிர்வகிக்கின்றது.

நல்லமலை காடுகளுக்கிடையே இந்த மலை விளங்குகிறது. இது கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலையின் ஒரு பகுதி. ஏழுமலைகளும் ஆதிசேஷனின் ஏழு படங்களுள்ள தலைகள். சமுத்திர மட்டத் திற்கு 3080 அடி உயரம் திருமலையில் கடும் கோடையிலும் 90 டிகிரி உஷ்ணம்தான்.

ரயில் வசதியும் பஸ் வசதியும் உண்டு. சென்னையிலிருந்து அரை மணிக்கு ஒரு பஸ் உண்டு. சமீபத்தில் விமான சர்வீஸ் தொடர்பும் ஏற்பட்டுள்ளது. மலையேறுமுன் பக்தர்கள் கபில தீர்த்தம் என்கிற ஆழ்வார்தீர்த்தத்தில் நீராடிச் செல்வது பழங்கால வழக்கம். கபில தீர்த்தத்தில் மாரி காலத்தில் ஒரு நீர் வீழ்ச்சியும் இருக்கும்.

மலையேறும் படிப்பாதை நீண்ட காலமாகவே இருந்து வருகிறது. இதற்கு மின்சார வசதி 1926-ல் அமைக்கப்பட்டது.

நடந்து சென்றால் 7 மைல்கள். சுமார் நான்கு மணி நேரத்தில் ஏறிச் சென்று விடலாம். வழியில் தங்கி இளைப்பாற மண்டபங்களும் குடிநீர் வசதியும் செய்யப்பட்டுள்ளன.

கார், பஸ்கள் செல்லும் மலைப்பாதை 1944-ல் திறக்கப்பட்டது; அண்மையில் மற்றொரு மலைப்பாதையும் அமைக்கப்பட்டு வண்டிகள் போவதற்கு ஒரு பாதையும், திரும்பி வர ஒரு பாதையும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. பஸ்ஸில் சென்றால் ஒரு மணி நேரத்தில் போய்ச் சேர்ந்துவிடலாம். இந்த (Ghat) பாதையின் நீளம் 25 கிலோ மீட்டர்.

1944-ல் இரண்டு பஸ்களே மலைக்கு விடப்பட்டன, இப்போது 400 பஸ்கள் விடப்படுகின்றன. கட்டணம் இப்போது ரூ. 2-00. ஒரு ரூபாய் அதிக கட்டணத்திற்கு அதிகமாக கியூவில் நிற்காமல் செல்ல தனி பஸ்கள் விடப்படுகின்றன.

இந்த வேங்கடாசலபதி ஏழு மலைகளுக்கப்பால் இருந்துக் கொண்டு பக்தர்களை இந்த ஏழு மலைகளையும் நடந்தே கடந்து வரும்படி செய்திருந்தார். பக்தியும், உள்ளத்தின் உறுதியுமிருந்தால் ஏழு மலை என்ன? எழுபது மலைகளும் ஏறிச் சென்று பார்க்கலாம். அனுமன் கடலைத் தாண்டியது எதனால்?

மலை வழியாக ஏறிச் செல்வதுதான் சிறந்தது என்று இன்றும் அநேக பக்தர்கள் அவ்வழியே மலை ஏறிச் செல்கின்றனர். சிறிது நேரம் ஏறினதுமே ஏழுமலையானின் பாதுகையுள்ள மண்டபம் ஒன்றுள்ளது, மிகப் பெரிய பாதுகை அங்குள்ளது.

ஒற்றைச் செருப்பு காணிக்கை

திருமலையடிவாரம் அடிப்படி என வழங்கப்பட்டது. இப்போது 'அலிப்பிரி' யாகிவிட்டது.

முன்பெல்லாம் ஹரிஜனங்கள் மலை ஏற அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. அவர்கள் முதல் மலையில் மால்வானி குண்டம் வரை ஏறலாம் அங்குள்ள நீர்வீழ்ச்சியில் குளித்துவிட்டு வேங்கடாஜலபதியை அங்கிருந்தே வழிபடுவார்கள். இங்குள்ள மண்டபத்தில் பெரிய அளவு காலணி செருப்புகள் மரத்தினாலும் உலோகத்தினாலும் தோலினாலும் செய்யப்பட்டவை காணப்படுகின்றன. இன்றும் பகவானுக்கு செருப்பு காணிக்கை நடைபெற்று வருகிறது. இதில் என்ன விசேஷம் என்றால் இரண்டு செருப்புகளில் ஒன்று மட்டும்தான் காணிக்கை செலுத்தப்படுகிறது. முன் காலத்தில் இம் மண்டபத்திற்கு அப்பால் செருப்பு போட்டுக் கொண்டு மலை ஏறக்கூடாது.

முன்பெல்லாம் காளி கோபுரம் வரை மூச்சுத் திணற ஏறுவதும், ஆராவது குன்றில் முழங்கால் முறிய ஏறுவதும் திருப்பதி

யாத்திரையில் முக்கியமான பகுதியாகக் கருதப்பட்டது. படிக்கட்டு வழியே நடந்து போகிறவர்களுக்கும் முழங்கால் முறித்த குன்றின் சுவடே தெரியாதபடி செய்துவிட்டது எஞ்ஜினீயர்களின் திறன். பழையகாலத்து யாத்ரீகர்கள் மடங்கள், மண்டபங்கள், சத்திரங்கள், தண்ணீர் பந்தல்கள் முதலான வசதிகளை வழியில் அமைத்துக்கொண்டிருந்தனர். வழியின் இரு புறமும் காடுகளின் இயற்கை அழகுகளை அனுபவித்தும் 'கோவிந்தா' 'கோவிந்தா' என்று கூறிக்கொண்டு உத்ஸாகம் பெற்று ஏழு மலைகளுக்கப்பால் ஒரு மகத்தான சக்திப் புதையலை, அருப்பெருநிதியைக் காணப் போகிறவர்போல் பேராவலுடன் சென்றனர். எப்படியும் நான்கு அல்லது ஐந்து மணி நேரத்தில் மேல் போய்ச் சேர்ந்து விடுவார்கள். நடக்க முடியாதவர்கள் 'டோலி' அமைத்துக்கொண்டு போவார்கள். இந்த டோலிக்காரர்களுக்கும் பிழைப்பு போய் விட்டது. மலை ஏறுவது திருமலை யாத்திரையின் முக்கிய அம்சம் என்பதையே மறந்துவிடுமாறு இப்போது வசதிகள் செய்து தரப் பட்டிருக்கின்றன.

கீழ்த் திருப்பதியிலிருந்து சுமார் இரண்டு மைல் தூரத்திலும் திருமலை படிக்கட்டு ஆரம்பமாகும் இடத்திலிருந்து சுமார் 6 பர்லாங் தூரத்திலும் கபில தீர்த்தம் இருக்கிறது. இதன் கீழ் புறத்தில் ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர ஸ்வாமி என்ற சிவன் கோவில் உள்ளது. தெற்கு பக்கத்தில் நம்மாழ்வார் கோவில். இக் குளத்தில் நீராடிய யாத்ரீகர் படியேறிப் போவது வழக்கம். இத்தீர்த்தத்திலிருந்து உள்ள காட்டுப்பாதை வழியாக மலையேறி போன காலமும் உண்டு. திருடர்கள், துஷ்ட மிருகங்கள் தொல்லை காரணமாக இப்பாதை நாளடைவில் உபயோகிக்கப்படவில்லை. இக்கபில தீர்த்தத்தில் அருவி ஒன்று விழுகிறது.

அருவியும் குளமும் இன்னும் இருக்கின்றன. ஆனால் அவைகளை உபயோகிக்கும் யாத்ரீகர்களைத்தான் அதிகம் காணோம்.

பழைய காலத்தில் யாத்ரீகர்கள் ஸ்ரீபெரும்புதூர், திருவெள்ளூர், நாராயணவரம், புத்தூர் வழியாக திருச்சாணூர் போய் திருப்பதி மலையடிவாரம் போவார்கள். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுவரை இப்பாதை உபயோகத்தில் இருந்தது. சந்திரகிரி வழியாக திருப்பதிக்கு வரும் பாதையும் ஒரு பழைய பாதைதான். சந்திரகிரியிலிருந்து நரசிங்கபுரம் கிராமத்திற்கு வந்து மங்காபுரம் மார்க்கமாக திருப்பதிக்கு வரலாம். மங்காபுரத்தில் ஒரு வெங்கடேசப் பெருமாள் இருக்கிறார்.

கீழ்த்திசைக் கல்லூரி, வேங்கடேஸ்வர விசுவ வித்யாலயம், பாலிடெக்னிக் தொழிற்பள்ளி, தொழிற்சாலை பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளி, அநாதைகளுக்கான ஆதரவு இல்லம், இலவச மருத்துவ மனைகள் ஆகிய சிறப்பாடசாலைகள், புத்தகசாலைகள், தங்கும் விடுதிகள் இவ்வளவும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

ஏழுமலையானின் உண்டியலில் செலுத்தப்படும் காணிக்கை வருமானத்தில் நிர்வாகச் செலவு போக எஞ்சியவை அனைத்தும் இம்மாதிரி நல்ல காரியங்களுக்காக பயன்படுகின்றன.

மேல் திருப்பதி

திருமலை 2800 அடி உயரமுள்ள ஒரு மைதானத்தில் அழகாக அமைந்திருக்கிறது. நான்கு புறமும் மலைச் சிகரங்கள் சூழ ஸ்ரீ வேங்கடாஜலபதி கோயில் கொண்டிருக்கிறார். சுகாதார நிலை விசேஷ அபிவிருத்தியடைந்திப்பதால் மலேரியா முதலிய விஷ ஜ்வர பயமின்றி யாத்ரீகர் ஆண்டு முழுவதுமே வந்து போகிறார்கள்.

இம்மலையைச் சேர்ந்த பாபநாசத்தில் ஒரு பெரிய அணையைக் கட்டி திருமலைக்கு குழாய்த் தண்ணீர் வசதியும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

படிக்கட்டுகளின் வழியாக திருப்பதி நகரிலிருந்து திருமலைக்கு ஏழு மைல் தூரத்தில் தேவஸ்தானம் அமைந்திருக்கும் இடம் மலைப்பாதை (வண்டி செல்லும் வழி)யாக 12 மைல் தூரம்.

இப்போது திருவேங்கடேஸ்வர் கோயில் கொண்டிருக்கும் இடம் “தேனார் பூஞ்சோலை”க் காடாக அந்த காலத்தில் இருந்திருக்கிறது. சுவாமி புஷ்கரிணி என்ற குளம் திருவேங்கட சுளை காலாற்றின் தேக்கமாக இருந்திருக்கிறது. குலசேகரருக்கும் முற்பட்ட காலத்தில் திருவேங்கடம் காடு அடர்ந்த பிரதேசமாக இருந்ததையும் வேடர்கள் வில்லும் அம்பும் தீப்பந்தமுமாய் யானைகள் முதலான பிரயாணிகளை பயமுறுத்திக் கொண்டு திரிந்ததையும் முதலாழ்வார்கள் தங்கள் பாடல்கள் மூலம் நினைப்பூட்டுகிறார்கள்.

கோவிலுக்குள் முன்று பிராகாரங்கள்.மூலஸ்தானமும் அதன் மேலுள்ள கோபுரமும் “ஆனந்த விமானம்” என்றழைக்கப்படுகிறது.

தீர்த்த மகிமை

இம்மலையில் 66 கோடி தீர்த்தங்கள் உண்டு. இவற்றில் முக்கியமானவை 1008. இவற்றுள் சிறந்தவை 216 இவைகளில் சகல புண்ணியங்களும் தருபவை 108. முக்தி தருபவை 26. இவைகளில் எல்லா விதத்திலும் மிக மேன்மையானவை ஏழு. இவற்றின் பெருமை என்னவென்றால் 66 கோடி என்று சொன்ன எல்லா தீர்த்தங்களும் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை இந்த எழில் வந்து சேரும். அக்காலம் மாசி பெளர்ணமி. அன்று குமாரதாரகையில் ஸ்நானம் வெகு விசேஷம்.

பங்குனி பூர்ணிமை உத்திர நாளில் தும்புரு தீர்த்தத்தில் உதய காலத்தில் எல்லா தீர்த்தங்களும் ஒன்று சேருகின்றன.

சித்திரை பூர்ணிமையில் எல்லா தீர்த்தங்களும் ஆகாச கங்கையில் சேர்கிறது. வைகாசி சுக்லபக்ஷம் துவாதசி திதி ஞாயிற்றுக்கிழமையிலும், கிருஷ்ணபக்ஷம் துவாதசி திதி செவ்வாய்க்கிழமையிலும் எல்லா புண்ணிய தீர்த்தங்களும் பாண்டு தீர்த்தத்தில் கலக்கிறது.

ஐப்பசி மாதம் பூர்வபக்ஷம் சப்தமி திதியில் ஞாயிற்றுக்கிழமை உத்திராட நாளிலும் உத்திரட்டாதி நாளோடு வரும் துவாதசி திதியிலும் பாபநாச தீர்த்தத்தில் சகலதீர்த்தங்களும் வந்து சேரும். மார்கழி மாதம் சுக்கிலபக்ஷம் துவாதசியில் சூரியன் உதயமாவதற்கு 6 நாழிகை முன்பு தொட்டு சூரிய உதயமாகி 6 நாழிகைக்குள் எல்லா தீர்த்தங்களும் ஸ்வாமி புஷ்பகரிணி வந்து சேரும். இக்காலம் மற்ற எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமானது. (இவ்விவரங்கள் பிறும்மாண்ட புராணத்திலுள்ளது.)

சுவாமி புஷ்பகரிணி என்ற திருக்குளத்திற்கு கோனேரி என்ற பெயர் உண்டு.

கோனேரிவாழும் குருகாய்ப் பிறப்பேனே!

என்றும்,

“தேனார் பூஞ்சோலைத் திருவேங்கடச் சனையில்
மீனாய் பிறகுகும் விதியுடையோன் ஆவேனே”

என்றும்,

“தேனார் பூஞ்சோலைத் திருவேங்கட மலைமேலே
காளுருப்பாயும் கருத்துடையேன் ஆவேனே!”

என்றும் குலசேகராழ்வார் பாடியிருக்கிறார்.

மன்னர்களின் காணிக்கைகள்

விஜய நகரத்து மன்னர்கள் இக்கோயிலுக்கு காணிக்கைகள் செலுத்தி பல வகையிலும் பணிபுரிந்திருக்கின்றனர். சாலுவ நரசிம்மன் என்ற மன்னன் கோவிலைப் பெரிதாகக் கட்டினான். பூஜை முறைகளையும் ஒழுங்கு செய்தவன் இவனே. விஜய நகரத்து மன்னர்களில் மிகவும் பெருமை வாய்ந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ண தேவராயர் தாராளமாக இக்கோவிலுக்கு காணிக்கைகள் செலுத்தி தமது பக்தியை விசேஷமாக வெளியிட்டிருக்கிறார். அவருடைய மனைவியான திருமலை தேவியும் சின்ன தேவியும் வெங்கடேச பக்தியில் சிறந்து விளங்கினார்கள். இன்றும் காணப்படும் இம்மூவருடைய சிலைகளும் கிருஷ்ண தேவராயரின் காலத்திலேயே ஸ்தாபிக்கப்பட்டவை.

அக்பர் சக்கிரவர்த்தி காலத்தில் திருமலை டில்லி அரசாங்கத்தின் கவனத்தையும் கவர்ந்து அகில இந்திய மதிப்பும் செல்வாக்கும் பெற்றிருந்தது. மகாராஷ்டிர ஆதிக்கத்திலும்

திருமலையின் அருமை பெருமைகள் விசேஷமாகப் போற்றப் பட்டன. 'ராகோஜி பான்ஸ்லே பெட்டி' என்று பெயருள்ள ஒரு பேழையில் ஒரு மரகத ரத்னம் வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்தப் பச்சைக்கல் மகாராஷ்டிர சேனேத் தலைவரான ராகோஜி பான்ஸ்லேயால் வெங்கடேசப் பெருமாளுக்கு காணிக்கையாகத் தரப்பட்டது.

கிருஷ்ண தேவராயரின் திருமலை விஜயங்கள்

எல்லா மதங்களையும் விஜயநகர மன்னர் கிருஷ்ண தேவராயர் ஆதரித்த போதிலும் அவர் பின்பற்றியது வைஷ்ணவ மதமே. இவருடைய இஷ்ட தெய்வம் ஏழுமலை ஆண்டவனான வேங்கடாசலபதி. இவர், தான் இயற்றிய "ஆமுத்த மால்யதா" என்ற ஆண்டாள் சரித்திரத்தை வேங்கடேஸ்வரருக்கே அர்ப்பணித்திருக்கிறார்.

1513-முதல் 1524-க்குள் இவர் ஏழு தடவை திருமலை சென்று ஏழுமலையானை தரிசித்திருக்கிறார். வேங்கடநாதனிடமுள்ள பக்திப் பெருக்கு காரணமாகவே தன் மகள் இருவருக்கு திருமலாம்பா, வேங்கலாம்பா என்றும் மகனுக்கு திருமலைராயன் என்றும் பெயரிட்டிருந்தார்.

1513-பிப்ரவரி 10-ம் தேதி தன் இரு ராணிகளுடன் முதன் முதலாக திருப்பதிக்கு சென்றார். அப்போது வேங்கடேஸ்வரருக்கு நவரத்தின கிரீடத்தையும், இருபத்தைந்து தங்க ஆரத்தி தட்டுகளையும் காணிக்கையாக சமர்ப்பித்தார்.

மூன்று மாதங்களுக்குப் பின் இரண்டாம் முறை சென்ற போது உத்ஸவ வேங்கடேஸ்வரருக்கு பல ஆபரணங்களை சமர்ப்பித்தார்.

1514-ல் ராயகிரி கோட்டையைக் கைப்பற்றிய வெற்றியைக் கொண்டாட இறைவனுக்கு கனகாபிஷேகம் செய்வித்தார். 1517-ல்தான் இவருடைய சிலையும், இரு இராணிகள் சிலையும் கோவிலில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

1518-ல் ஆறாவது தடவையாக திருமலைக்கு விஜயம் செய்தார். ஆனந்த விமான தங்கப்பூச்சு அப்போதுதான் நடைபெற்றது. 1521-ல் அவர் கடைசியாக விஜயம் செய்தார்.

ஆனந்த நிலைய விமானம்

கர்ப்பக்கிருஹத்திற்கு மேலுள்ள தங்க ஆனந்த நிலைய விமானம் சரித்திரப்பிரசித்தி பெற்றது. இதன் உயரம் 40 அடி. இதன் உருவம் முடிய தாமரை புஷ்பம்போல் உள்ளது. இரண்டாவது பிராகாரத்திலிருந்தே இதை தரிசிக்கலாம்.

சரித்திரத்தை நோக்கும்போது 'பொன் வேய்ந்த பூபதி' என்று பாரதம் போற்றும் ஜயவர்ம சுந்தரபாண்டியன் திருப்பதி ஆனந்த நிலைய விமானத்திற்குப் பொன் வேய்ந்தான் என்று தெரிகிறது.

பிற்காலத்தில் 13-வது நூற்றாண்டில் விஜயநகர அரசர் களில் ஒருவரான சாளுவ மங்கித் தேவரும் (கி.பி. 1359) அதற்குப் பிறகு சாளுவ நரசிம்மர் காலத்தில் கோடி கன்னிகா தானம் கும்பகோணம் தாத்தாச்சாரியார் என்ற பக்திமானும் இந்த விமானத்தைப் பழுது பார்த்து மீண்டும் தங்க மூலாம் பூசினார்கள். கடைசியாக 1518-ல் இந்தியாவின் பிரசித்திபெற்ற சக்கிரவர்த்தி கிருஷ்ணதேவ ராயர் இந்த விமானத்துக்கு மீண்டும் பொன் வேய்ந்தார்.

அதுமட்டுமின்றி தாம் ஒவ்வொருதடவை போரில் வெற்றி பெற்று திரும்பும்போதும் தன் எடைக்கு நிகரான தங்கத்தை (துலா புருஷதானம்) கோவிலுக்கு அளித்தார். இந்த பொன் வேயும் வேலையை தேவஸ்தான அதிகாரிகள் 1953-ல் துவக்கினர்.

1958-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 27-ம் தேதி அறுநூறு ஆண்டு களுக்கு முன்கிருஷ்ணதேவ ராயர் பொன் வேய்ந்த அதே நாள், அதே நாழிகையில் பொன் வேய்ந்து கும்பாபிசேஷகம் நடைபெற்றது. ஒவ்வொருவரும் தங்களால் இயன்றஅளவு உதவி, இரண்டு பங்கு அதிக தங்கத்தை விமானத்தில் பூசியிருக்கிறார்கள்.

கோபுரத்தில் பொன் வேயப்படும் பணி எப்படி செய்யப்படுகிறது என்பது இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியம். விமானத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பகுதியையும் செப்புத்தகடால் செய்து கொள்ளு கிறார்கள் பின் பொன்னை மெல்விய இலைகளாக வடித்து செப்புத் தகடுளில் தேய்த்து ஏற்றுகிறார்கள். இப்படி தங்க ரேக்குகளை ஒன்பதுதடவை ஏற்றுகிறார்கள் ஏற்கனவே விமானத்திலுள்ள பொன்னைத் தவிர ரூ 20 லட்சம் பெறுமான முள்ள பொன் இதில் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது.

விமான வேங்கடேஸ்வரர்

இந்த ஆனந்தநிலையத்தின் வடமேற்கு பாகத்தில் ஒரு வேங்க டேசப் பெருமாள் பிம்பம் இருக்கிறது. பக்தர்கள் மூலஸ் தானத்தில் தெய்வதரிசனம் செய்துக்கொண்டு பிராகாரத்தை வலம் வரும்போது தவறாமல் விமான வேங்கடேஸ்வரையும் தரிசனம் செய்வது வழக்கம். இப்போது மதில் முகடு தகட்டினால் முடப்பட்டதன் காரணமாக கீழேயிருந்து பார்த்தால் இந்த வேங்கடேஸ்வரர் தெரிவதில்லை. அந்த இடத்தில் சிறிது உயரம் ஏறி பார்க்க ஏதாவது வசதி செய்யவேண்டியது அவசியம், இந்த வேங்கடேஸ்வரரை வியாசதீர்த்தர் என்ற மகான் பிரதிஷ்டை செய்ததாகக் கூறுகிறார்கள்.



ஏழுமலை ஆண்டவன் தரிசனம்

செடியாய் வல்வினைகள் தீர்க்கும் திருமாலே
நெடியோனே! வேங்கடவா! நின் கோவிலின் வாசல்
அடியாரும் வானவரும் அரம்பையரும் கிடந்தியங்கும்
படியாய் கிடந்து உன் பவளவாய் காண்பேனே

—குலசேகரமூரார்

மேல் திருப்பதியில் எந்நாளும் கூட்டம்தான். இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் உள்ளவர்கள் இங்கு காணப்படுகிறார்கள். வட நாட்டினர் “பாலாஜி” என்றே செல்லமாக அழைக்கின்றனர்.

ஸ்ரீனிவாசனும், பத்மாவதியும் திருமண கோலத்தில் இருப்பதை சித்தரிக்கும் கோபுரத்துடன் கூடிய நுழைவாயிலைக் கடந்துக் கடைத் தெருவில் நுழைகிறோம்.

வேதத்தால் புகழப்பட்டவனும், திருமந்திரம் பாடிய திருமுலரும், திருவந்தாதி பாடிய கபில தேவரும், ஆழ்வார்களும், தியாகப் பிரம்மமும் தொழுத ஸ்ரீ வேங்கடேசபெருமானின் ராஜ கோபுரதரிசனம் கிடைக்கிறது.

பரவச நிலையில் ஸ்வாமி புஷ்கரணிக்கு வந்து நீராடி ஆதிமூர்த்தியான வராஹப் பெருமானை அக்குளத்தங்கரையிலுள்ள ஆலயத்திலேயே தரிசிக்கிறோம்.

ஸ்தல மூர்த்தி வராஹர்

“நிமக்னனம் தம்ஷட்ரா முரரிபு : வராஹஸ்ய” அதாவது வாழ்க்கையில் முழுகிப் போனவர்களுக்கு வராஹ மூர்த்தியின் கிருபை மேன்மையளிக்கும் என்கிறார் ஆதிசங்கரர்.

ஸ்ரீ வித்யோபாசகர்களுக்கு பிரகாசமான தண்டினீ கிரமத்தில் வாராஹ ஸ்தவம் இடம் பெற்றுள்ளது. எப்பேர்ப் பட்ட தாங்க முடியாத இன்னலையும் தகர்த்து காப்பது வராஹ சக்தி.

இத்தல மூர்த்தியான வராஹ மூர்த்திக்கு ஆராதனை நடந்த பின்பே ஏழுமலை ஆண்டவனுக்கு ஆராதனை நடைபெறுகிறது. இவரை ஆராதித்த பின்பே பெருமாள் பிரிந்திருந்த லக்ஷ்மியை மீண்டும் அடைந்தாராம்,

பிரான்! உன்பெருமை பிறர் யார் அறிவார்
உராய் உலகு அளந்தஞான்று வராஹத்து
எயிற்றளவு போதாவாறு என் கொலோ எந்தை
அடிக்கு அளவு போந்தபடி

—பொய்கையாழ்வார்

வாமனாவதாரத்தில் திருவிக்கிரமன் என்ற பெரிய வடிவத் திலே திருமால் ஓர் அடியால் அளந்த பூமியானது வராஹவதார மூர்த்தியின் ஒரு கோரப் பல்லின் ஒரு சிறு பகுதியில் அடங்கி கிடக்கிறதென்று பொய்கையாழ்வார் குறிப்பிடுகிறார். (இப்போது நாம் சுவேத வராஹ கல்பத்தில் வாழ்கிறோம்.)

கல்பம் என்பது நீண்ட காலத்தைக் குறிக்கும். இதற்கு முந்திய கல்பத்தை பாத்ய கல்பம் என்பர், ஒவ்வொரு கல்பத்தின் இறுதியிலும் எங்கும் ஒரே ஜலப்பிரளயமாகிவிடும் என்றும், அந்த வெள்ளத்தில் பூமி மூழ்கி கிடக்கும் என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. பாத்ய கல்பத்தின் முடிவில் மூழ்கிப்போன பூமியை திருமால் வராஹ அவதாரம் கொண்டு கோரப்பல்லின் நுனியால் எடுத்து வந்தார். இதை திருமங்கை ஆழ்வார்,

பாரார் அளவும் முதுமுந்நீர்
பரந்தகாலம் வளைமருப்பின்
ஏரார் உருவத்து ஏனமாய்
எடுத்த ஆற்றல் அம்மானை

என்று குறிப்பிடுகிறார். பகவான் அடியவர்களுக்குப் பணி செய்வதற்காகத் தன் ஆதிபரஞ்சோதி உருவையும் அழிய மாறு படுத்திக்கொள்கிறான் என்றும், இழி பிறப்பை ஏற்றுக் கொண்டும் அன்பர் பணியிலேயே கண்ணாக இருக்கிறான் என்றும் பொய்கையாழ்வார் புகழ்கிறார்.

வராஹப் பெருமானை எல்லா ஆழ்வார்களுமே ஞானத்தின் ஒளி உருவாகப் போற்றியிருக்கின்றனர். விபவ அவதாரங்களில் முதன் முதலாக சரம ஸ்லோகத்தை வெளியிட்டவர் வராஹர். ஆகவே ஞானபிரான்.

கடற்கரையில் ஸ்ரீ ராமனும், போர்க்களத்தில் தேர்த்தட்டில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனும் தஞ்சமடைந்தவர்களுக்கு அபயம் அளித்தனர். ஸ்ரீ வராஹப் பெருமான் பூமி பிராட்டிக்கே சரம ஸ்லோகம் அருளி அபயம் அளித்தார்.

வராஹ புராணத்திலுள்ள இரு ஸ்லோகங்கள் மக்கள்பால் இறைவனுக்குள்ள கருணையைக் காட்டுகிறது, நினைவு தப்பாது

இருக்கையில் அந்திய காலத்தில் சிறிது நினைத்தாலும் நலம் பல அளித்திடுவான் இப்பிரான் என்பது இதன் கருத்து.

வேங்கடவனை தரிசிக்க “க்யூ” வரிசையில் இடம் பெற வேண்டும். ஆதிசேஷனே தான் அம்மலையாக இருக்கிறான். அவனை மறவாமல் நினைவுப்படுத்திக்கொள்ளவேதான் இந்த ‘க்யூ’ வரிசையை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். ‘க்யூ’ அனுமார் வால்போல் நீளமாக இருப்பதால் அனுமனையும் நினைவுப்படுத்திக் கொள்ளலாம். ஆஞ்சநேயர் பிறந்ததே இம்மலையில்தானே! ‘க்யூ’வில் வருபவர்களுக்கு நிழல்தர கொட்டகையும், கால் கடுத்தால் உட்கார்ந்து இளைப்பாற பெஞ்சும் போடப்பட்டுள்ளன.

கோவிலுக்குள் நுழையும்போதுதான் நாம் முதல் பிராகாரத்தில் க்யூவில் இருப்பது தெரிகிறது. ஸ்ரீனிவாசன், பத்மாவதி சரித்திரத்தை சித்திரங்களாக எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.

முதல் பிராகாரத்தில் கிருஷ்ண தேவராயரையும், அவரது இரு மனைவிகளையும் காண்கிறோம். அக்பர் சக்கிரவர்த்தியின் முதல் அமைச்சர் ஒருவர் உருவமும் அங்குள்ளது.

பிராகாரத்தில் வரும்போதே தங்க ஆனந்த விமானம் கண்ணைப் பறிக்கிறது, பின்னர் வெள்ளி வாசல் (வெண்டிவாகிலி) படி எடுத்து வைக்கிறோம். முன் வாயிலுக்கு குலசேகரன் படி என்று பெயர்.

தங்க கதவுகளுடன் கூடிய சுவர்ண மணி மண்டபத்தை காவல் காத்தபடி கண்கவர் மஞ்சள் பட்டாடை உடுத்திய ஜய விஜயர்கள் துவார பாலகர்களாகக் காவல் புரிகின்றனர்.

“கோவிந்தா! கோவிந்தா! ஏழுமலையானுக்கு ஒரு கோவிந்தா” “ஏடு கொண்டல வாடாவுக்கு கோவிந்தா”, “பாலாஜிக்கு ஜே” என்ற கோஷம் ஸ்வாமி தூரத்தில் தெரியும்போதே எழுகிறது.

வைரமுடிக் கிரீடம் தகதகவென டால் விட்டு ஒளி வீசுகிறது, உன்னிப்பாகக் கவனித்தால் அதில் ஸ்ரீ சக்ரம் இருப்பது தெரியும்.

கார்மேக வண்ணனின் கரிய திருமுகம், ஒளிப்பொருந்திய சங்கு சக்கிரம் “நான் பெருமாள் தான்” என்கிறது. சந்நிதியில் ஒரு சுஷணம் தான் நிற்கிறோம். தீர்த்தமும் திருப்பாத (சடாரி) அனுக்கிரஹமும் கிடைக்கிறது. பிரிய மனமில்லாமல் திரும்பி திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே திரும்புகிறோம்.

ஒரு தரம் பார்த்தால் எப்போதும் மனதில் நிற்கும் ஆஜானு பாகுவான உருவம்.

இந்த சந்நிதியில் ஆதிசங்கரர் தனாகர்ஷணம் ஜனாகர்ஷணம் (பணத்தை ஆகர்ஷிக்கும், மக்களை ஆகர்ஷிக்கும் சக்தியுள்ள) யந்திரத்தை அமைத்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

மார்பில் குடியேறிய மங்கையர்கள்

திருப்பதி வேங்கடேசப் பெருமானை தரிசிக்கும்போது அவரது மார்பில் இரண்டு அம்பிகைகள் உருவம் இருப்பதைக் கவனித்திருக்கலாம்.

ஒன்று எப்போதும் மார்பகத்தேயே தன் இருப்பிடமாகக் கொண்ட மகாலக்ஷ்மி. மற்றொருவள் அவரை மணந்த பத்மாவதி என்ற அலர்மேல் மங்கை தாயார். இந்த அன்னைக்கு மலை மீதுள்ள கோயிலில் சன்னிதி இல்லை. அக்குறையை நீக்க தன் மார்பக்கத்திலேயே பெருமாள் இடமளித்திருக்கிறார்.

இந்த இரு தேவிகளில் இடது பக்கம் இருப்பவள் மகாலக்ஷ்மி. மனிதர்களுக்கு ஹிருதயம் இடது பக்கமே இருக்கிறது. விஷ்ணுவின் இருதயமாக மகாலக்ஷ்மி விளங்குகிறாள்.

விஷ்ணுவை நீலமேக வர்ணன் என்று புராணங்களில் பிரசித்தப்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது. நீலமேக வர்ணமே கண்களுக்கும் காக்கிக்கும் கம்பீரமான வர்ணம். அந்த விக்கிரகத்துக்கு நான்கு கைகள் இருப்பதாக சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டு கைகளை உடைய மானிடரை பார்க்கிலும் சிறந்தவரென்றும் காட்டுவதோடு, விஷ்ணு எங்கும் நிறைந்து நாலா பக்கங்களிலும் பார்க்கக் கூடியவர் என்றும் அவர் நான்கு கைகளிலும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்கு புருஷார்த்தங்களைத் வைத்துக்கொண்டு ஜீவாத்மாக்களுக்குக் கொடுக்க சித்தமாயிருக்கிறார் என்றும் காட்டுகின்றன.

விஷ்ணு ஒரு கையின் உள்ளங் கையைத் தூக்கிக்கொண்டிருப்பதற்கு அபயஸ்தம் என்று பெயர். அதாவது அவரை அடைக்கலம் புகுவோருக்கு அபயம் கொடுக்க சித்தமாயிருப்பதைக் காட்டுகின்றது. மற்றோர் உள்ளங்கை கீழ் நோக்கி இருக்கிறது. அதாவது அவரை அடைய விரும்புவோருடைய வரத்தைக் கொடுக்கச் சித்தமாயிருக்கிறதைக் காட்டுகின்றது. ஆனால் வேங்கடேஸ்வரர் அபயமுத்திரையைக் காட்டாமல் ஒரு கையைத் துடையில் வைத்திருக்கிறார்.

விஷ்ணுவின் ஒரு கையில் சக்கரமிருக்கிறதைக் காணலாம். அது சதா சுழன்றுகொண்டு இருக்கும் காலத்தை காட்டுகின்றது. மற்றொரு கையில் சங்கு இருக்கிறதைக் காணலாம். அது இடம் அல்லது உலகத்தை காட்டுகின்றது. அதாவது சதா சுழன்று கொண்டிருக்கும் காலமும் இடமும் (உலகமும்) அவருடைய கைக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறதைக் காட்டுகின்றன.

பெருமாள் இங்கு ஏகாந்தமாக எழுந்தருளியிருக்கிறார். அவர் கையில் சங்கும் சக்கிரமும் தரித்திருக்கிறார். பாஞ்ஜஜன்யம் என்ற இச்சங்கு சிருஷ்டித் தொழிலைக் குறிக்கும், சுதர்சனம் என்ற

சக்கிரம் காக்கும் தொழிலைக் குறிக்கும். தனது வலது கையை கீழே காட்டும் முத்திரையினால் 'என் திருவடியில் சரணடைந்து விடு' என்று குறிப்பிடுகிறார். இடது கையை துடையில் பொருத்தியுள்ளதின் அர்த்தம் 'உனக்கு வாழ்க்கைக் கடல் நீர் முழங்கால் அளவுதான் இருக்கும், அஞ்சவேண்டாம்' என்று குறிப்பிடுகிறார்.

பக்தர்களுக்கு சம்ஸார ஸாகரம் முழங்கால் மட்டும் தான் என்பதற்கு உதாரணம் வசுதேவன் பிறந்த குழந்தையை கூடையில் வைத்து தலைமேல் வைத்து யமுனைக் கரையை நள்ளிரவில் அடைந்தார். நதியில் வெள்ளம் பிரவாகமாகப் போகிறது. கிருஷ்ண பரமாத்மாவின்மேல் பாரத்தைப் போட்டு நதியில் இறங்கினால், அவர் அக்கரைச் செல்லும்வரை தண்ணீர் முழங்கால் மட்டமே இருந்தது. என்னை நம்பினால் வாழ்க்கை சமுத்திரம் முழங்கால் மட்டமே. அதில் மூழ்கிப்போக நேராது என்று அவர் இடது கரம் கூறுகிறது.

திருமாவின் திருச் சின்னங்களான சங்கு, சக்கிரம், கதை ஆயுதங்களில் சங்கு முதன்மை ஸ்தானம் வகிக்கிறது.

சங்கு:—திருமாவின் அவதாரமான கண்ணனின் திருக் கரத்தை அலங்கரித்த பேறு பெற்றது. ஆகமங்களில் கூறியபடி திரவியங்களைச் சேர்த்து சங்குகளில் உள்ள நீரினால் இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்வது மிகவும் விசேஷம்.

“தங்கள் திருக்கோவில் சங்கிடுவான் போகின்றார்”

“சங்கோடு சக்கரம் ஏந்தும் தடக்கையான்”

“வெள்ளி விளிசங்கின் பேரரவம் கேட்டிலையோ”

“ஆழிபோல் மின்னி வலம்புரி போல் நின்றதிர்ந்து”

என்று திருப்பாவையில் சங்கு குறிப்பிடப்படுகிறது.

சங்கு ஓங்கார வடிவமுள்ளது என்பதாலும், திருமாவின் திருச்சின்னம் என்பதாலும் அதற்கு தெய்வீக மகத்துவம் இருக்கிறது.

“சங்கம் சிலம்ப சிலம்பு கலந்தார்ப்ப”

என்று திருவெம்பாவையும்,

“சங்கணி குழையும் வைத்தார்

சாம்பல் மெய்ப்பூச வைத்தார்”

என்று அப்பர் தேவாரமும் வருணிக்கிறது.

ஆண்டாள் பாஞ்ஜஜன்யத்திற்கு கிட்டியபேறு (பகவான் வாயினை ஸ்பர்சிக்கும் பேறு) தனக்கு கிட்டவில்லையே என்று சங்கினிடம் பொருமையடைகிறாள். வலம்புரி சங்கு மிகவும் மதிப்பு வாய்ந்தது. அது இருக்குமிடம் லக்ஷ்மி வாசம் செய்கிறாளாம்.

சக்கிரம்:— (சுதர்சனம்)

காக்கும் தெய்வமான மகாவிஷ்ணுவுக்கு துஷ்ட நிக்கிரகத்திற்
காக உதவுவது சக்கிரம். இது ஆயுதங்களில் ராஜாவாதலால்
'ஹேதி ராஜன்' என்று அழைக்கப்படுகிறார். இந்த சக்கிர
சக்தியை சக்ரத்தாழ்வார் என்றும் சுதர்சனர் என்றும் அழைக்
கிறார்கள். தரிசித்த மாத்திரத்திலேயே சுகம், சுபிட்சம், சுதந்திரம்
ஆகியவைகளைத் தரக்கூடியவர் சுதர்சனர்.

ஸ்நானே தானே ஜபா தெளச
ச்ராத்நே சைவ விஷேத :
சிந்தநீய : சக்ரபாணி ஸர்வா செளக விநாசந :
ஸ்ர்வ கர்மஸு பூர்ணம் ஸ்யாத்
ஸத்யம் ஸத்யம் ஹி நாரத

என்று பிறும்மா நாரதருக்கு ஸ்ரீ சுதர்சனர் ஸ்நானம், தானம்,
தபம், ஜபம், சிரார்த்தம் முதலியவற்றை எடுத்துக்காட்டி
எக்காலத்திலும் தியானிக்கத் தக்கவர் என்று சத்யம் செய்து
கூறுகிறார். சுதர்சன வழிப்பாட்டில் யந்திர உபாஸனை மிக முக்கிய
மானது. இதனால் ஏற்படும் அருள் நலனை பின்கண்ட சுலோகம்
விளக்குகிறது :

சங்கம் சக்கிரம் ச சாபம் பரதம் அஸிகதா
குந்தம் அத்யுக்ர தம்ஷ்ட்ரம்
ஜ்வாலா கேசம் திரிநேத்ரம்
ஜ்வல லலனீபம் ஹரகேயூர வக்த்ரம்
வந்தே ஷட்கோண சக்ரம் சுகலரிபுஜன
ப்ராண ஸம்ஹார சக்ரம்.

வெற்றி, நோய் ஒழிப்பு, வீரவாழ்வு இவை இந்த
வழிப்பாட்டினால் கிடைக்கும் பலன்.

சுதர்சன உபாசனையின் பெருமையை நாடறியச் செய்தவர்
ஸ்ரீ நிகமானந்த மகா தேசிகன். இவர் சிறந்த சுதர்சன உபாஸகர்.
ஸ்ரீ சுதர்சன அஷ்டகம் என்ற பாமாலையையும் சக்கிரத்தாழ்வா
ருக்கு சூட்டியிருக்கிறார்.

காஞ்சியில் உள்ள அஷ்டபுஜர் சுதர்சன சக்தி எனப்படுகிறார்.
குடந்தையிலுள்ள சக்ரபாணி சுதர்சனரின் வடிவமேயாகும்.

ஸ்ரீ சுதர்ஸன ஷட்கம்

ஸஹஸ்ராதித்ய ஸங்காஸம் ஸஹஸ்ர வதனும்பரம் |
ஸஹஸ்ரதோஸ் ஸஹஸ்ராரம் பிரபத்யேஹம் ஸுதர்ஸனம் ||
ரணத் கிங்கினி ஜாலேந ராக்ஷஸக்தம் மஹாதுபதம் |
வியாப்தகேஸம் விருபாக்ஷம் பிரபத்யேஹம் ஸுதர்ஸனம் |

பிராகார ஸஹிதம் மந்த்ரம் வதந்தம் ஸத்ரு நிக்ரஹம் |
பூஷணை பூஷிதகரம் பிரபத்யேஹம் ஸுதர்ஸனம் ||

புஷ்கரஸ்யா மநிர்தேஸம் மஹா மந்த்ரேண ஸம்யுதம் |
ஸிவம் பிரஸன்ன வதநம் பிரபத்யேஹம் ஸுதர்ஸனம் ||

ஹும்கார பைரவம் பீமம் ப்ரபந்நார்த்திஹரம் ப்ரபும |
ஸர்வபாப ப்ரஸமநம் ப்ரபத்யேஹம் ஸுதர்ஸனம் ||

அனந்த ஹாரகேயூர மகுடாதி விபூஷிதம் |
ஸர்வபாப ப்ரஸமநம் ப்ரபத்யேஹம் ஸுதர்ஸனம் ||

ஏதைஷ் ஷட்பி : ஸ்துதோதேவோ
ரக்ஷாம் கரோதி ஸர்வாத்மா ஸர்வத்ர விஜயீபவேத் ||

பகவாந் ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந :

(காக்கும் கடவுள் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் கரத்தில் ஒளிரும் ஸுதர்ஸன சக்கரம் சூரிய பகவானைக் குறிக்கும். ஸுதர்ஸன ஷட்கத்தை தினமும் பக்தியுடன் பாராயணம் பண்ணுபவர்களுக்கு ஸகல கஷ்டங்களும் நீங்கி, சௌபாக்கியங்கள் ஏற்படும் என்று கூறப்படுகிறது.

சாளக்கிராமம்

ஸ்ரீமந் நாராயணனே சாளக்கிராமமாக விளங்குகிறார் என்று பவிஷ்யோத்திர புராணம் கூறுகிறது. வட்ட வடிவமாக வழவழ வென்று கோலிகள்போல கறுப்பு, நீலம் ஆகிய நிறம் கொண்ட இவை ஹிந்துக்கள் வணங்கும் தெய்வமாகவே உள்ளன.

நேபாளத்தைச் சேர்ந்த கண்டகி நதியில் சாளக்கிராமங்கள் தோன்றுவதாக பவிஷ்யோத்திர புராணம் கூறுகிறது. காட்மண்டு வுக்கு 140-மைல் தூரத்தில் 'முக்திமதி' அல்லது 'முக்தி கேஷத்திரம்' என்ற தலம் இருக்கிறது. இதை சாளக்கிராம கேஷத்திரம்' என்றே சொல்லுகிறார்கள். சாளக்கிராமத்தின் உள்ளே சித்திரங்கள் குடையப் பெற்றிருக்கும். அவை சங்கு, சக்கரம், தாமரை முதலிய வடிவங்களில் இருக்கும்.

பூவுலகத்தில் பாபிகளின் தொகை ஏறிக்கொண்டே போயிற்று. அதைக் கண்ட பிரம்மதேவர் அதிர்ச்சி அடைந்தார். படபடத்த அவர் உடலில் வேர்வை பெருகியது. வேர்வைத் துளிகள் எல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்து பெருகிக் கண்டகி என்ற பெண் குழந்தையாயிற்று. தேவர்கள் எல்லாருக்கும் தாயாக வேண்டுமென்று விரும்பி அந்தக் குழந்தை தீவிரமான தவத்தில் ஈடுபட்டாள். அவளுடைய தவத்தைக் கண்டு பயந்த தேவர்கள் தவத்தை நிறுத்தும்படி அவளை வேண்டிக்கொண்டார்கள். ஆனால் தவத்தை நிறுத்த அவள் ஒப்பவில்லை. தேவர்களின் நச்சரிப்புப் பொறுக்காமல், கண்டகி அவர்களை மண்ணுலகில் புழுவாய்ப்

பிறக்கும்படி சபித்தாள். அதனால் கோபங்கொண்ட தேவர்கள் அவளை, “நீ உயிரற்ற பொருளாகக் கடவாய்” என்று சபித்தார்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சியை அறிந்த பிரம்மதேவர் மேலே என்ன செய்வதென்று யோசிப்பதற்காக இந்திரனையும், ருத்திரனையும் தருவித்தார். கடைசியில் எல்லாரும் விஷ்ணுவிடம் போனார்கள். விஷ்ணு சற்று யோசித்து, அவர்களிடம், “இரண்டு பக்கத்துச் சாபங்களும் பலம் பெற்றவையே; நாம் அவற்றைப் போக்க முடியாது. நான் பூவுலகத்தில் சாளக்கிராமம் சேஷத்திரத்தின் அருகே உள்ள சக்கர தீர்த்தத்தில் இருக்கிறேன். நீங்கள் எல்லாரும் புழுக்களாய் மாறி பவளத்தைத் துளைப்பது போல் சாளக்கிராமங்களைக் குடைந்து வாருங்கள். கண்டகி ஒரு நதியாக மாறி உங்கள் மேலே பாயட்டும்” என்றாராம். இதனால் சாளக்கிராமம் விஷ்ணு சொருபம் என்று கருதப்பெறுகிறது.

கண்டகி நதியில் கிடைக்கும் பல உருவங்கள் கொண்ட சாளக்கிராமக் கற்கள் எல்லாம் விஷ்ணுவின் பல அவதாரங்களுக்குப் பிரதிநிதி என்றே நம்மவர்கள் நம்புகிறார்கள்.

சாளக்கிராம கற்களில் அமைந்துள்ள விஷ்ணுவின் முக்ய அம்சங்கள் பற்றிய செய்திகள் தேவி பாகவதத்தில் உள்ளன.

“கண்டகி என்ற நதியின் அருகில் சாபத்தால் நான் ஒரு மலையாக இருக்கிறேன். கோடிக்கணக்கான புழுக்கள் கற்களைக் குடைந்து என் சக்கரத்தை உண்டுபண்ணும். ஒரு சக்கரம் உள்ளதும் கறுத்த மேகம் போன்ற வநமாலை உள்ளதுமான சிலை லக்ஷ்மீ நாராயணம். ஒரு துவாரமும் இரு சக்கரங்களும் உள்ளது லக்ஷ்மீ ஜநார்த்தநம். இரு துவாரமும் நான்கு சக்கரங்களுடன் பசுவின் குளம்பு போன்றது ரகுநாதன். மிகச் சிறியதும் இரண்டு சக்கரமுள்ளது வாமநம். மிகச் சிறியதும் இரு சக்கரமுள்ளது மேலே வநமாலை உள்ளதும் ஸ்ரீதரம். இதே க்ருஹஸ்தர்களுக்கு லக்ஷ்மியைத் தருவது. ஸ்தூலமாய் பெரியதுமாக உள்ளதும் இரு சக்கரமுள்ளதுத் தாமோதரம். மத்யமமானதும் பெரியதுமானதும் இரு சக்கரமுள்ளதுப் பாணத்தின் அடிபோன்ற அடையாளமுள்ளதுத் ரணராமன் எனப்படும்.

நடுத்தரமானதும் ஏழு சக்கரமுள்ளதுத் குடை பிடித்திருப்பது போன்றதும் ராஜ ராஜேஸ்வரம். பதினான்கு சக்கரம் உள்ளதும் ஸ்தூலமானதும் அநந்தம். சக்கர வடிவமானதும் இரு சக்கர முள்ளதுத் குளம்பு போன்றதும் மத்யமுமானதும் மதுஸூதநம். ஒரே சக்கரமுள்ளது ஸுதர்சநம். சக்கரம் ரஹஸ்யமாக உள்ளது கதாதரம்.

இரு சக்ரமுள்ளதுத் குதிரை கழுத்து போன்றதும் ஹயக்ரீவம். விஸ்தாரமான இரு சக்கரம் உள்ளது நரஸிம்மம். இரு சக்கர

முள்ளதும் விசாலமான த்வாரம் உள்ளதும் லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்மம். த்வாரத்தில் இரு சக்கரமுள்ளதும் ஸமமான ரூபமுள்ளதும் வாஸுதேவம். இது சகல பலனையும் தரும். ஸுக்ஷ்மமான சக்கர முள்ளதும் த்வாரத்தில் அநேக த்வாரமுள்ளதும் ப்ரத்யும்நம். இது கிருஹஸ்தர்களுக்கு சுகம் தருவது. த்வார மத்தியில் இரு சக்கரமுள்ளதும் பின்புறம் பருத்துள்ளதும் ஸங்கர்ஷணம். பெரியதாய் செம்பட்டு நிறமுள்ளது அநிருத்தம்.

இத்தகைய சாளக்கிராமங்களில் விஷ்ணு லக்ஷ்மியுடன் எப்போதும் இருப்பர். குடை போலுள்ளதும் பெரியதுமாயுள்ளதும் செல்வந்தரும். வண்டி போலிருப்பது துக்கந்தரும். சூலத்தின் நுணி போலிருந்தாலும் உடைந்ததாக இருந்தாலும் மரணம் உண்டாகும். விகாரமாக உள்ளதும் பிங்கள வர்ணமானதும் சக்கரம் பிளவு பட்டிருப்பதும் ஏழ்மையையும் நோயையும் உண்டாக்கும். மலையில் கற்கள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து ரமித்து நதியில் விழும் ஸூர்ய தாபத்தினால் பிங்கள வர்ணமாகவும் பெரியதாகவும் ஆகின்றன. சாளக்கிராம தீர்த்தம் கங்காதி புண்ய தீர்த்தத்திற்கு ஸமம். அந்த பூஜை சகல யக்ரு பலனையும் வ்ரத பலனையும் வேத பாராயண பலனையும் தரும். சாளக்கிராம தீர்த்தம் தன்மீது பட்டால்தான் பாவநமாகலாம் என புண்ய தீர்த்தங்கள் கோறுகின்றன. சாளக்கிராம தீர்த்தம் ஜீவன் முக்தியைத் தரும். கருடனைக் கண்ட பாம்பு போல் பாபங்கள் எல்லாம் பறக்கும். மூதேவியை அகற்றும்”

சாளக்கிராமக் கற்களைக் கொண்டு தேவதா மூர்த்திகளை அமைக்கும் வழக்கம் உண்டு என்பதை பத்ரிகாசிரமத்திலும், திருவனந்தபுரத்திலுமுள்ள மூர்த்திகளின் மூலம் அறியலாம். பத்ரிகாசிரமத்திலுள்ள சாளக்கிராம நரசிம்ம மூர்த்தியை ஸ்தாபித்தவர் ஆதிசங்கரர்.

சாளக்கிராமத்தைப் பூஜிக்க முறையோ மந்திரங்களோ வேண்டுமெனில்லை. அதன் தரிசனமே போதும். சாளக்கிராமத்தை விலைக்கு வாங்கி பூஜிப்பது பாபம் என்றிருப்பதால் இதைத் தானமாகக் கொடுத்துப் பெற்றுக் கொள்வதே வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. கல்யாண காலத்தில் மாமனார் கன்னிகா தானம் செய்யும்போது மாப்பிள்ளைக்கு சாளக்கிராம தானம் செய்யும் வழக்கம் மைசூர்ப் பகுதியில் இருந்து வருகிறது. சாளக்கிராமத்தை பூஜிக்கவும் மந்திரத்தின் ரிஷி அனுஸந்தானம் எல்லாம் நாராயணனே.

அலங்காரப்பிரிவு! விஷ்ணு!

சிவன் அபிஷேகப் பிரியர். சூரியன் நமஸ்காரப் பிரியர். விஷ்ணு அலங்காரப் பிரியர், சர்வாலங்காரத்துடன் தான் பெரும்

பாலோர் பெருமானைத் தரிசனம் செய்திருப்பார்கள். ஆனால் அவரை ஆபரண அலங்காரம் இல்லாமல் பார்க்க வேண்டும் என்றால் வியாழக்கிழமை மாலை காணலாம். இதற்கு “நேத்திர தரிசனம்” என்று பெயர். கண்களை மறைக்காமல் நாமம் இருவது அன்று மட்டும்தான். அன்றிரவு பூவாலான உடை (பூலங்கி)யில் தரிசனமளிக்கிறார் பெருமாள்.

வெள்ளிக்கிழமை காலேதான் திருமஞ்சனம் (வெள்ளிக் கிழமை சக்திக்குரிய நாள்). வேங்கடவன் தாழ்சடையுடன் கூடியவன் என்பது அப்போதுதான் தெரிகிறது.

இந்த திருமஞ்சன காலத்தில் பிரபந்தங்கள் பாடப்படுகின்றன. பெரியாழ்வார் திருவேங்கடவனை கிருஷ்ணனாக பாவித்து “உடம்பை அழுக்காக்கிக் கொள்கிறயே! குளிக்கவா” என்று கொஞ்சி அழைக்கும் பாசுரத்தைப் பாடுகின்றனர்.

“பூணித் தொழுவினில் புக்குப் புழுதியனைந்த பொன்மேனி காணப்பெரிதும் உகப்பர் ஆகிலும் கண்டார் பழிப்பர் நாணெத்தனையு மிலாதாய்! நப்பின்னை காணில் சிரிக்கும் மாணிக்கமே! என்மணியே! மஞ்சனமாட நீ வாராய்”

போக ஸ்ரீனிவாசன் என்கிற சிறு உறுவில் உலோகத்தாலான மூர்த்தியை வேங்கடவன் காலடியில் பார்க்கலாம். அவருக்குத் தான் தினம் அபிஷேகம். இரவில் பள்ளியறையில் வைத்து தாலாட்டு பாடப்படுவது இவருக்கே. இதற்கு ‘ஏகாந்தம்’ எனப் பெயர். 1008 கலசாபிஷேகம் இவருக்குத்தான்.

உதஸவ மூர்த்தியான ஸ்ரீனிவாசன்தான் கலியாணமூர்த்தி. அவருக்குத்தான் திருக்கலியாண வைபவங்கள். பிறும்மோற் சவமும் இவருக்குத்தான்.

திருவேங்கடத்துறை மூர்த்தி என்று ஒருவர் இருக்கிறார். ஒவ்வொருநாள் காலையிலும் பங்காருவாசலுக்கு முன் இவர் கொலுவிருப்பார். இவர் முன்புதான் அன்றாட பஞ்சாங்கம் படிக்கப்படும். இவருக்கு கொலு ஸ்ரீனிவாசன் என்று பெயர்.

உக்கிர ஸ்ரீனிவாசன் என்று ஒருவர் இருக்கிறார். கார்த்திகை மாதம் கௌசிக ஏகாதசியன்று உஷக்காலத்தில் புறப்பட்டு சூரிய உதயத்திற்கு முன்பே கோவிலுக்குள் வந்துவிடுவார்.

வைகானஸ ஆகம சாஸ்திரப்படி ஆலய வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன. நிரந்தரமான ஏற்பாட்டில் வழிபாடு இன்ன ஶீதமாகத்தான் நடைபெற வேண்டும் என்று ஸ்ரீ ராமானுஜர் வகுத்துத் தந்திருக்கிறார். இன்னும் அந்த முறையிலேயே நடைபெற்று வருகிறது.

ஆலயத்தின் பிரதான வாசல் கிழக்கு நோக்கியிருக்கிறது.

மூன்று பிராகாரங்கள்:—வெளிப் பிரகாரம் பெயர் சம்பங்கி பிராகாரம் இதில்தான் கிருஷ்ண தேவராயர் அவர் இரு மனைவிகளுடன் அச்சுதராயர் அவர் மனைவிகளுடன் காணப்படுகிறார். நடுப்பிராகாரத்தின் பெயர் விமானப் பிராகாரம். உள்ளே இருப்பது வைகுண்ட பிராகாரம். இந்த பிராகாரம் வைகுண்ட ஏகாதசியின்போது மட்டுமே திறக்கப்படும்.

அதிகாலை மூன்று மணிக்கு ஆலயம் திறக்கப்பட்டு விடுகிறது. விமானப் பிராகாரத்தை சுற்றி வருகையில் பெரிய உண்டி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

முக்கியமான பிரசாதம் ஸ்ரீ பாதரேணு. சந்தனமும் பச்சைக் கற்பூரமும் கலந்தது. இதைக் கொண்டுதான் பெருமாளுக்கு நாமம் போடப்படுகிறது. அதுதான் பிரசாதமாகத் தரப்படுகிறது.

காலை மூன்று மணிக்கு சுப்ரபாதம். அதைத் தொடர்ந்து திருமங்கை யாழ்வார் பாடிய திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடப்படுகின்றது. இதன்பின் சயன மண்டபத்தில் அதுவரை நித்திரையிலிருந்த போக ஸ்ரீனிவாசன் கர்ப்பக்கிரகத்திற்கு கொண்டு வரப்படுகிறார். இதற்குபின் உள்ள தரிசனம் விஸ்வரூப தரிசனம் எனப்படும்.

தோமாலை சேவை:—போக ஸ்ரீனிவாசப் பெருமாளுக்கு அபிஷேகம் வேத பாராயணம் திவ்யப் பிரபந்தம் இவைகளுடன் நடைபெறும். ரூ. 4 கொடுத்து டிக்கெட் வாங்குபவர்களுக்கு மட்டுமே தோமாலை தரிசனம். பெருமாள் பாதம் மாலையிட்டுள்ளதை சேவிப்பதே தோமாலை தரிசனம்.

பின்னர் ஸ்ரீனிவாசன் கொலுவிருக்கிறார். (இதற்காகத் தனி மூர்த்தி) இவரிடம் பஞ்சாங்கம் படித்து முந்தியநாளின் கணக்கு சமர்ப்பிக்கப்படும்.

தோமாலை சேவை ஆனவுடன் அர்ச்சனை உண்டு. ஆயிரம் நாமாக்களுடன் இது நடைபெறும்.

இதற்குப்பின் நடைபெறும் அர்ச்சனைகள் எல்லாம் அஷ்டோத்திர அர்ச்சனையே.

இரவு 10-30 மணிக்குமேல் ஏகாந்த சேவை. இதற்குப்பின் கோயில் மூடப்படும்.

பூலாங்கி சேவை:—ஒவ்வொரு வியாழனன்றிரவும் பூவினால் ஆன அங்கியில் பெருமாள் காட்சியளிப்பார்.

வெள்ளிக் கிழமை காலை மூல மூர்த்திக்கு அபிஷேகம். (மற்ற நாட்களில் கிடையாது) முழு அபிஷேகமும் செய்து வைக்க ரூ. 450 கட்டணம். சகஸ்ர கலசாபிஷேகம்: இதற்கு கட்டணம்

ரூ. 1500. கல்யாண உத்ஸவம் இதற்கென்றே தனி மூர்த்தி உள்ளனர் ரூ. 700 கட்டணம்.

திருப்பதி கோவிலில் திருமணி கிடையாது!

“மண்ணுலகை வாழவைக்க மனமிரங்கி
மலையேழோன் மாற்றுருவாய், மணியுருவாய்
மண்ணகத்தில் வந்துதித்து, தெளியாமறை
நிலங்கள் தமிழ் மறையால் தெளிகின்றோம்.”

கவிதார்க்கிக ஸிம்ஹாய கல்யாண குணசாலினே
ஸ்ரீமதே வேங்கடாசார்ய வேதாந்த குரவே நம: ||

பூஜை தீபாராதனைபோது மணி அடிப்பது ஒரு முக்கியமான அங்கம். எல்லா கோவில்களிலும் இந்த திருமணியைக் காணலாம். ஆனால் திருமலையில் வேங்கடாசலபதி சன்னிதியில் இந்த கையால் அடிக்கும் மணி கிடையாது. (கண்டாமணி உண்டு.)

அந்த மணியே ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமாள் ஆக்ஞைப்படி உலகில் வேதாந்த ஞானம் விளங்க காஞ்சிக்கு அருகில் தூப்புவில் ஸ்ரீ நிகமானந்த மகா தேசிகனாக 1268-ல் அவதரித்தது.

இந்த விஷயம் மகாகவியும் சந்தமிழு தமிழ் மறையோனு மான இவராலேயே “திருவேங்கடமுடையான் திருமணியே இவ்வவதாரம்” என்றும் “திருமலை மால் திருமணியால் சிறக்க வந்தோன்” என்று பின்புள்ளோராலும் போற்றப்படுகிறது.

வேதத்திலும் சிறந்தது உபநிஷத்துக்கள். அதிலும் சிறந்தது செந்தமிழ் பாக்களான ஆழ்வார்களின் பிரபந்தங்கள் என்று நிலைநிறுத்தி உபநிஷத் சித்தாந்தம், ஆழ்வார்கள் சித்தாந்தம் என்ற உபய வேதாந்தங்களும் உகந்தது என்று ஸ்ரீ தேசிகன் நிலைநாட்டினார்.

தமிழ் பாக்களுக்கு அப்போது இருந்த பெரும் எதிர்ப்பைப் போக்கி தமிழ் பாக்களை வேதத்திற்கும் மேம்பட தெய்வத்துக்கு அடுத்த ஸ்தானத்தில் இன்றும் இருக்கும்படிச் செய்துள்ளார்.

1968-ல் ஸ்ரீ தேசிகனின் 700-வது பிறந்த தின விழா (புரட்டாசி திருவோணம்) அன்று வெள்ளியாலான மணி திருமலை பெருமானைத் தரிசித்து பல தலங்களுக்கு பவனி வந்தது.

(தே- தேவர்களின் பரிபூரண கிருபைக்கு பாத்திரமானவர்.

சி- தான் பெற்ற பேற்றை பிறரும் அனுவிக்கவேண்டும் என்ற கருணை. க- கருணை வடிவான திருவுருவம்).

ஸ்ரீமந் நிகமாந்த மஹா தேசிகன் “சரணாகதி விஷயமாக ஸ்பஷ்டமாக எடுத்துரைக்க எம்பெருமானாரே அவதரித்தார்” என்று கூறப்படுகிறவர். ஹயக்ரீவ மந்திரத்தை கருடனால்

உபதேசிக்கப் பெற்றவர். யாதவாப்யுதயம் முதலான சிறந்த பெரிய காவியங்களையும் பல சாஸ்திர நூல்களையும் செய்த படியால் கவிதார்க்கிக ஸீம்ஹம் என்ற பட்டம் பெற்றவர்.

திருவேங்கடமுடையானின் திருமணி—ஆழ்வார் அவதாரமென்றும் விஷ்ணு கண்டாவதாரம் என்றும் அழைக்கப்படும் ஸ்ரீமந் நிகமாந்த தேசிகனை சைவப் பெரியார் ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதர் பாராட்டியிருப்பதே அவருடைய பெருமைக்கு எடுத்துக்காட்டு. ஸ்ரீ ஹயக்ரீவர் மூன்று ரூபங்களை ஏற்று தேசிகனின் அகத்தில் சிராத்தத்திற்கு வந்து உண்ட பெருமை அசாதாரணமானது. அவரது ஸ்தோத்திரங்கள் எல்லாம் ஆழ்ந்த உட்கருத்தோடு விளங்குகின்றன.

இப்புவிയിல் அவதரித்துள்ள மஹான்கள் பலர். அவர்களிடையே நாயகமணி எனப்படுவார் ஸ்வாமி தேசிகன். வேதம் வல்லார் சாஸ்திரம் அறியார்; இரண்டுமிருந்தாலும் இலக்கிய ரஸமிராது. அதுவுமிருந்தாலும், விநயம், ஆசாரம், பக்தி போன்ற நற்பண்புகள் காணவியலாது. இவையனைத்தும் ஸ்வாமி தேசிகனிடம் குவிந்து அவரால் திறம் பெற்றன என்பர் பெரியோர். எம்பெருமானால் அவதரித்துச் செய்ய முடியாத பெருஞ் செயலை, எம்பெருமானார் அவதரித்துச் செய்து முடித்தார். அவருடைய தத்துவ விளக்கங்களே வேதப் பொருள் என்ற மெய்ப்பாட்டை உலகமறியச் செய்தும் பிறரால் அசைக்கவொண்ணாது நிலைநாட்டிய ஞான சிகரமான வேதாந்த குரு அவர்.

ஸ்ரீதேசிக ப்ரபாவம்

“இத்தம் லிசிந்த்யாஸ் ஸர்வத்ர
பாவாஃ ஸந்தி பதே பதே :
கவிதார்க்கிக ஸீம்ஹஸ்ய
காவ்யேஷு லலிதேஷ்வபி
ஸர்வேஷு தந்த்ரேஷு ந்யாய
வேதாந்தாதிஷுச, ஸவேச்சயா
கஞ்சித் அர்த்தம் ஸ்தாபயிதும்
தூஷயிதும் வா சக்த :” —ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதர்

“மறைகள் உயர்ந்தன, மால்புகழ் நீண்டது,
மாந்தர் தம் நெஞ்சினிலே
நிறைவுறு மெய்ய்மையுணர்வு மலர்ந்து
நிரம்பிய தெக்கலையும்
குறைவற நன்கறி ஞானிய வாவொளி
கோமள மாமாரையோன்
அறைபுனல் வெள்ள மெறுங்கவி
சொல்நிக மாந்த மெய்த் தேசிகனால்”

—ஸ்ரீ கி. வா. ஜகந்நாதன்.

பிரார்த்தனை தெய்வம்

இந்த ஏழுமலை ஆண்டவன் பிரார்த்தனை தெய்வங்களுள் மிக முக்கியமானவர். பாரதநாட்டின் புனிதக் கோயில்களில் 'லக்ஷ்மிகடாசுபம்' பொங்கித்ததும்பும் இத் திருப்பதியின் பெருமை அளவு கடந்ததாகும்.

வேங்கடேசப் பெருமானுக்கு விசேஷமாக பிரார்த்தித்துக் கொள்ளாத பக்தர்கள் அபூர்வம். உனக்கு இதைச் செய்கிறேன் அதைச் செய்கிறேன், என்றால் அவைகள் எல்லாம் அவரிடம் கிடையாதா? தலைமுடியை தருகிறேன் என்பது எதற்கு? உன் கோவிலில் அங்கப் பிரதக்ஷணம் செய்கிறேன் என்பது எதற்கு?

நம் உயிர், உடல், தனம், வீடு, உற்றார், உறவினர், எல்லாம் அவன் கொடுத்த பிச்சை. அதில் நாம் பெரிதாக எதை நினைக்கிறோமோ அதையே, அதில் ஒரு சிறியதையே பகவானுக்கு அர்ப்பணமாக அளிக்கிறோம்.

இன்று பணம்தான் எல்லோராலும் பெரிதாகக் கருதப்படுகிறது. ஆகவே நம் சக்திக் கேற்றவாறு அவருக்கு பணத்தை சமர்ப்பிக்கிறோம்.

சிகை (தலைமுடி)யை லக்ஷணமாக கருதுகிறோம். அந்த லக்ஷணத்தை சமர்ப்பிக்கிறோம். அங்கங்களை பெரிதாக நினைக்கிறோம். அங்கங்களைக்கொண்டு பிரதக்ஷணம் செய்து ஆராதிக்கிறோம்.

ஓம் பணகாய நம : என்பது இவரது நாமங்களில் ஒன்று. பணயம் வைத்து பிரார்த்திப்பது இந்த மூர்த்திக்கு நியமிக்கப்பட்ட பூஜாமுறை. அதனால்தான் உண்டியில் பணம் போடுகிறோம்.

இந்த ஏழுமலை ஆண்டவன் என்ன வெல்லாம் அற்புதம் நிகழ்த்துகிறான் தெரியுமா? அதை விளக்க ஒருபாடல்,

கூன்கொண்டு சென்றவன் கூன் நிமிர்ந்து ஓட
குருடன் கொம்பில்தேன் என்று காட்ட
முடவன் அத்தேனை எடுக்க—அயல்

தானின்ற ஊமை எனக்கென்று கேட்க தருவான் வரம்
வான் நின்ற சோலை வடமலை மேல் நின்ற மாதவனே

இத்தனையும் இப்படியே நடந்ததா? என்று ஆராயவேண்டிய தில்லை. இந்த பக்தன் பாடி பல நூற்றாண்டுகள் ஆகிவிட்டன. ஆனால் மக்கள் மனதில் அதே அசையாத நம்பிக்கை சுடர்விட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.



சமஷ்டி தெய்வம்

உள்ள கண்டாய் நல்நெஞ்சே உத்தமனென்றும்
உள்ள கண்டாய், உள்ளுவார் உள்ளத்து உடன்கண்டாய்
விண்ணொடுங்க கோடுயரும் வீங்கருவி வேங்கடத்தான்
மண்ணொடுங்க தானளந்தவன்

—பேயாழ்வார்

வேங்கடமலையில் கோவில் கொண்டிருப்பவர் யார் ?
இதென்ன கேள்வி? பெருமாஸ்தான்.

வேங்கடத்தவனை எங்கள் பெருமாள் என்று வைஷ்ணவர்கள்
கொண்டாடுகிறார்கள்.

சைவர்கள் அவர் சிவன்தான். தாழ்சடை, நாகாபரணம்
எல்லாம் இருக்கிறதே என்கிறார்கள்.

முருக பக்தர்கள் அவர் முருகனை என்கிறார்கள். பாலா என்ற
பெயர் பாலனிலிருந்து வந்தது. முருகனை பாலன் என்று அழைக்கிறோமே; முருகன் சாதாரணமாக மலைமீதுதானே கோவில்
கொண்டிருக்கிறான் என்கிறார்கள்.

எந்த வைஷ்ணவ ஆலயத்தில் மதில் மேல் சிங்கம் உருவம்
இருக்கிறது? சிங்கம் அம்பிகையின் வாகனம். பாலா என்றால்
அம்பிகை என்று தானே அர்த்தம். ஆகவே அம்பிகை தான்
என்கிறார்கள்.

இவர்கள் எல்லோரும் கூறுவது உண்மை. ஏன் என்றால்
அங்குள்ள இறைவன் சமஷ்டி தெய்வம்.

சங்கரனும் வேங்கடவனும் ஒரே அர்த்தமுள்ள பெயர்களே.
சம் + கரன் = மங்களத்தை செய்பவன். வேம் + கடம் = பாவத்தை
ஒழிப்பவன்.

திருமலையிலுள்ள பெருமாள் பத்மத்தின் (தாமரை) மேல்
நிற்கிறார் ஆகவே பிரம்ம ஸ்வரூபம்.

புஜங்களில் நாகாபரணம், தலையில் ஜடா மகுடம். ஆகவே
சிவ ஸ்வரூபம்.

மார்பில் லக்ஷ்மி. ஆகவே விஷ்ணு ஸ்வரூபம்.

தீராத வினைகளை தீர்ப்பவர் ஆதலால் கணபதி ஸ்வரூபம் குன்றுமேல் இருப்பதாலும் பாலாஜி (குமரன்) என்ற நாமம் கொண்டிருப்பதாலும் முருக ஸ்வரூபம்.

சுக்ரவாரம் தோறும் திருமஞ்சனமாடி புடவை உடுப்பதாலும் மகாமண்டபச் சுவரில் சிம்மங்கள் காணப்படுவதாலும் அம்பாள் ஸ்வரூபம். 'ஆதித்யானும் அகம் விஷ்ணு' என்று கீதாவாக்கியபடி சூர்யஸ்வரூபம்.

ஆகவே வேங்கடமலைத்து கோயில் கொண்டுள்ளவர் பரமாத்மா. அவர் ஷண்மத தெய்வ அம்சங்களும் கொண்ட சமஷ்டி தெய்வம்.

சக்தி பீடம்

இந்த கேஷத்ரம் ஒருசக்தி பீடம். ஸப்தமாத்ருகைகள் அங்கு இருக்கின்றனர். இதற்கு அறிகுறியாக சாரதா நவராத்தியில் தான் அங்கு பிறும்மோத்ஸவம் நடைபெறுகிறது. மூலஸ்தானத்தில் கௌமாரீ வைஷ்ணவி என்ற இரு சக்திகள் அமைந்திருப்பதால் இரண்டு 18 முழம் அதாவது 36 முழம் புடவையே கட்டப்படுகிறது.

மார்க்கண்டேய புராணத்தில் வீரத சூடாமணி என்ற நூலில் பின்வரும் சுலோகம் காணப்படுகிறது.

கலௌ குமாரருபேண ஷண்முகோ பகவான் ஹரி :
திருய்ய ஏகமுகே நைவ வேங்கடாசல நாயகா :

கலியில் பகவான் விஷ்ணு ஷண்முகனான குமார ரூபம் எடுத்து ஒரு முகத்துடன் வேங்கடாசலபதி என்று விளங்குகிறார்.

காஞ்சி காமகோடிப் பெரியவர்கள் ஒரு சமயம் சித்தூரில் செய்த பிரசங்கத்தில் இந்த வேங்கடேஸ்வர தத்துவத்தை மிக அழகாக விளக்கினார்கள்.

“மலையில் அமர்ந்து பாலாஜி என்ற பெயரையுடையவராக இருப்பதால் இவரை பாலசுப்பிரமணியம் என்று கூறலாம்.

அம் மூர்த்தியின் தலையில் சிவசின்னத்தை விளக்கும் ஜடையும், புஜங்கத்தில் நாகமும் காணப்படுவதுடன் ஒவ்வொரு நாளும் அம்மூர்த்திக்கு வில்வ அர்ச்சனையும் நடைபெறும் காரணத்தால் சிவபெருமானே அவர் என்று கூறலாம்.

கிரீடத்தில் ஸ்ரீ சக்கிரம் காணப்படுவதாலும் வெளிப்பிரகாரங்களிலும் விமான நிலையத்திலும் நான்கு மூலைகளிலும் சிங்கங்கள் காணப்படுவதால் தேவியின் அம்சமே என்று கூறலாம்.”



(வியாழனன்று மாலை நாமத்தைக் கலைத்து கண்களை மூடிக் காமல் மெல்லிய நாமம் போடப்பட்டு வெள்ளியன்று முழுவதும் அப்படியே இருக்கிறது. நாடெங்கும் எவ்வளவோ பெருமாள் சந்நிதிகள் உள்ளன. அங்குள்ள யாருக்கும் பாலாஜி என்ற பெயர் இல்லை. பாலா என்பது அம்பிகையின் நாமங்களில் ஒன்று. உபாசனைக்கேற்பட்ட ஒரு சிறந்த மூர்த்தம். அந்தப் பெயருடன் மரியாதைக்கான 'ஜி' சேர்க்கப்பட்டுள்ளது இது திருமதி சௌந்தரம் கைலாசத்தின் கருத்து)

இந்த தத்துவத்தை பெரியவர்கள் மேலும் விளக்குகையில் சிவ விஷ்ணு சர்ச்சைகள் எல்லாம் பிற்காலத்தில் எழுந்தவை தான் என்றும் உபநிஷதங்களில் இவ்வித பாகுபாடு விவரிக்கப் படவில்லை என்றும், மாணடுக்ய உபநிஷத்தில் ஓரிடத்தில் மட்டும் 'சிவன்' என்ற சொல்லும் கடோப நிஷத்தில் ஓரிடத்தில் மட்டும் 'விஷ்ணு' என்ற சொல்லும் உச்சரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன வென்றும் அவ்விரு சொற்களுக்கும் 'மங்களம்' என்ற சொல்லே பொருந்தும் என்றும் ஆகையால் பக்தர்கள் யாவரும் சிவ விஷ்ணு அபேதத்திற்குச் சாட்சியாக விளங்கும் ஸ்ரீ வேங்கடேசுவரப் பெருமானை என்றும் வணங்கி வரவேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டார்கள்.

திருப்பதியில் கோவில் கொண்டிருப்பது ஸ்ரீ விஷ்ணுவே என்றாலும் பிறும்மாவின் சிருஷ்டித் தொழிலையும் சிவபெருமானின் சம்ஹாரத் தொழிலையும் சகலதேவதைகளின் சக்தியையும் ஆதி பரம்பிகையின் ஆதார சக்தியையும் ஸ்வீகரித்து சமஷ்டி மூர்த்தியாய் பக்தர்களுக்கு அபயமளித்து அவர்கள் சங்கடங்களை தீர்க்கும் மூர்த்தியாய் விளங்குகிறார்.

அதனால்தான் அவர் ஸ்தோத்திரங்களில் எல்லா மூர்த்தி ஸ்வரூபங்களுக்கும் அஞ்சலி காணப்படுகிறது.

ஞாயிறு அன்று கோடி சூர்ய பிரகாசமாக வேங்கடாசலபதி விளங்குகிறார். இதனால் அவரை சூரியன் எனலாம்.

சந்திரன். இந்த கிரகம் வெங்கடாசலபதி சந்தியில் அவர் பாதத்தில் ஆவஹானம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

செவ்வாயன்று ஸ்கந்தரூபம். திவ்யரத்னப் பிரபைதரிசனம் அன்று விசேஷம்.

புதனன்று இவர் மார்பிலுள்ள லக்ஷ்மியைப் பார்க்க பாக்கியம் செய்திருக்கவேண்டும்.

வியாழனன்று மாலை கண் தெரியும்படி நாமம் போட்டிருப்பார்கள்.

வெள்ளி-அம்பிகை ஸ்வரூபம். அன்று அவருக்கு 64 உபசாரம் 36 முழு புடவை அணிவிக்கப்படுகிறது. வில்வ அர்ச்சனை.

சனிக்கு வரதன் என்ற பெயரும் உண்டு.

தினம் வேங்கடேசனைத் தரிசிப்பவர்களுக்கு இந்த வித்தியாசம் துல்லியமாகப் புலப்படும்.

ராமானுஜர் தான், இத்தலத்தை வைணவத்தல மென்ற முடிவு ஏற்பட உதவியவர் இப்பெருமாள் சிவனா? விஷ்ணுவா? என்று தீர்மானம் செய்யவேண்டும் என்று அவருக்கு முன் சிவசின்னமான சூலம் உடுக்கை இவைகளையும் வைஷ்ணவ சின்னமான சங்கு சக்கிரத்தையும் வைத்து, ‘ஏழுமலை யானே உனக்கு இஷ்டமான சின்னத்தை நீயே எடுத்துவைத்துக் கொள்ள வேண்டும், என்று கோவில் கதவை மூடிக்கொண்டு வந்து விட்டார்களாம்.

மறுநாள்காலை கோவிலைத் திறந்து திரையை நீக்கியபோது சுவாமி சங்கு சக்கிரமுமாகக் காசியளித்தாராம். அன்று விடிவு ஏழுமலையான் அருளால் வைஷ்ணவத்திற்கும் விடிவாகி விட்டது என்று சொல்லப்படுகிறது. ராமானுஜருக்கு திருப்பதி பெருமானின் மாமனார் என்ற ஒரு பெயருண்டு.

இது சைவ ஸ்தலமா வைஷ்ணவ ஸ்தலமா என்ற சர்ச்சை வெகுகாலத்திற்கு முன் எழுந்தது. சிவஸ்தலமாக இருந்தால் காளஹஸ்தி முதலிய ஸ்தலங்களைப் பாடிய சமயாசாரியார்கள் இத்தலத்திற்கும் வந்து பாடியிருப்பார்களே என்கிறார்கள். எது எப்படியிருந்தாலும் இத்தலத்தை வைஷ்ணவத்தின் வளர்ப்புப் பண்ணை என்பதைவிட பக்தியின் வளர்ப்புப் பண்ணை என்றே கூறலாம். சிவபக்தர்கள் முருக பக்தர்கள் அம்பிகை பக்தர்கள் எல்லோருமே இங்கு வழி பட வருகிறார்கள்.

எவ்வளவு காலமாக எத்தனை பேர்களுடைய மனக்கவலையை தீர்த்திருக்கிறது இத்திருப்பதி! எத்தனை உள்ளங்கள் இங்கு ஆறுதலடைந்திருக்கின்றன. கலியுக வரதனென்றும் கண்கண்ட தெய்வமென்றும் எத்தனைகோடி ஜனங்கள் எவ்வளவு காலமாக நம்பி வழிபட்டு வந்திருக்கின்றனர்!

பேயாழ்வார் வேங்கடவனிடத்தில் சிவன் உருவத்தையும் விஷ்ணு உருவத்தையும் சேர்ந்தே காண்கிறார்.

தாழ் சடையும் நீள்முடியும் ஒண்மழுவும் சக்கரமும்
சூழ் அரவும் பொன்நாணும் தோன்றுமால் சூழும்
திரண்டருவி பாயும் திருமலைமேல் எந்தைக்கு
இரண்டு உருவும் ஒன்றாய் இசைந்து.

வேங்கடத்தில் கோயில் கொண்டுள்ளவன் திருமாலே என்று சிலப்பதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

6 வேங்கடாசலபதி கடன்பட்ட வரலாறு (ஸ்தல மகாத்தமியம்)

மந்திபாய் வடவேங்கட

மாமலை வானவர்கள்

சந்திசெய்ய நின்றான் அரங்கத்து

ஆவி அனையான்

அந்திபோல நிறத்து ஆடையும்

அதன்மேல் அயனைப்படைத்தோ ரெழில்

உந்திமேலதன்றோ அடியேனுள்ளத்

தின்னுயிரே

—திருப்பாணழ்வார்

மும்மூர்த்திகளில் யார் சிறந்தவரோ அவருக்கு யாகத்தில் ஹவிர்பாகம் அளிப்பது என்று முனிவர்கள் முடிவு செய்கின்றனர். யார் சிறந்தவர் என்பதை நிர்ணயிக்கும் பொறுப்பு பிருகு முனிவரிடம் ஒப்படைக்கப்படுகிறது.

இவர் முதலில் பிறும்மாவைப் போய்ப்பார்த்தார், சரஸ்வதி சாவித்திரியுடன் இருந்த பிறும்மா இவரைக் கவனிக்கவேயில்லை. கைலாசத்தில் அம்மையும் அப்பனும் ஒன்றியிருந்த சுவாரஸ்யத்தில் இவர் வந்தது அவர்களுக்குத் தெரியவேயில்லை. வைகுண்டத்தில் லக்ஷ்மி தேவி கால்வருட மகாவிஷ்ணு அறுதுயில் கொண்டிருந்தார். முனிவருக்கு என்ன தோன்றிற்றோ விஷ்ணுவின் மார்பில் எட்டி உதைத்தார்.

துயில் கலைந்த விஷ்ணு சிறிதும் கோபம் கொள்ளாமல் ‘அடடா! முனிவர் வந்ததைக் கவனிக்கவில்லையே! மார்பில் உதைத்ததால் கால் வலித்திருக்குமே என்று முனிவரின் காலைப் பிடித்துவிட்டார். பிருகு முனிவர் மகாவிஷ்ணு செயலைக்கண்டு பிரமித்தே போனார். (மூவரில் மகாவிஷ்ணுதான் சிறந்தவர் என்று அவர் சிபார்சு செய்தார் என்பதை சொல்லவேண்டுமா?) நடந்தது எல்லாவற்றையும் லக்ஷ்மி பார்த்துக் கொண்டே இருந்தாள். விஷ்ணுவின் மார்பகம் அவள் வாசஸ்தலம் இல்லையா? முனிவர் உதைத்ததையும் அவள் லட்சியம் செய்ய வில்லை. ஆனால் அப்படி உதைத்தவரின் காலை வலிக்குமே என்று பிடித்துவிடும் கணவரின் போக்குதான் அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. பகவான் என்ன சமாதானம் கூறியும் ஏற்க மறுத்து பூலோகத்திற்குத் தவம் செய்யச் சென்றாள்.

தன் தேவியைப் பிரிந்திருக்க விரும்பாத பகவான் தானும் பூலோகம் சென்று திருமலையில் வராஹப்பெருமான் வாசஸ்

தலமான திருமலையில் ஒரு புளிய மரத்தின் கீழுள்ள புற்றில் இடம் கொண்டார். புற்றினுள் முடங்கியுள்ள விஷ்ணுவையும் வக்ஷ்மியையும் சேர்த்துவைக்க பிறும்மாவும் சிவனும் வக்ஷ்மி இருப்பிடம் வந்தனர். சிவன் பகவாகவும், பிறும்மா கன்றாகவும் மாறினர். வக்ஷ்மிதேவி இடைச்சியாக மாறி சந்திரகிரி மன்ன னிடம் சென்று மாட்டையும் கன்றையும் விற்குள். இம்மாடு தினம் மேயச் சென்றபோது அந்த புற்றில் தானாகவே பாலை சுரந்துக் கொட்டியது. ஒரு நாள் இதைக்கண்ட இடையன் தன் கையிலிருந்த கோடாரியால் பசுவைத் தாக்கினான். அதே சமயம் புற்றிலிருந்து வெளிப்பட்ட பகவான் கோடாரியைத் தன் மீது ஏற்று பசுவைக் காத்தருளினார். இடையன் மூர்சித்து விழுந்தான். வீடு திரும்பிய பசுவின் மீது ரத்தக்கறையைக் கண்ட அரசன் அதை பின் தொடர்ந்து புற்றிடம் வந்து சேர்ந்தான். பகவான் புற்றிலிருந்து வெளிப்பட்டு குடிமகன் தவறு அரசனையே சேரும் என்று கூறி 'பிசாசாக அலைவாயாக' என்று சாபமிட்டு விட்டார்.

அரசன் தன் தவறுக்காக வருந்தி சாப விமோசனம் கேட்க, "அடுத்த பிறவியில் ஆகாசராஜன் என்ற பெயரோடு பிறப்பாய். உன் குமாரத்தியை மணந்து உனக்கு பெருமையளிப்பேன்" என அருளினார்.

மறுபிறவியில் ஆகாசராஜனை இம்மன்னன் பிறக்கிறான். ஏர் உழும்போது பூமியிலிருந்த பெட்டி ஒன்றில் தாமரைமலரில் ஒரு பெண் குழந்தை கிடைக்கிறது. அவளுக்குப் பத்மாவதி என்று பெயரிட்டு வளர்க்கிறான்.

பகவான் பத்மாவதியை சந்தித்துக் காதல் கொள்கிறார்.

ஃ

ஃ

ஃ

திரேதாயுகத்தில் வேதவதி என்கிற பேரழகு மங்கை ஸ்ரீமந் நாராயணனை மணாளாக அடைய விரும்பி கடுந்தவம் இயற்றினாள். லோக சஞ்சாரம் செய்துவந்த ராவணன் அவளைக் கண்டதும் மோகவசமானான். வேதவதி தான் பகவானுக்கே உரியவள் என்று கூறி அவனுடைய துராசைக்கு இணங்க மறுத்தாள். ராவணன் பலவந்தமாக வேதவதியை பற்ற இயல வேதவதி "பெண்ணாலேயே உன் குலமும் அழிந்து நீயும் நாசமாவாய்" என்று சபித்துவிட்டு தீக்குளித்தாள்.

அக்னி தேவன் அவளை அழைத்துச் சென்று தன் மனைவியிடம் ஒப்படைத்தான்.

ஃ

ஃ

ஃ

கானகவாசம் செய்த ராமனைப் பிரித்து சீதையைக் கவர்வதற்காக ராவணன் மாய சந்நியாசி வேடத்துடன் வந்து பிசைக்கேட்கிறான்.

ராவணன் சீதையைக் கவர்ந்துசெல்லும்போது அக்னிதேவன் குறுக்கிட்டு தன்னிடமிருந்த வேதவதியைக் காட்டி இவளே உண்மையான சீதை இவளை எடுத்துச்செல்” என்கிறான்: அதை உண்மை என்று நம்பிய ராவணன் அவளை எடுத்துச் சென்று அசோகவனத்தில் சிறை வைக்கிறான்.

வேதவதியின் சாபம் காரணமாக ராவணன் குலம் அழிந்தது. ராவணனும் கொல்லப்படுகிறான். சீதை களங்க மற்றவள் என்பதை உலகறியச் செய்ய அக்கினிப் பிரவேசம் செய்யும்படி ராமன் சீதைக்கு கூறுகிறார்.

அக்னிதேவன், சீதை வேதவதி இருவருமே களங்க மற்றவர்கள் என்று கூறி இருவர்களையும் ராமனிடம் ஒப்படைத்து சீதாதேவிக்கு பதில் ராவணனிடம் சிறை இருந்தவள் வேதவதியே என்பதையும் பகவானே மணம்புரியவே வேதவதி தவம் இருந்தவள் என்பதையும் அக்னி விளக்குகிறான்.

ராமன் தான் ஏகபத்தினி விரதம் ஏற்றதால் மறு அவதாரத்தில் வேதவதியை மணந்து வாழ்வளிப்பதாகக் கூறுகிறார். இந்த வேதவதியே பத்மாவதி.

பத்மாவதியின் பிறப்பும் திருமணமும்

கிருஷ்ணாவதாரத்தின்போது கிருஷ்ண பகவானின் வளர்ப்புத் தாயான யசோதை, வகுள்மாலிகை என்ற பெயருடன் பகவானின் சேவைக்காக சேஷாசலத்தில் வந்து காத்திருந்தாள். பகவானை சந்தித்து அவருடனேயே தங்கினாள்.

சாப விமோசனம் பெற்ற சோழ மன்னன் ஆகாசராஜனாக பிறந்து நாராயணபுரத்தை ஆட்சி செய்து வந்தான். அவன் தன் குலகுரு சுகப் பிரம்மத்தின் யோசனைப்படி யாகசாலை ஏற்படுத்த நிலத்தை உழுதபோது பெட்டி யொன்று கிடைக்கிறது. அதில் தாமரை இதழ்களின் மேல் அழகிய குழந்தையைக் கண்டு வாரி எடுத்தான். அவளே லக்ஷ்மி தேவியான பத்மாவதி. (பத்மத்துடன் பிறந்ததால் அப்பெயர் வைக்கப்பட்டது) இவள் ஆகாசராஜனால் வளர்க்கப்பட்டு பருவநிலையை அடைகிறாள்.

ஒருநாள் பகவான் குதிரை மீது ஏறி மதங்கொண்ட யானை யொன்றைத் துரத்தி திரும்புகையில் பத்மாவதியை காண்கிறார். அவள் மீது மையல்கொண்டு தன்னை மணக்கும்படி வேண்டுகிறார். தான் மணக்க விரும்பும் பகவான்தான் அவர் என்பதை அறியாமல் பத்மாவதி மறுக்கிறாள். உண்மை தெரிந்து இசைகிறாள்.

ஆகாசராஜன் பெண் பத்மாவதியை பகவான் மணக்க சகல ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டது. மகாலக்ஷ்மி பிரிந்துபோன தால் செல்வம் இல்லாத நிலையில் திருமணச் செலவுக்காக பணத்திற்கு என்ன செய்வது என்ற கவலை பகவானுக்கு இருந்தது. (அப்போது இப்போதுள்ளதுபோல பெண்ணுக்கு வரதக்ஷிணை கொடுத்து திருமணம் செய்யும் வழக்கம் இல்லை போலிருக்கிறது)

தேவர்கள் சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்து வைக்க சம்மதித்தனர். திருமணச் செலவுக்கு குபேரனிடம் கடன்கேட்க முடிவு செய்யப்பட்டது. குபேரனும் கடன்கொடுக்க இசைந்தான்.

கலியுகம் முடியும் வரை வட்டி கொடுத்துவருவதாகவும் முடிவில் முதல் பூராவையும் கொடுத்துவிடுவதாகவும் பகவான் குபேரனுக்குக் கடன் பத்திரம் எழுதிக் கொடுத்தார். பிறும்ம தேவனும் சுவாமி புஷ்கரிணிக் கரையிலுள்ள அரசமரமும் சாக்ஷிக் கையெழுத்துகள் போட்டனர். பகவான் குபேரனிடம் ஒரு கோடியே பதினான்கு லக்ஷம் தங்க நாணயங்களைக் கடனாகப் பெற்றார். திருமண ஏற்பாடுகள் துரிதமாக நடைபெற்றன.

திருமண வைபவம்

லக்ஷ்மி தேவியை அழைத்துவரச் செய்து வேதவதிக்கு ராமாவதாரத்தின்போது கொடுத்த வாக்கை எடுத்துக்கூறி பத்மாவதியை மணக்க அனுமதி கோரினார் பகவான். லக்ஷ்மியும் சம்மதித்தாள். மணநாளன்று லக்ஷ்மி மணமகளையும் பார்வதி மணமகளையும் அலங்கரித்தனர்.

குறித்த நேரத்தில் திருமணச் சடங்குகள் தொடங்கின. மணமக்களுக்குப் பாலும் பழமும் கொடுத்து மந்திரங்களை ஓதுவித்தார் குலகுரு. பத்மாவதிக்கும் கூறை முதலானவற்றை அணியச் செய்தார். அடுத்தபடியாக ஆகாசராஜனும், தாரணி தேவியும் ஸ்ரீநிவாசனுக்குப் பாதபூஜை செய்யத் தொடங்கினர்.

பாதபூஜை முடிந்த பிறகு அத்தாய திருவடி நீரைத்தனது சிரசிலும், மனைவி மக்கள் சிரசிலும், உற்றார் உறவினர் சிரசிலும் தெளித்தான். உள்ளும் பருகினார். அதன்பிறகு ஆகாசராஜன் ஸ்ரீமானின் பாதத்தைத் துடைத்து உள்ளன்போடு வழிபாடுகள் புரிந்தார். தலைமீது கரம் உயர்த்தி, “பிரபோ! நான் எப்பிறப்பில் எத்துணை நற்பயனைச் செய்தேனோ, இப்பிறவியில் இத்தகைய பெருவாழ்வு பெற்றேன்” என்று கூறி நமஸ்கரித்தார். ஸ்ரீநிவாசன் ஆகாசராஜனை வாழ்த்தி அருளினார்.

பின்னர் சப்தரிஷிகள் ஹோமங்களை வளர்த்திட, வசிஷ்டரும், பிரகஸ்பதியும் வேத விதிப்படி ஒவ்வொரு காரியங்களையும் நடத்தத் தொடங்கினர். பிரகஸ்பதி, ஸ்ரீநிவாசனைப் பார்த்து, “பிரபோ! அத்திரி கோத்திரத்தில் பிறந்தவளும் சுவீரனுடைய கொள்ளுப் பேத்தியும், சுதமருடைய பேத்தியும். ஆகாசராஜனுடைய புத்திரியுமாகிய பத்மாவதியை ஏற்றுக் கொள்வீராக” என்று கூறினார். ஸ்ரீநிவாசனும், “யாம் ஏற்றுக் கொண்டு திருவருள் புரிவோம்” என்று அருளினார். பின்னர் இருவரும் மாலைமாற்றிக் கொண்டனர். விண்ணவர் வண்ண மலரை மழை எனப் பொழிந்தனர்.

ஆகாசராஜன் ஸ்ரீநிவாசனுக்குச் சீர்வரிசைகளை காணிக்கையாகச் செலுத்தி அவரது திருமுன் அவற்றைச் சமர்ப்பித்தான். சீர்வரிசைகளை வர்ணிக்க வார்த்தைகள் கிடையா. அவ்வாறு பற்பலவிதமான சீர்வரிசைகளை செய்து ஸ்ரீநிவாசனை கௌரவித்தான்.

சீர்வரிசையை அளித்து முடிந்ததும் அடுத்து நடக்க வேண்டிய திருமணக்கட்டம் தொடங்கியது.

மணமகள் மணமகள் கோத்திர விவரம்

நமது நாட்டில் விவாகங்களில் பெண், பிள்ளை இவர்களுடைய கோத்திரவிவரங்களைக் கூறியபின் வரனை ஸாக்ஷாத் நாராயண ஸ்வரூபியாகவும், கன்னிகையை சாக்ஷாத் மகாலக்ஷ்மியாகவும் பாவித்து கன்யாதானம் செய்யும் வழக்கம் உள்ளது.

கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வமான ஸ்ரீநிவாசன் பத்மாவதி இவர்களுடை கோத்திர விவரங்கள் பவிஷ்யோத்தர புராண சுலோகங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு இங்கு விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மணமகள்

யஜுர்வேத சாகாத்யாயிநே வாஸிஷ்ட, மைத்ராவருண
கௌண்டின்ய திரியாருஷேய ப்ரவரான்வித வசிஷ்ட
கோத்ரோ த்பவஸ்ய யயாதி மஹாராஜா வர்மணோ நப்த்ரே
வாஸிஷ்ட, மைத்ராவருண கௌண்டின்ய

திரியாருஷேய ப்ரவரான்வித
வசிஷ்ட கோத்ரோத்பவஸ்ய சூரஸேந
மஹாராஜா வர்மண : பெளத்ராய
வாஸிஷ்ட மைத்ராவருண கௌண்டின்ய
திரியாருஷேய பிரவரான்வித
வசிஷ்ட கோத்ரோத பவஸ்ய

வஸுதேவ மஹாராஜவர்மண : புத்ராய
ஸ்ரீவேங்கடேச சர்மணோ
ஸாக்ஷாத் நாராயண ஸ்வரூபாய வராய

மணமகள்

ஆத்ரேய ஆர்ச்சநானஸ்
ச்யாவாச்வ திரியாருஷேய ப்ரவரான்வித
ஆத்ரேய கோத்ரோத்பவஸ்ய
ஸுவீர மஹாராஜவர்மணோ நப்த்ரீம்
ஆத்ரேய ஆர்ச்ச நானஸ்
ச்யாவாச்வ திரியாருஷேய ப்ரவரான்வித
ஆத்ரேய கோத்ரோத்பவஸ்ய ஸுதர்ம
மகாராஜா வர்மண : பெளத்ரீம்

ஆத்ரேய ஆர்ச்சரானஸ் ச்யாவாச்ய
 திரியாருஷேய பிரவரான்வித
 ஆத்ரேய கோத்ரோத்பவஸய ஆகாச
 மஹாராஜா வர்மண : புத்ரீம்

ஸாக்ஷாத் மஹாலக்ஷ்மி ஸ்வருபினீம் பத்மாவதி நாம்நீம்
 மதீயாம் இமாம் கன்யாம் பிரஜா ஸஹத்வ கர்மப்ய : பிரதிபாத
 யாமி ||

வசிஷ்டர் ஆகாசராஜனைப் பார்த்து, “மன்ன! நான் சொல்வதுபோல் சொல்வாயாக. வசிஷ்ட கோத்திரத்தில் பிறந்த வனும் யயாதியின் கொள்பேரனும், சூரசேனனின் பேரனும் வசுதேவனின் புத்திரனுமாகிய ஸ்ரீநிவாசனுக்கு எனது மகள் பத்மாவதியைப் பாணிக் கிரகணம் செய்து கொடுக்கிறேன். தேவரீர் ஏற்று அருளவேண்டும்.” என்று சொன்னார்.

ஆகாசராஜன், வசிஷ்டர் மொழிந்தது போல் மொழிந்தான். இருவரையும் கை கோர்த்துச் சேர்த்து கன்னிகாதானம் செய்து கொடுத்தான். தேவர்கள் மலர்மாலை பொழிந்தனர்.

ஓமத் தீயிலிருந்து மைக்குழம்பை ஸ்ரீநிவாசன் தானும் தமது திருநெற்றியில் அணிந்து கொண்டு பத்மாவதியின் நெற்றியிலும் அணிவித்தார். இப்படியாக தீடந்து கொண்டே வந்த வைபவம் மாங்கல்ய தாரண கட்டத்தை வந்தடைந்தது.

மங்கல வாத்தியங்கள் இனிது முழங்க விண்ணவரும், மண்ணவரும் மங்கலவாழ்த்துக்கள் கூற. மங்கையர் சுந்தரகீதம் பாட, வேததுந்துபிகள் விண்ணும் மண்ணும் பண்ணேசை எழுப்ப-ஸ்ரீமன் நாராயணன் திருமாங்கல்யத்தை பத்மாவதியின் கழுத்தில் கட்டினார். இருவரும் கைகோர்த்து மும்முறை அக்னியை வலம் வந்தனர். பிறகு அம்மி மிதித்து அருந்ததி பார்க்கச் செய்தார். இவ்வாறு ஒவ்வொன்றாக இனிது நடந்தேறின.

இருவர் திருமண வைபவமும் கோலாகலத்துடன் ஐந்து நாட்கள் இனிது நடந்தது. திருமணத்தைச் சிறப்பிக்க வந்த அனைவரும் சிறப்புக்களையும் விருதுகளையும் பெற்று விடை பெற்றனர்.

லக்ஷ்மிதேவி கரவீரபுரத்திற்கு (கோலாப்பூர்) தவம் செய்யச் சென்றுவிட்டாள். மகாலக்ஷ்மியின் பிரிவை எண்ணி பகவான் வருத்தினார். தேவி விலகியதால் அவரிடம் செல்வம் இல்லாது போயிற்று. திருமணச் செலவுக்கு பட்ட கடனுக்கு வட்டி செலுத்தாததும் அவருக்கு வேதனையளித்தது. பத்மாவதி, லக்ஷ்மியை அழைத்துவரும்படி பகவானுக்கு யோசனைகூறினாள். அங்கே சென்ற பகவான் லக்ஷ்மியை காணமுடியாது திகைத்தார். பத்ம ஸரோர்வத்தில் பகவான் லக்ஷ்மிக்காகத்தவம் கிடந்தார்.

லக்ஷ்மிக்கு மனம் இளகிவிட்டது. பத்மாவதியார் என் அம்சம் தானே அவள் கீழ் திருப்பதியில் இருக்கட்டும் நான் உங்களுடன் உங்கள் மார்பிலேயே தங்கி விடுகிறேன் என்றாள்.

பகவான் லக்ஷ்மிடம் “உன்னைத் தரிசிக்க வருபவர்களுக்கு அஷ்ட ஐகவரியமும் கொடு. அவர்கள் அதில் ஒருபகுதியை என்னை தரிசிக்க வரும்போது காணிக்கையாக தரட்டும். அக்காணிக்கையைக் கொண்டு குபேரனுக்கு செலுத்திவரும் வட்டியை செலுத்தி வருகிறேன்” என்றார். இதற்கு லக்ஷ்மி சம்மதித்தாள்.

வெங்கடேசப் பெருமாள் தன் சகோதரன் கோவிந்த ராஜனிடம் குபேரனுக்கு வட்டியை அளந்துக் கொடுக்கும் பொறுப்பை ஒப்படைத்திருக்கிறார். அவர் என்ன செய்வார் பாவம். அளந்து அளந்து கொடுத்து சளைத்துப்போய் மரக்காலையே தலைக்கு உயரமாக வைத்துக் கொண்டு படுத்து விட்டார்.

காடுமலை எங்கும் ஏராளமாகக்காணும் கறிவேப்பிலை என்ன காரணத்தாலோ திருப்பதி மலையில் காணவே முடியாது.

அலர்மேல் மங்கை எல்லா ஸ்ரீதனத்துடன் தன் புருஷன் வீடு வந்தபோது கருவேப்பிலை கொண்டு வந்தாயா? என்று பெருமாள் கேட்டாராம். அவள் கொண்டு வரவில்லை. கருவேப்பிலைக்காக ஏழுமலைகளிலும் தேடித்திரிந்தாள். காணாமல் போகவே அதே வருத்தத்துடன் திருப்பதிக்கு தென்புறம் வந்து தங்கிவிட்டாள் என்பது கர்ண பரம்பரை வரலாறு.

இளங்கோ வர்ணிக்கும் வேங்கடம்

வீங்கு நீர் அருவி வேங்கடம் என்றும்
 ஓங்குயர் மலயத்து உச்சி மீமிசை
 விரிகதிர் ஞாயிறும் திங்களும் விளங்கி
 இரு மருங்கு ஓங்கிய இடைநிலைத்தானத்து
 மின்னுக் கொடி உடுத்து விளங்கு வில்பூண்டு
 நன்னிறமேகம் நின்றதுபோலப்
 பகை அணங்கு ஆழியும் பால் வெண்சங்கமும்
 தகை பெறு தாமரை கையின் ஏந்தி
 நலம்கிளர் ஆரம்மார்பில் பூண்டு
 பொலம்பூ ஆடையில் பொலிந்து தோன்றிய
 செங்கண் நெடியோன் நின்றவண்ணமும்.

ஒரு நீலமேகம். சூரிய சந்திரர்கள் இருபுறமும் விளங்குகின்றனர். (சங்கு சக்கிரம்) மின்னலை ஆடையாக உடுத்து (பீதாம்பரம்) இந்திரவில்லை மார்பில் ஆரமாகப்பூண்டு (வனமலை) நின்றார் போல் திருமால் நின்ற திருக்கோலம் உள்ளது என்கிறார் இளங்கோ தன் சிலப்பதிகாரத்தில்.

திருமலை உத்ஸவங்கள்

7

நின்னருளாங் கதியின்றி மற்றொன்றில்லேன்
நெடுங்காலம் பிழைசெய்த நிலைகழிந்தேன்
உன்னருளுக்கினிதான நிலை உகந்தேன்
உன் சரணே சரணென்னுந் துணிவுபூண்டேன்
மன்னிருளாய் நின்றநிலை எனக்குத் தீர்த்து
வானவர்தம் வாழ்ச்சிதர வரித்தேன் உன்னை
இன்னருளால் இனி எனக்கோர் பரமேற்றமல்
என் திருமால் அடைக்கலம் கொள் என்னைநீயே
ஸ்ரீ தேசிகப்பிரபந்தம்.

திருமலையில் என்றுமே உத்ஸவம்தான் என்றாலும் புரட்டாசி
ஐப்பதி மாதங்கள் மிக விசேஷம்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசார்யர்கள் அவதரித்த புண்ணிய
மாதங்கள் அவை. எந்த மாதத்திற்கும் இல்லாத தனிப்பெருமை
புரட்டாசி மாதத்திற்கு உண்டு. வேங்கடவனின் மணியே
அவதாரமான நிகமானந்த மகா தேசிகன் காஞ்சிலுள்ள தூப்பில்
என்ற அக்ரஹாரத்தில் ஒரு புரட்டாசி திருவோணத்தில்
அவதரித்தார்.

முதலாழ்வர்களில் முதல்வரான பொய்கையாழ்வார் காஞ்சியில்
யதோத்தகாரி எம்பெருமான் கோயிலுக்கருகிலுள்ள பொய்
கையில் அயோநிஜராக ஐப்பசி திருவோணத்தில் அவதரித்தார்.
இவர் அருளிய திவ்யப்பிரபந்தம் முதல் திருவந்தாதி.

இரண்டாமவரான பூதத்தாழ்வார் மாமல்லபுரத்தில் குருக்
கத்திப் பூவின் நடுவில் அயோநிஜராக ஒரு ஐப்பசி அவிட்டத்தில்
அவதரித்தார். இவர் அருளிய “அன்பே தகனியா” என்று
தொடங்கும் 100 பாசுரங்கள் இரண்டாம் திருவந்தாதி
எனப்படும்.

மூன்றாமவரான பேயாழ்வார் திருமயிலையில் ஒரு கிணற்றில்
(இது அருண்டேல் தெருவிலுள்ளது) அயோநிஜராக ஒரு ஐப்பசி
சதயத்தில் பிறந்தார்.

திவ்யதம்பதிகளான விஷ்ணு, லக்ஷ்மி இவர்களுக்கு அடுத்த
ஸ்தானத்திலுள்ள விஷ்வக்ஸேனர் பிறந்தது ஐப்பசி மாதம்
பூராட நக்ஷத்திரம்.

உத்ஸவங்கள்

புரட்டாசி மாதம் பிறும்மோத்ஸவம் காண இரு கண்கள்
போதாது. ஐந்தாம் நாள் காலே மோகினி அவதாரம் உத்ஸவம்.
அன்று மாலை கருடசேவை.

இந்த பிறும்மோத்ஸவம் நீண்டகாலமாகவே திருமலையில் நடைபெற்றுவருவதாகத் தெரிகிறது. கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஒரு அரசிளங்குமரி பிறும்மோத்ஸவத்தை முன்னிட்டு பொன்னும் நகைகளும் காணிக்கையளித்ததாகவும் பஞ்சலோகத்தில் ஒருபுது வேங்கடேச விக்ரஹம் செய்து வைத்ததாகவும் தெரிகிறது. பிற்காலத்திலும் பிறும்மோத்ஸவம் நடைபெற பொன்னும் நிலபுலன்களும் அடிக்கடி பலரால் அளிக்கப்பட்டதாகக் கல்வெட்டுகளிலிருந்து தெரியவருகிறது.

பிறும்மோத்ஸவத்தில் ஊஞ்சல் சேவை கண் கொள்ளாக் காட்சி. விசேஷமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட ஊஞ்சலில் உத்ஸவ மூர்த்தியை நாதசுர இசைக்கு ஏற்ப மெல்ல ஆட்டுவது பக்திச் சுவையும் கலைச்சுவையும் கலந்தக் காட்சி.

மூலவரின் மகரகண்டி, லட்சுமி ஹாரங்களை அணிந்துக் கொண்டு (இந்த இரண்டு விசேஷ நகைகளும் கர்பக்கிரகத்திலிருந்து வெளிவருவது இச்சமயத்தில்தான்) கருடவாகனத்தில் காட்சிதரும் வேங்கடவனைக்காண ஜன சமூத்திரம் அலைமோதும். எத்தனை மணி நேரம் எவ்வளவு பொறுமையாக பக்தர்கள் இரவில் இத்தரிசனத்திற்குக் காத்திருக்கிறார்கள் தேரியுமா?

வேங்கடேசப் பெருமானுக்கு அழகிய ரத்னக்கிரீடம், அபய ஹஸ்தம், தொடையிலுள்ள ஹஸ்தம் இவைகள் வைரத்தினால் செய்து சமர்பித்திருக்கிறார்கள். இந்த அழகிய ஆபரணங்கள் வேங்கடேசப்பெருமாளின் திவ்ய சோபையை எடுத்துக் காட்டுவது போல அழகிய வெள்ளித் தேரையும் தேவஸ்தான அதிகாரிகள் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

திருப்பதி குடைகள்

வேங்கடேசப்பெருமானுக்கு பிறும்மோத்ஸவத்தில் கருடவாகனத்தன்று குடைகள் சென்னையிலிருந்தே செல்வது பல ஆண்டுகளாக இருந்து வரும் வழக்கம். சென்னையிலிருந்து இந்த புரட்டாசி பிறும்மோத்ஸவத்திற்காக ஆறு குடைகள் அனுப்பப்படும். ஆவணி மாதம் முதற்கொண்டே இக்குடைகள் மேளதாளங்களுடன் நகரில் பல பகுதிகளில் பவனி வரும்.

கருடோத்ஸவத்திற்கு குடைகள் சமர்பிக்கும் வழக்கம் 150 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவே இருந்து வருகிறது. ஸ்ரீவேங்கடகிருஷ்ண செட்டி என்பவர் தான் இதை ஆதியில் நடத்திவந்தார். அதிலிருந்து வம்ச பரம்பரையாக இது நடைபெற்று வருகிறது. இந்த ஆறு குடைகளில் பெரியது இரண்டு. சிறியது நான்கு.

ஆடி அமாவாசைக்குப் பிறகு ஒரு குறிப்பிட்ட நல்ல நாளில் குடை தயாரிக்கும் வேலை ஆரம்பமாகும். பூஜை போட்ட பின்னரே வேலை துவங்கும். இக்குடைகளின் பல பாகங்கள்

பல இடங்களில் செய்யப்படுகின்றன. மரவேலை சென்னையிலும் பட்டுக் குஞ்சலம் சிந்தாதிரிப்பேட்டையிலும், மூங்கில் வேலை காஞ்சிபுரத்திலும், செய்யப்படுகிறது. இவ்வேலைகள் அந்தந்தக் குடும்பங்களின் பரம்பரை பாத்தியதையாகும். குடைகள் அழுக்காகாமல் இருக்க வெல்வெட் துணியின் மீது வேறு வெள்ளை துணி அமைக்கப்படும். திருப்பதி போய்ச் சேர்ந்ததும் இது அகற்றப்படும்.

இந்த ஆறு குடைகள் தயாரிக்காமார் ரூ. 10,000 வரை செலவாகுமாம். அங்காங்குள்ள மக்கள் இக்குடைகளை ஏழுமலையான் என்றே கருதி வணங்கி கூடவரும் உண்டியலில் காணிக்கை செலுத்துவர்.

கந்தப்பச் செட்டித்தெருவிலுள்ள மண்டபம் இக்குடைகள் வைப்பதற்காகவே முன்னாள் மேயர் ஸ்ரீராமுலுநாயுடு அவர்களால் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கருடோத்சவத்தன்று திருப்பதி மூலவருக்கு அணிவிப்பதற்காக விலையுயர்ந்த பட்டாடை தயாரித்து, ஒரு கண்ணாடி பெட்டியில் வைத்து தினசரி பூஜை செய்யப்படுகிறது. இதை தலைச் சுமையாக குடையுடன் சுமந்து ஏழுமலையானுக்கு ஆறு குடைகளுடன் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது. ஆனை கவுணி தாண்டுவது சிறப்பான விழா. வழி நெடுக இக்குடைகளுக்கு தக்க வர வேற்பு இருக்கும். சென்னையிலிருந்து திருமலைவரை நடந்தே தான் இக்காணிக்கைகள் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

கோயில் அதிகாரிகள் குடைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு பதில் மரியாதையும் செய்கிறார்கள்.

மாதாந்திர விழாக்கள்

ஒவ்வொரு மாதமும் சிரவண நக்ஷத்திரத்தில் திருவிழா, நான்கு மாட விதிகளில் பவனி. ராமர் நக்ஷத்திரமான புனர்வசு கிருஷ்ணனின் நக்ஷத்திரமான ரோகிணி, ராமானுஜனின் நக்ஷத்திரமான ஆருத்திரா அன்றும் விழா நடைபெறும்.

பங்குனியில் உத்திராட நக்ஷத்திரத்தில் வெள்ளித்தேர். தெலுங்கு வருஷப்பிறப்பிலிருந்து 40 நாளைக்கு நித்யோத்ஸவம்.

சுவாமி புஷ்கரணி நீர் அவ்வப்போது அகற்றப்பட்டு சுத்தப்படுத்தப்பட்டு ஒரு நீர் பெளண்டன் மூலம் மீண்டும் சப்ளை செய்யப்படுகின்றது. இந்த பெளண்டன் வராஹர் கோயிலுக்கு எதிரில் உள்ளது.

பாப விநாசம், ஆகாச கங்கை இரண்டு மைல்களுக்குள்ளேயே இருக்கின்றன. அங்கு போய் வர தனி பஸ் சர்வீஸ் உள்ளது.

வேங்கடமலை சம்பந்தப்பட்ட 8 மகான்கள்

சென்று வணங்குமினே சேணுயர் வேங்கடத்தை
நின்று நினைகெடுக்கும் நீர்மையால் என்றும்
கடிக்கமல நான்முகனும் கண்முன்றத்தானும்
அடிக்கமல மிட்டேத்தும் அங்கு

—திருமழிசை ஆழ்வார்

இத்தலம் பற்றிய பெருமை ஸ்ரீவராஹ புராணம்,
வேங்கடாசல மகாத்மியம் முதலிய நூல்களில் விரிவாக உள்ளது.

‘அரங்கனைப்பாடிய வாயால் குரங்கனைப்பாடேன்’ என
மறுத்த பிள்ளைப்பெருமாளயங்காருக்கு கண்டமாலை ஏற்பட்ட
தென்றும் பிறகு அந்தாதி மாலைபாட அது தீர்ந்தது என்பதும்
வரலாறு.

பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் “தேனோங்கு நீழல்
திருவேங்கடம்” என்றும் சீகாளத்திப் புராணத்தில் சிவப்பிரகாச
சுவாமிகள் ‘அரவணைச் செல்வன்’ என்ற பாடலில் திருமலையப்
பனைப் பற்றியும் மகிழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

திருவேங்கடவர் தயை மிக்கவரானதால் இவரது தயையை
மையமாகக் கொண்டு ஸ்ரீவேதாந்த தேசிகன் தயாசதகம் என்ற
நூலை இயற்றினார்.

ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தன் தயாசதக மாலையில் ஸ்ரீயின்
தயை ஒன்றையே வேண்டுகிறார். இத்தகைய சக்தி, ரூபமாக
அமைந்தது. சக்திவடி உள்ள தயை ஸ்ரீனிவாசனுக்கு கட்டளை
யிடுகின்றது. ஸ்ரீதேவி, பூதேவி நீளாதேவி ஆகிய மூவரும் தயா
தேவிக்குக் கட்டுப்பட்டவர்களானதால் ஸ்ரீனிவாசனும் தயா
தேவிக்கு கட்டுப்படுகிறான்.

தேசிகர் இத் தயா தேவியிடம் தன் ஆத்மா சாயுஜ்ய
பதவியை அடைய உதவுப்படி கோருகிறார்.

அனந்தாழ்வார் வையபவம்

இன்று திருப்பதி திருமலையில் என்றும் பக்தர்கள் கூட்டம்.
ஆனால் அன்று அதாவது பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரே
காடு, துஷ்டமிருகங்கள் புழு பூச்சிகள். அங்கு பெருமாள்

தனித்து வாசம் செய்கிறார். ஸ்ரீராமானுஜருக்கு இப்பெருமானை ஆராதிக்க அங்கு எவருமில்லையே என்று ஆதங்கம். ஒருநாள் சிஷ்யர்கள் கூட்டத்தில் இதை பிரஸ்தாபித்தார். யாராவது ஒருவர் அங்கு தங்கி எம்பெருமானுக்கு தினம் பூஜைசெய்ய வேண்டுமே!

எல்லோரும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர். எவரும் தான் போய் அங்கு தங்கி அத்தொண்டை செய்வதாகக் கூறவில்லை. கர்நாடகப் பிரதேசத்திலிருந்து ஸ்ரீ ராமானுஜரைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அவர் உபதேசங்களைக் கேட்க அனந்தன் என்பவர் வந்திருந்தார். அவர் 'நான் போகிறேன்' என்றார். ராமானுஜருக்குத் தன் காதுகளை நம்பமுடியவில்லை. "நீங்கள் போகிறீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம் சுவாமி இன்றே போகிறேன்,"

"நீதான் ஆண்பிள்ளை" என்று புளகாங்கித மடைந்து கூறினர் ராமானுஜர்.

இன்றும் 'அனந்தாழ்வான் ஆண்பிள்ளையார் குடும்பம்' என்று அவருடைய சந்ததியினர் இருந்து வருகின்றனர்.

பெருமானுக்கு திருமஞ்சனத்திற்காக ஒரு குளம் வெட்ட அனந்தன் பாடுபட்டார். இவர், இவர் மனைவி இருவரே. கோயில் பூஜையைக் கவனிக்க ஒரு அர்ச்சகர் இவர்களுக்குத் துணையாக வந்தார். ஆனந்தன் மண் வெட்டியினால் மண்ணை வெட்டி கூடையில் இடுவார். அதை அவர் மனைவி ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்திற்கப்பால் கொண்டு போய்விட்டுவிட்டு வரவேண்டும். அந்த அம்மாள் பூரண கர்ப்பிணி, உடல் தள்ளாடும் நிலையிலும் மண்ணைக்கொண்டு கொட்டிவிட்டு வந்தாள். தனக்கு உதவியாக இருந்த அர்ச்சகரையும் இந்த கைங்கரிய உதவிக்கு அவர் சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை.

இனி ஒரு அடிகூட நகர முடியாது என்ற நிலை அவர் மனைவிக்கு ஏற்பட்டது. அங்கு ஒரு பையன் தோன்றினான். அம்மா அந்த மண்ணை நான் கொட்டிவிட்டு வருகிறேன் என்று பலவந்தமாகக் கூடையை எடுத்துக்கொண்டு போய் மண் கொட்டப்போனான். இதை அனந்தன் பார்த்து விட்டார். "யார் அவன், கைங்கரியத்தை திருடுபவன்?" என்று அவனை மண்வெட்டியும் கையுமாகத் துரத்திக்கொண்டு ஓடினர். பையன் இவர் கைக்கு அகப்படவில்லை. ஒரு கல்லை எடுத்து பையனை விரட்டவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் வீசி எறிந்தார். பையன் முகவாய்க் கட்டையில் கல் பட்டதை இவர் கவனிக்கவில்லை.

ஆலயத்தில் அர்ச்சகர் பெருமாள் முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து ரத்தம் கசிவதைக் கண்டு அனந்தனிடம் ஓடோடி வந்து

தெரிவித்தார் வந்த சிறுவன் பெருமானே என்பது அனந்தனுக்குத் தெரிந்து விட்டது. அலறடித்துக்கொண்டு ஓடினர். பச்சைக் கற்பூரப் பொடியை எடுத்து முகவாய்கட்டை காயத்தில் அப்பினார். ரத்தம் நின்றது.

இன்றும் பெருமாளுக்கு முகவாய்க் கட்டையில் பச்சைக் கற்பூரம் வைக்கிறார்கள்.

ஒரு சமயம் அனந்தனை ஒரு பாம்பு கடித்து விட்டது. அவர் இதற்காக பயப்படவில்லை. பாம்பு கடித்ததில் என் உயிர் போனால் ராமானுஜ சிஷ்யனான எனக்குப் பரமபதத்தில் நித்ய சூரிகளில் ஒருவராக இடம் உண்டு. ஆகவே பெருமாளுக்கு அங்கே நான் கைங்கரியம் செய்வேன். உயிர் போகவில்லை என்றால் இங்கேயே கைங்கரியம் செய்வேன். ஆக எப்படியும் கைங்கரியம் நடக்கும் என்றார். அவரே ஆதிசேஷன் (அனந்தன்) அம்சம் தானே. பாம்பு கடி அவரை என்ன செய்யும்?

இன்றும் திருமலையில் அனந்தாழ்வாரின் சமாதியும் பக்கத்தில் சிறு குளமும் கோவிலுக்கு பின்புறம் காணப்படுகிறது.

ஆழ்வார்களின் பாமாலைப் பணி

இந்த வேங்கடவனை பாடாத (மங்களா சாஸனம் செய்யாத) ஆழ்வார்கள் தொண்டரடிப் பொடியும், மதுரகவியும் தான். மதுரகவி தன் குருவைத் தவிரப் புருஷோத்தமனைப் பாட வில்லையே.

நம்மாழ்வார்	54 பாசரங்கள்
முதலாழ்வார்கள் மூவரும்	38 ,,
திருமழிசையழ்வார்	14 ,,
பெரியாழ்வார்	7 ,,
குலசேகராழ்வார்	11 ,,
திருங்கையாழ்வார்	63 ,,
திருப்பாணாழ்வார்	2 ,,

ஒருகாலத்தில் இந்த இடம் காடாகவும், சோலையாகவும் இருந்ததென்பதை முதலாழ்வார்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். இவர்களில் முதல்வரான பொய்கையாழ்வார் புருஷோத்தமன் ஒருவன் உண்டு என்றும், அவன் பாற்கடலிலும் திருவேங்கடத்திலும் உறைவதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

நாலாயிரத் திவ்யப்பிரபந்தத்தில் பத்து பாடல்கள் பாடியிருக்கும் திருப்பாணாழ்வாரும் திருவேங்கடத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். ஆழ்வார்களின் தலைவரான நம்மாழ்வாரின் திருவேங்கடப் பாடல்கள் ஸ்ரீ வேங்கடேச சித்தாந்தத்திற்கு ஒருங்கே அரணாகவும் அகழியாகவும் அமையத்தக்க பொருட் சிறப்பு வாய்ந்தன.

புருஷோத்தமனையே காதலித்து மனங்கலந்து மணம் புரிந்த ஆண்டாள், வேங்கடவனுக்குத் தன்னை விதிக்குமாறு காதல்

தெய்வத்தை தொழுத செய்தி பிரசித்தமானது. ஸ்ரீ வில்லிப் புத்தூரிலிருந்து சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியின் மாலையை திருவேங்கடத்திற்கு பிறும்மோத்ஸவத்தின் போது கொண்டு வந்து சூட்டுவது ஒரு பழைய வழக்கம். அக்காலத்தில் நடந்தே கொண்டு வருவார்களாம். நடுவில் இது நின்று விட்டது. பின்னர் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ வெங்கடசாமி நாயுடுவின் முயற்சியால் இது மீண்டும் துவக்கப்பட்டது.

திருமூலர் தன் திருமந்திரத்தில்,

வேங்கட நாதனை வேதாந்தக் கூத்தனை
வேங்கடத்துள்ளே வினையாடும் நந்தியை
வேங்கடம் என்றே விரகறியாதவர்

என்கிறார்.

வேங்கடத்தில் அவர் கண்களுக்கு வேங்கடநாதன் வேதாந்தத்தின் மறைபொருள் என்று புலப்படுகிறது. வேங்கடநாதனே வேதத்தின் ஆதி அந்தம் என்கிறார் திருமூலர்.

பொய்கையாழ்வார் “வேங்கடத்து மேயானும்” என்றும், பூதத்தாழ்வார் “திருவேங்கடம் கண்டார்” என்றும், பேயாழ்வார் “வீங்கருவி வேங்கடத்தான்” என்றும், திருமழிசையாழ்வார் “வெற்பென்று வேங்கடம்” என்றும், நம்மாழ்வார் “செடியார் வினைகள் தீர்மருந்தே” என்றும், குலசேகராழ்வார் “நெடியோனே வேங்கடவா” என்றும், பெரியாழ்வார் “தண் திருவேங்க முடையாய்” என்றும் ஆண்டாள் “காட்டில் வேங்கடம், என்றும் திருப்பாணாழ்வார் “மந்தி பாய் வடவேங்கட மாமலை” என்றும், திருமங்கையாழ்வார் “மல்லார் தோள் வடவேங்கடவனை” என்றும், ஸ்ரீதேசிகன் “பொன்னுலகிழ் போகமெல்லாம் புணர்க்கும் வெற்பு” என்றும் குறிப்பிட்டுப் புகழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

கம்பரும் கிஷ்கிந்தா காண்டத்தில் “வட சொற்கும் தென் சொற்கும் வரம்பிற்குய்” என்று ஆரம்பித்து, “கொடிய கெடுமை நீங்கி வீடுறுதிராதலினை விலங்குதிர்” என்ற பாடலால் இத் திருமலையைச் சார்ந்தால் துன்பம் தொலையும், வீடு கிடைக்கும் என்று காட்டியிருக்கிறார்.

அருணகிரிநாதர் தன் திருப்புகழில் “வடவேங்கடத்தி லுறைபவன் உயர் சார்ங்க சக்ரகதலன் மருகோனே” என முருகனைப் பாடியிருக்கிறார்.

நச்சினூர்க்கினியர் தன் தொல்காப்பிய உரையில் “உலகத் தவஞ் செய்து வீடு பெற்ற மலை” என்கிறார்.

விஷ்ணு சகஸ்ரநாமத்தில் இவரைப்பற்றி பத்து இடங்களில் குறிப்பிடப்படுகிறது. அதில் திருமலையை ஸ்ரீனிவாசனுடைய விஜய ஸ்தானம், வெற்றி மேடை என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

திருவேங்கட மலையும் திருமாலின் சோலையும் பெருமாள் உகந்த இரு கொங்கைகள். இதனை 'முலையா வடிவமைந்து' என்ற பாடலடி எடுத்துக்காட்டும்.

ராமானுஜ நூற்றந்தாதியில் பெருமாள் இருப்பிடம் வைகுந்தம், வேங்கடம், திருமாலிருஞ் சோலை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. பரிபாடல் என்னும் சங்க நூல் இதை திருமால் குன்றம் என்று குறிப்பிடுகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தில் "வீங்கு நீரருவி வேங்கடமெனும்" அடிப் பாடலில் திருவேங்கடம் புகழப்பட்டது. திருவேங்கட கலம்பகம், வேங்கட வாசத் திருமான்மேல் பக்தியுள்ள சனர்' என்ற பாடலில் இம்மலைவாசன் போற்றப்பட்டிருக்கிறார்.

'திருவேங்கடவன் உலா' என்ற நூலில் "பேசி வரமளிக்கும் பேராளன்" எனப் பெருமாள் புகழப்பட்டிருக்கிறார்.

கள்ளஞக திருவிளையாடல்

ஒரு காலத்தில் இம்மலைப் பகுதியில் கள்ளர், மறவர் வசித்தனர். இந்த பெருமாள் அவர்களால் வழிபடப்பட்டவர். அந்த கள்ளர் குல பக்தர்களுடனும் வேங்கடவன் திருவிளையாடல் புரிந்திருக்கிறார். அவர்களுடன் சேர்ந்துக்கொண்டு இவரும் கள்ளத் தொழிலை செய்திருக்கிறார். தொழிலுக்கு இவர் புதியவராகையால் கொள்ளையாக கிடைத்த பொருளை அவர்கள் பங்கிடும்போது இவருக்கு பங்கு கிடைக்காமல் ஏமாற்றப்பட்டிருக்கிறார். "திருவேங்கட உலா" இவ்விவரத்தைக் குறிப்பிடுகிறது.

வெறுங்கை வேடன் பெரிய வேங்கடத்து

வாணன் கன்னமிட்டு

வேடு பகிர்ந்த வெறுங்கை யுடையான்

என்பது அதிலுள்ள ஒரு ரசமானப் பகுதி.

வேடரோடு வேடஞகக் கலந்து அவர்களை திருத்தி ஆட்கொண்ட வேங்கடவர் வேடர் திருக்கோலத்திலேயே ராமானுஜருடைய மாமாவாகிய பெரிய திருமலை நம்பியையும் ஒரு சமயம் ஆட்கொண்டாராம். பெரிய திருமலை நம்பி திருமலையில் தங்கி பாபநாசம் தீர்த்தத்திலிருந்து திருமஞ்சன தீர்த்தம் கொண்டு வரும் பணியை செய்து வந்தார். ஒரு சமயம் தலையிலிருந்த தீர்த்தக் குடத்தின் பளு குறைந்திருப்பதை உணர்ந்தார். திரும்பப் பார்த்தார். ஒரு வேடச் சிறுவன் தன் கையிலுள்ள வில்லினால் குடத்தில் அம்பெய்து ஓட்டைச் செய்திருப்பதையும் தண்ணீர் அதுவழியே வெளிப்படுவதையும் கண்டார். இப்படி பகவானுக்குக் கொண்டு செல்லும் தீர்த்தம் வீணாகி விட்டதே என்று எண்ணும்போது அச்சிறுவன் "தாத்தா, இங்கு வெகு அருகில் ஆகாச கங்கை இருக்கிறது. அது நமக்கு உகந்த

தீர்த்தம்” என்று சொல்லி மறைந்து விட்டான். அன்று முதல் ஆகாச கங்கையிலிருந்து தான் திருமஞ்சனத்திற்கு தீர்த்தம் கொண்டு வரப்படுகிறது.

ராவணனை சம்ஹரித்த ராமனே திருவேங்கடத்தில் ஸ்ரீனிவாசனாக எழுந்தருளியுள்ளான் என்கிறார் திருமங்கையாழ்வார்.

கண்ணார் கடல்குழம் இலங்கைக்கு இறைவன் தன்
திண்ணகம் பிளக்கச் சரம் செல உய்த்தாய்
விண்ணோர் தொழும் வேங்கட மாமலையே
அண்ணா! அடியேனிடரைக் களையாயே.

வியாசராயர், ராமானுஜர் எப்படி தமிழில் வேத ரகச्यங்களை எடுத்துச் சொன்னாரோ அதேபோல கன்னடத்தில் செய்திருக்கிறார். இவர் விஜயநகர அரசர் ஆறு பேர்களுக்குக் குருவாக இருந்தவர். கடைசியானவர் கிருஷ்ண தேவராயர்.

எதிர்பாராத ஒரு சம்பவம் காரணமாக திருப்பதியில் பெருமானுக்கு பூஜை செய்ய அர்ச்சகர்களே இல்லாது போயினர். வியாசராயர் அங்கு சென்று பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் அவரே ஸ்ரீனிவாசப் பெருமானைப் பூஜித்து வந்தார். (1476-1488) அது காரணமாக இன்றும் வியாசராய மடாதிபதி திருப்பதி சென்றால் அவரே பெருமானைத் தொட்டு பூஜிக்க அனுமதிக்கப்படுகிறார்.

ஃ

ஃ

ஃ

இரட்டைப் புலவர்களைப் பற்றி கேள்விப் பட்டிருப்பவர்கள் அவர்கள் இருவரும் பல தலங்களுக்கு யாத்திரை போனார்கள். கோவில்களுக்குள்ளும் அர்ச்சகர்கள் மனதிலும் குடிகொண்டிருந்த அந்தகாரத்தைக் கண்டு திகைத்துப் போனார்கள். இவர்களில் ஒருவர் தைரியமாக ஒரு கேள்வி போட்டார். ‘அந்த தெய்வங்கள் எங்கே குடி போய்விட்டன?’ என்று அத் தெய்வங்களுக்கே கேள்வி போட்டார்.

“கேட்டவரம் அளிக்கும் கீர்த்தியுள்ள தெய்வங்கள்
கூட்டோடே எங்கே குடி போனீர்?”

என்று கேட்டதும், அத் தெய்வங்கள் இரண்டாவது புலவர் மூலமாக உண்மையை சொல்லி விட்டனவாம்.

“செல்காலம் எல்லாம் செலுத்தினோம் அல்காலம்
கல்லானோம்! செம்பானோம் காண்”

பக்தி குறைந்து மக்களிடையே அச்சத்தை அதிகரிக்கவே தெய்வங்கள் கல்லும் செம்புமாக மாறிவிட்டன.

ஆனால் வேங்கடவன் கலிகாலத்திலும் பக்தர்களை ஆகர்ஷிப்பவனாக விளங்குகிறான்.

வெங்கடாசல மகாத்மியம் இயற்றிய வெங்கம்மா

ஒரு பக்தை தயிர் கடையும்போது அத் தயிரில் உண்டானவர் ஒரு லக்ஷ்மி நரசிம்மர் இவருக்கு தரிகுண்ட (கடையும் சட்டி) நரசிம்மன் என்று பெயர். கடப்பை மாவட்டத்தில் வாயில்பாடு என்ற ஊருக்கு 4 மைலில் தரிகுண்ட என்ற இந்த கிராமம் உள்ளது.

இக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் வெங்கம்மா. இவள் திருமணமாகி ஒரு ஆண்டுக்குள் கணவன் காலமானார். பிறவியிலேயே வைராக்கியம் மிகுந்தவள். இவள் வேதாந்த தத்துவங்களில் வல்லவரான ரூபாவதாரம் சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியை அண்டி மதன பள்ளியில் வேதாந்த ஞானம் பெற்றாள். இந்த உண்மை தெரியாத ஊரார் அவள் யாருடனோ ஓடிவிட்டாள் என்று கதை கட்டி விட்டனர்.

வெங்கம்மா சில காலம் கழித்து தரிகுண்டாவுக்கே திரும்பி வந்து அங்கு நரசிம்மர் கோவிலிலுள்ள ஆஞ்சநேயர் விக்கிரகத்துக்குப் பின்னால் அமர்ந்து நிஷ்டையில் லயித்துவிட்டாள்.

இதை கோயில் அர்ச்சகர் கண்டார். கோபத்துடன் “மானம் இல்லாதவளே; கேடுகெட்ட செயல் செய்துவிட்டு இக்கோயிலில் புகுந்து திருட்டு வேஷம் போடுகிறாயா?” என்று அவளைப் பிடித்து வெளியில் இழுத்தார். அப்போது நிஷ்டை கலைந்த அவள் இனி அங்கிருப்பது தகுதியில்லை என்று தீர்மானித்து திருப்பதி போய்ச் சேர்ந்தாள்.

வேங்கடாசல மகாத்மியம், முக்தி காந்த விலாசம், ராஜயோக சாரம் முதலிய நூல்களை எழுதி வேங்கடேசப் பெருமானுக்கு வெங்கம்மா சமர்ப்பணம் செய்திருக்கிறாள். நிஷ்டையில் இருந்தபடியே இவள் சமாதியானாள்.

தாண்டகம் பாடிய திருமங்கை மன்னன்

தாண்டகம் என்பது பிரபந்த வகைகளில் ஒன்று. சைவசவயத் தில் திருநாவுக்கரசர் தாண்டவம் பாடியது போல் வைஷ்ணவ சமயத்தில் தாண்டகம் பாடியவர் திருமங்கை ஆழ்வார். அறு சீர் கொண்டது குறுந்தாண்டகம். எண் சீர் கொண்டது நெடுந்தாண்டகம்.

திருமங்கை மன்னன் அருளிய திருநெடுந்தாண்டகத்தை “சரமப் பிரபந்தம்” என்பர்.

திரு குறுந்தாண்டகத்தில் இருபது செய்யுட்களும், திரு நெடுந்தாண்டகத்தில் முப்பது செய்யுட்களும் உள்ளன திருநாவுக்கரசர் பாடியது நெடுந்தாண்டகமே குறுந்தாண்டகம் திவ்ய பிரபந்தத்தைத் தவிர வேறு நூல்களில் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

வைண்ணவத் தலங்களில் திருமங்கை ஆழ்வார் பாடாத இடமேயில்லை. என்று சொல்லலாம். திருவெங்கடத்தைப் பற்றி இவர்பாடிய பாடல்கள் 40.

கோதையின் கோவிந்தன்

வெள்ளை விளிசங்கு இடம் கையில் கொண்ட

விமலன் எனக்கு உருக்காட்டான்

உள்ளம் புகுந்து எனை நைவித்து நாளும் உயிர் பெய்து

சூத்தாட்டுக் காணும்

கள் அவிழ் செண்பகப்பூமலர் கோதிக்

களித்து இசைபாடும் குயிலே

மெள்ள இருந்து மிழற்றி மிழற்றாது என

வேங்கடவன் வரக் கூவுவாய்.

—ஆண்டாள்

பெரியோர்கள் உணவருந்து முன் கோவிந்தா *கோவிந்தா கோவிந்தா என்கிறார்கள். “நாம் கோவிந்த நாம சங்கீர்த்தனம்” என்கிறோம். திருப்பதி மலை ஏறும்போது கோவிந்தா நாமமே காதில் விழுகிறது.

ஆதிசங்கரர் தன் ‘பஜகோவிந்தம்’ நூலில் “கோவிந்தனை பஜனம் செய்” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். பகவத்பாதர் ‘கோவிந்தா’ என்ற வார்த்தையை பிரயோகப்படுத்தி யிருப்பதினால் தான் பகவானுக்கு எவ்வளவோ பெயர்கள் இருந்தும் கோவிந்த நாமம் அதிகமாக உபயோகிக்கப்படுகிறது.

இந்த கோவிந்தா என்ற பெயரில் ஆண்டாளுக்கு அலாதி ஈடுபாடு.

ஆண்டாள் கண்ணனைக் காதலித்தாள். திருவரங்கன் கண்ணன் ஆகி இவளை ஆட்கொண்டான் என்பது கதை. இத் திருவரங்கனையே ஆண்டாள் திருவேங்கடமுடையானாகவும் கருதிக் காதலித்தாள் என்பதற்கு ஆண்டாள் வாக்கிலேயே சான்று கிடைக்கிறது. உய்யக்கொண்டார் என்ற வைணவ ஆசாரியர் அருளிய திருப்பாவைத் தனியனும் சான்று தருகிறது. “வேங்கட

* கோவிந்தா

‘கோவிந்தா’ என்றால் இப்பூமி முழுவதையும் அறிந்தவன், பசுக்களின் ரக்ஷகன், வேதங்களினால் அறியப்படுபவன் என்றெல்லாம் அர்த்தம். ஜீவாத்மா, பரமாத்மா நிலையை குறிக்கும் சொல்.

ஆதிசங்கரர் தன் பஜகோவிந்தத்தில் “பகவான் கோவிந்தனை நினை. அவனையே அடைக்கலமாக அடைந்துவிடு. கோவிந்தா என்ற நாமமே உனக்கு மோக்ஷமளிக்கும். அவனையே நம்பு. அவனை விட்டு விடாதே” என்கிறார்.

வர்க்கு என்னை விதி என்ற இம்மாற்றம்” என்பது உய்யக் கொண்டார் வாக்கு. காதற் கடவுளான மன்மதனை நோக்கி, “என்னைத் திருவேங்கடமுடையானுக்கு வாழ்க்கைப் படுத்துவாயாக” என்று சொன்னான் என்பது இதன் பொருள்.

உள்ளுறை பொருள்

தெற்கே ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் தோன்றிய ஆண்டாள் என்னும் சுடர்க்கொடி அக்காலத்தில் தமிழகத்தின் வட எல்லையாக அமைந்திருந்த வேங்கடமலையிலுள்ள வாசுதேவதரு என்ற மகா விருட்சத்தைத் தழுவி வர்முமாறு காதல் கொண்ட இச்செய்தியின் உட்பொருள் வைணவ ஆசிரியர்களின் உள்ளத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்திருக்கிறது. இப் பெருங்கருத்து சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியின் வாக்காகிய நாச்சியார் திருமொழி, திருப்பாவை என்ற இரண்டு பிரபந்தங்களிலும் ஊடுருவிக்கிடக்கிறது என்பது ஆன்றோர் கொள்கை. திருப்பாவையில் குறிப்பாகவும் திருமொழியில் வெளிப்படையாகவும் இது காணப்படும் என்பர்.

முதல் முதல் ஆண்டாளுக்கு ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரே ஆய்ப்பாடியாகவும், இவ்வூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமானே கண்ணனாகவும் காட்சி அளித்த கதையை இவளது வாழ்க்கை வரலாற்றின் பகுதியாகப் பக்தர்கள் கருதுகிறார்கள். பிறகு திருவரங்கன் கண்ணனாக உள்ளம் புகுந்து இவள் காதலைத் தூண்டி விடுகிறான் என்பர். அரங்கனுக்கு அடுத்தபடியாகத் திருவேங்கடமுடையானைக் கண்ணனாக மதிக்கிறது கோதையின் உள்ளம் என்பதும் பக்தர்களின் கொள்கை.

ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் கோதா ஸ்துதி என்ற தம் வடமொழி நூலின் முதல் சுலோகத்திலே கோதையைப் “பெரியாழ்வாரின் திருக்குலமாகிய நந்தவனத்துக்குக் கற்பகக் கொடி” என்கிறார். “கருணையின் மிகுதியால் மற்றொரு அலர்மேல் மங்கை ஒத்தவள்” என்றும் பொருள்படப் பேசுகிறார். (மகாலட்சுமியின் ஒரு பெரும் பெயராகிய அலர்மேல் மங்கை, திருவேங்கடமுடையானின் தேவி என்பது அனைவரும் அறிந்ததே.)

நாச்சியார் திருமொழியின் முதல் திருமொழியிலே (முதல் பதிகத்தில்) முதல் பாட்டிலேயே வேங்கடவர்க்கு என்னை விதிக்கிறியே! (திருவேங்கடமுடையானுக்கு என்னை விதித்துவிட வேண்டும்) என்ற வேண்டுகோளைக் காண்கிறோம்.

வித்தகன் வேங்கட வாணன் என்னும்

விளக்கினில் புக என்னை விதிக்கிறியே

என்று இப்பதிகத்தின் மூன்றாம் பாசுரத்திலும் கோதை வேண்டிக் கொள்வதைக் காண்கிறோம்.

குயில்விடு தூது

ஒரு குயிலை ஆண்டாள் தன் காதலனாகிய கண்ணனிடம் தூது போக வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொள்வது நாச்சியார்

திருமொழியின் ஐந்தாவது பதிகம். இப்பதிகத்தில் “குயிலே...என் வேங்கடவன் வரக்கூவுவாய்” என்று ஆண்டாள் வேண்டுகிறாள்.

இத்தாது பதிகம் முழுவதும் ஒரே வேங்கடமயமாக இருக்கிறது. “மேகங்களே என் வேங்கடவனிடம் போய் என் ஆசையைச் சொல்ல வேண்டும்” என்கிறாள்.

“கோதை பிறந்த ஊர் கோவிந்தன் வாழும் ஊர்” என்று தொடங்கும் தனிப் பாட்டிலும் கோதைக்கு கோவிந்தன் என்ற பெயரிலுள்ள ஆசை சுட்டிக் காட்டப்படுவதுபோலத் தோன்றுகிறது. அவள் வளர்த்த கிளியும் எப்போதும் ‘கோவிந்தா’ ‘கோவிந்தா’ என்று சொல்லுமாம்.

திருமலையில் ஆண்டுதோறும் பிரம்மோத்ஸவத்தின்போது ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரிலிருந்து ஸ்ரீ ஆண்டாள் சாத்திக் கொண்ட மாலை கருட சேவை யன்று பெருமாளுக்கு சாத்தப்படுவது வழக்கம். சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி வேங்கடவற்கென்று விதித்துக்கொண்ட பெருமை படைத்தவள். இந்த சம்பிரதாயத்திற்கொப்ப ஆண்டாள் மாலை, கருடன் மேல் வீற்றிருக்கும் வேங்கடவனுக்கு சூட்டப்படுகிறது.

திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானம் இதற்கு பதில் சம்பாவனையாக ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் தேவஸ்தானத்துக்கு பணமாகக் கொடுப்பது வழக்கம். இனி இதற்குப் பதிலாக ரூ. 1000-க்கு மேல் படாத மதிப்புள்ள சேலை வழங்குவதென திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானம் முடிவு செய்துள்ளது.

“ஆமுத்த மால்யதா” என்பது தெலுங்கு மொழியில் மிகவும் பிரசித்தமானதொரு காவியம்; சூடிக்கொடுத்த சுடர்க் கொடியின் வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சுருக்கமே. இது கிருஷ்ண தேவராயர் என்ற பெயர் பெற்ற விஜயநகரச் சக்கரவர்த்தியே இதன் ஆசிரியர். இதுபற்றி ஆந்திரதேசப் புலவர்களில் சிலர் அண்மையில் வாதப்போரில் ஈடுபட்டதும் உண்டு. ஆனால், பிரபல ஆந்திர ஆசிரியரும், விமர்சகருமான ஸ்ரீ வேல் தண்ட பிரபாகரமாத்தியா என்பவர் பத்து ஆண்டுகளாக இதுபற்றி ஆராய்ந்தபின் “இந்தக் காவியம் கிருஷ்ணதேவராயர் இயற்றியதே” என்று முடிவு கட்டியுள்ளார். ஆகவே இனியும் இது குறித்து ஐயத்திற்கிடமில்லை.

தெலுங்குச் சொற்களோடு தமிழ் வேரிலிருந்து தோன்றியுள்ள சொற்கள் பலவும் கலந்து குலாவுவதுடன் திருவரங்கம், மதுரை போன்ற தமிழ் நாட்டுத் தலங்களின் புகழையும் பாடும் இந்த நூலின் ஆசிரியரான கிருஷ்ணதேவராயரின் இஷ்ட தெய்வம் திருவேங்கடவன் என்பது வரலாற்றுச் செய்தி. அந்த நாளிலேயே திருமலை திருக்கோவில் பெரிதும் புகழ் பெற்றிருந்தது. அந்தப் பெரும் புகழுக்கு முக்கியமான காரணம் “ஆமுத்த மால்யதா”வின் கதாநாயகியான கோதையும், ஆழ்வார்களில் பலரும் இக்கோயிலைப் பாடியிருப்பது தான்.

கானத்தால் வழியிட்ட மகான்கள்

சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் முதல்வரான ஸ்ரீ தியாகப் பிருமம்ம பல சேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு திருமலைக்கு வந்தார். சந்நிதியில் பகவானைப் பார்க்க முடியாமல் ஒரு திரை தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. சிறிது காத்திருந்து பார்த்தார். இனி இன்று தரிசனம் இல்லை என்று அவருக்குப் பதிலளிக்கப்பட்டது. அவர் யாரையும் நொந்துக் கொள்ளவில்லை. தன் விதியையே நொந்துக் கொண்டார். அங்கேயே மனமுருகி வேங்கடேசப் பெருமானை மனதில் தியானித்து பாட ஆரம்பித்து விட்டார். கௌளி பந்து ராகத்தில் உள்ள பிரசித்தமான அந்த கீர்த்தனை,

தெரதீயக ராதா ஸோநி திருப்பதி.

வேங்கடரமண மத்சரமநு தெர

பரமபுருஷ தர்மாதி மோக்ஷமல

பாரத்ரோலு சந்நதி நாலோகி

“திருப்பதியில் கோயில் கொண்டுள்ள வேங்கடரமண! பொறுமை என்ற திரை என்னை சூழ்ந்திருக்கிறது. தயவு செய்து இத்திரையை விலக்கவும். இது தர்மம் என்ற உயர்ந்த கொள்கையை தவிர்க்கிறது. இப்பொறுமைத் திரையை என்னிடமிருந்து நீக்கி உன் திருவுள்ளத் திரையை விலக்கலாகாதா என்று தியாகப் பிருமம்ம மனம் உருகி பிரார்த்திக்கிறார்.

இவர் பாடி முடிந்ததுதான் தாமதம். திரை தடாலென கீழே அறுந்து விழ்ந்து, வேங்கடவன் தரிசனம் கிடைத்தது. அந்த மகிழ்ச்சியில் தியாகப்பிருமம்மம் மற்றொரு கீர்த்தனையைப் பாடினார். மத்தியமாவதியிலுள்ள அந்த கீர்த்தனம்,

வேங்கடேச நினு ஸேவிம்ப நுபதி

வேலகலுநு காவலெ நய்ய

பங்கஜாசு பரிபாலித முநிஜன

பாபுகமகு திவ்யரூபமுநு கொந்த

(தாமரைக் கண்ணா! முனிபுங்கவர்களுக்கு அருளுபவனே! உன்னைக்காண பதியுயிரம் கண்கள் வேண்டுமே. நான் ஏழை. அன்பின் மயக்கத்தால் உன்னை தரிசிக்க வந்த எனக்கு அபயம் அளித்தாய். நீயே கதி).

முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் குலதெய்வம் வேங்கடாசலபதியே. திருத்தணியில் முருகன் அருள் வாய்க்கப் பெற்றதும் அவர் நேரே சென்றது திருமலைக்கே. அங்கு பெருமானை தரிசித்து வராளி ராகத்தில் “சேஷாசல நாயகம் பஜாமி” என்ற கிருதியைப் பாடினார். முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் தகப்பனாரான ஸ்ரீராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர் வேங்கடேசப் பெருமாள் மீது ஒரு ராகமாலிகைப் பாடியிருக்கிறார். “மனஸா வேரிதருல” என்று அப்பாட்டு தொடங்குகிறது. இதன் விளைவாக முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் சகோதரர் ஸ்ரீ சின்னசாமிக்கு இழந்த பார்வை கிடைத்தது.

பகவானுக்கு நன்றி தெரிவிக்க முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரும் ஏழுமலையானை தரிசித்தார். “சேஷாசல நாயகம் பஜாமி” என்ற சிருதியைப் அப்போது தான் பாடினார்.

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்களும் “சேஷாசல நாயகா” என்ற கீர்த்தனையில் உன் மகிமையை என்னால் எடுத்துரைக்க முடியாது என்று பாடியுள்ளார்.

பிரபல சங்கீத வித்வானான ஸ்ரீ சுப்பராய சாஸ்திரி “வேங்கடாசல விஹாரா” என்ற அருமையான கீர்த்தனையை வேங்கடவன் மீது இயற்றியிருக்கிறார்.

தாளபாக்கம் அன்னமாச்சாரியார் என்ற சங்கீத வித்வான் திருமலையிலேயே வாழ்ந்தவர். தன் கீர்த்தனைகளை இவர் பஜனை பத்ததியில் அமைத்தவர். வேங்கடநாதன் மீது இவர் பல அருமையான கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருக்கிறார். இது தாமிரத் தகடுகளில் பொறிக்கப்பட்டு தேவஸ்தானத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த ஸ்ரீ அன்னமாச்சாரியாரிடம் புரந்தரதாசர் சிறிது காலம் சிஷ்யராக இருந்தார். புரந்தரதாசர் கன்னடத்தில் பல கீர்த்தனைகளை திருமலையான் மீது பாடியுள்ளார். திருப்பதியில் இவர் வசித்த இடம் தசரா மண்டபம் என வழங்கப்படுகிறது.

ஸ்ரீ ராமானுஜர் உகந்த ஸ்தலங்கள்

தமிழ் நாட்டில் வைஷ்ணவம் தழைத்தோங்கச் செய்தவர் களுள் பெரும்புதூர் பிரான் ஸ்ரீ ராமானுஜர் முதன்மையானவர்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு முக்கியமான 108 திருப்பதிகளையும் தரிசிக்கும் பாக்கியம் கிட்டாவிடினும் ஸ்ரீரங்கம், திருப்பதி, காஞ்சி, திரு நாராயணபுரம் இவற்றைத் தவறாமல் ஒவ்வொரு வைஷ்ணவரும் சேவிக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

பிரணவாகார விமானத்தின் கீழ் சயனித்திருக்கும் பெருமாள் கோயில் கொண்டுள்ள ஸ்ரீரங்க கோயிலுக்கு “போக மண்டபம்” என்று பெயர்.

ஆனந்த விமானத்தின் கீழ் நின்றருளும் ஏழுமலையான் ஸ்ரீவேங்கடேச பெருமாள் உறைவிடத்திற்கு “புஷ்ப மண்டபம்” என்று பெயர்.

அத்திகிரி வரதராஜன் எழுந்தருளியுள்ள (காஞ்சி) ஆலயத்தின் சிறப்புப் பெயர் “தியாக மண்டபம்”.

யதுசைலம் யாதவாத்திரி என்று அழைக்கப்பட்டு திருநாராயணபுரம் (மேல்கோட்டை) சம்பத்துமாரன் கோயில் கொண்டுள்ள இடம் “ஞான மண்டபம்”. (இதன் ஸ்தல விருகும் பதரியானதால் தென்பதரி என்றழைக்கப்படுகிறது).



9 இதர வேங்கடாசலபதி சன்னிதிகள்

பல இடங்களில் வேங்கடாசலபதி கோயில் கொண்டுள்ளார். ஆனால் திருப்பதி மலைமீதுள்ள இறைவனுக்கு மட்டுமே பாலாஜி எனப் பெயர்.

வேங்கடேசன், பிரசன்ன வேங்கடேசன், கலியாண வேங்கடேசன் என்ற பெயர்களில் பல கோவில்களில் பெருமாள் கோயில் கொண்டிருக்கிறார்.

அலர்மேல் மங்காபுரம்

கீழ்த் திருப்பதிக்கு இரண்டு மைலில் அலர்மேல் மங்கைத் தாயார் கோவில் கொண்டுள்ள திருச்சானூர் இருக்கிறது. இத் தேவியை தரிசிக்காமல் திருப்பதி யாத்திரை பூர்ணமடைவதில்லை.

இந்த அலர்மேல் மங்கை(பத்மாவதி)க்கும் ஸ்ரீனிவாசனுக்கும் திருமணம் நடந்த வரலாறு பவிஷ்யோத்ர புராணத்தில் உள்ளது. பராசரரும், அவருடைய பேரன் சுகப்பிரும்மமும் தபஸ் செய்ய இந்த இடத்தையே தேர்ந்தெடுத்தனர். ஆதியில் திருச்சோணி னூர் என்றிருந்த பெயரே திருச்சானூர் என்று மாறிவிட்டது. இதற்கு வாதிராஜபுரம் என்ற பெயரும் உண்டு. பல்லவர்கள், சோழர்கள், யாதவராயர்கள், கங்கா தலைவர்கள், விஜயநகர அரசர்கள் இக் கோவிலுக்குப் பல காணிக்கைகள் அளித்துள்ளனர்.

இக்கோவிலில் வரதராஜர் ஸ்ரீதேவி பூதேவி சஹிதம் கோவில் கொண்டிருக்கிறார். அலர்மேலு மங்கைத் தாயார் பத்மாசனத்தில் அபய வரத முத்திரைகளுடன் தாமரைப்பூவை இரு கைகளில் ஏந்திக் காட்சியளிக்கிறாள்.

பஞ்சமி தீர்த்த தினம் (நவம்பரில் வரும்) பத்மாவதி பிறந்த தினம். அன்று மலைமீதிலுள்ள ஸ்ரீனிவாசரிடமிருந்து புடவை, ரவிக்கை, துளசி மாலை, மஞ்சக் கொத்து எல்லாம் பரிசாக வரும். கோவிலுக்கு எதிரிலுள்ள பத்ம சரோர்வம் என்ற புண்ணியத் தீர்த்தத்தில்தான் அம்பிகை தாமரை மலரில் தவமிருந்தாள்.

துவாரக திருமலை வேங்கடேஸ்வரர்

மேற்கு கோதாவரி ஜில்லாவில் ஏலூரு தாலுகாவில் துவாரக திருமலையில் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் கோயில் கொண்டிருக்கிறார்.

கோதாவரி கிருஷ்ண நதிகளுக்கிடையேயுள்ள இத்தலத்தின் பழங்காலப் பெயர் சேஷாசலம். ராமரின் மூதாதையரான அஜமகாராஜா வேங்கடேஸ்வரரை இங்கு வழிபட்டிருக்கிறார்.

மானம்கொண்ட என்ற கிராமம் மகபூப் நகரில் சங்கிலித் தொடர் போன்ற மலைகளில் மூன்றாவது மலையில் வேங்கடேஸ்வரர் கோயில் கொண்டிருக்கிறார். இம்மலையடிவாரம் மகபூப் நகரி லிருந்து 13 மைல். செங்குத்தான மலை. ஏறுவது சிரமம். மலையீது குகைக் கோவில். வேங்கடேஸ்வரர் மலைப்பாறை சுவரில் செதுக்கப் பட்டிருக்கிறார்.

பங்காரு திருப்பதி

கோலார் தங்க வயலுக்குப் பத்து மைல் தூரத்தில் குட்டன ஹல்லியிலுள்ள ஒரு குன்றில் வேங்கடரமண ஸ்வாமி கோயில் கொண்டிருக்கிறார். பெருமாள் உருவம் ஒன்றரை அடிதான். இத்தலம் பங்காரு திருப்பதி என்றழைக்கப்படுகிறது. ஸ்வாமி ஒரு குன்றிலும், அலர்மேல் மங்கைத் தாயார் ஒரு குன்றிலும் கோயில் கொண்டிருக்கின்றனர்.

ராயதுர்க் பிரசன்ன வேங்கடேசர்

பெல்லாரிக்கு 32 மைலில் ராயதுர்க்கில் 2000 அடி உயர மலையில் பிரசன்ன வேங்கடேசருக்கு ஆலயம் உள்ளது. இந்த விக்கிரகம் விஜய நகரிலிருந்து அந்த ராஜ்யம் க்ஷீணித்த பின் இங்கு கொண்டுவந்து பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

நாராயணவனத்தில் கல்யாண வேங்கடேஸ்வரர் கோயில் கொண்டிருக்கிறார். ஆகாசராஜா தன் பெண் பத்மாவதியை ஸ்ரீனிவாசனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்து இக்கோவிலில் தம்பதிகளை எழுந்தருள செய்ததாக வேங்கடேசப் புராணம் கூறுகிறது. இந்த ஆலயம் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான நிர்வாகத்தில் உள்ளது.

கலையழகு நிரம்பிய கோயில் இது. முன்று பிராகாரங்களும், ஐந்து கோபுரங்களும் கொண்டது. இங்கிருந்து 4 மைலில் கைலாஸகோணை நீர் வீழ்ச்சியுள்ளது. (புத்தூர் ரயில்வே ஸ்டேஷ னிலிருந்து நாராயணவனம் 3-மைல், திருப்பதியிலிருந்து 24-மைல்)

தலைநகர் டில்லியில் வேங்கடேசர்

புது டில்லியில் ராமகிருஷ்ணபுரத்தின் கிழக்கு எல்லையில் வேங்கடேஸ்வரர் ஆலயம் உள்ளது.

1961-ல் டில்லிக்கு விஜயம் செய்த உடுப்பி மடத்துத் தலைவர் தலைநகரில் ஆகம விதிகள்படி நடத்தப்படும் கோவில்கள் இருக்க

வேண்டியது அவசியம் என்ற யோசனையைத் தெரிவித்தார். அதே சமயம் அத்வைதம், விசிஷ்டாத்வைதம், துவைதம் என்ற சித்தாந்தங்களின்படி முருகன், வேங்கடேஸ்வரர், கண்ணன் இம் மூவரும் எழுந்தருளியுள்ள கோவில்கள் இந்நகரில் அமைக்கப் படவேண்டும் என்றும் கூறினார்.

இதையடுத்து பல பக்தர்கள் ஒன்று சேர்ந்து குழு ஒன்று அமைத்து கோவிலைக் கட்டுவதற்கான முயற்சியில் இறங்கினர். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி வேங்கடேஸ்வரது கோவிலுக்கென இடம் டில்லி அரசாங்கத்தாரால் ஒதுக்கப் பட்டது.

முதலில் ஒரு மண்டபம் மட்டும் கட்டி அதில் வேங்கடேஸ் வரர் படத்தை மட்டும் வைத்து பக்தர்கள் வழிபாடு நடத்தி வந்தனர்.

பின் வேங்கடேஸ்வரர் விக்கிரகம் ஆகம விதிகள் படி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. மூலவரையும் பஞ்சலோகத்தாலான உற்சவரையும் உபய நாச்சியார்களையும் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த சுவாமிமலை ராமஸ்வாமி ஸ்தபதி தயாரித்துக் கொடுத்தார்.

வேங்கடேஸ்வரர் ஆலயம் 60 அடி உயர ராஜகோபுரத்துடன் விளங்குகிறது. அங்கு வேத பாடசாலையும் நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

பம்பாயில் வேங்கடேஸ்வரர்

பம்பாயில் பனஸ்வாடி என்ற இடத்தில் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானுக்கு ஒரு ஆலயம் எழும்பியுள்ளது. காஞ்சி பிரதிவாதி பயங்கரம் ஸ்ரீ அனந்தாச்சாரிய ஸ்வாமிகளின் பெருமுயற்சியால் சுமார் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்த 'பம்பாய் திருப்பதி' ஏற்பட்டது. இது "ஸோனேகா கல்பாவாலா மந்திர்" (பொன்னுவஜ ஸ்தம்பம் உள்ள கோவில்) என்று அந்த வட்டாரத்தில் கூறப்படுகிறது.

ஸ்ரீ ராமானுஜரின் சிஷ்யராக இருந்தவர் 'முடும்பை நம்பி' என்ற ஸ்ரீ வைஷ்ணவர். இவர் வம்சத்தில் தோன்றியவர் ஸ்ரீ அனந்தாச்சாரியார் ஸ்வாமி. 1895-ல் இவர் ஸ்தல யாத்திரை செய்து வருகையில் பம்பாய்க்கு வந்தார். அப்போது ஸ்ரீ ராமானுஜ சம்பிரதாயத்தைக் காத்து நிலை நிறுத்தும் வகையில் ஒரு அறநிலையம் ஏற்படுத்தவேண்டும் என்று அங்கு வசிக்கும் வைஷ்ணவர்கள் கேட்டுக்கொண்டார்கள். 1910-ல் ஸ்ரீ அனந்தாச்சாரியார் மீண்டும் பம்பாய் வந்தபோது பனஸ்வாடியில் ஒரு வாடகை வீட்டில் பிரதிவாதி பயங்கர மடத்தின் கிளை துவக்கப் பட்டது. 1914-ல் சுவாமிகள் இந்த கட்டிடத்தையும், பக்கத்தில் 2000 சதுர அடியுள்ள நிலத்தையும் ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் விலை கொடுத்து வாங்கினார்.

இதற்கு ஆறு ஆண்டுகளுக்குப்பின் அங்கு கோவில் கட்டும் வேலை துவங்கியது. 1920-ல் துவங்கிய பணி 1927-ல் பூர்த்தி யாயிற்று. ஆகம சிலப் முறைகளின் வழிப்படி சாஸ்த்ரோக்த மான முறையில் ஸ்வாமிகளின் பிரத்யேக கண்காணிப்பின் கீழ் கட்டி முடிக்கப்பட்டு அதே ஆண்டு ஜூலை 10-ல் கும்பாபி ஷேகமும் நடைபெற்றது.

கோவில் கோபுரம் தமிழ்நாட்டு கோபுரம் போலவே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கோவிலை ஸ்தாபித்த அனந்தாசாரியார் சந்நிதியும் உள்ளது. இக்கோவிலில் ரங்கநாதருக்கும் தாயா ருக்கும் தனித்தனி சந்நிதியுள்ளன.

பிராகாரத்தின் வெளிப்புற சுவரில் கீதை முழுவதும் சலவைக்கல்லில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. 108 திவ்ய தேசப் பெருமாள் உருவங்களும் காட்சியளிக்கின்றன. கர்ப்பக்கிரு ஹத்தின் மீதுள்ள விமானம் தங்கக்கலசங்களுடன் விளங்குகிறது.

கல்கத்தாவில் வேங்கடேசர்

மங்காராம் என்ற மார்வாரி ஒரு தடவை திருப்பதிக்குச் சென்றார். அங்கே அவரால் ஏழுமலையானை தரிசிக்க முடியவில்லை. அளவு கடந்த வருத்தம் அவருக்கு. கல்கத்தாவுக்குத் திரும்பி வந்ததும், காளி கிருஷ்ணதாசுர் தெருவில் வைகுண்டநாதர் கோவில் ஒன்றைக் கட்டினார். முற்றிலும் சலவைக் கல்லாலான வேங்கடேசப் பெருமானை இங்கு பிரதிஷ்டை செய்தார். தென் னிந்திய கோவில் கோபுரம்போல் விளங்கும் இக்கோவிலில் திருப்பதியில் நடப்பது போலவே எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் உண்டு. காலையில் சுப்ரபாதமும் உண்டு.

ஹௌரா ஸ்டேஷனிலிருந்து கோவில் ஒரு மைல் தூரம் தான். வைகுண்டநாதர் மூலஸ்தானத்தில் இரு தேவியர்களுடன் உட்கார்ந்து காட்சி யளிக்கிறார்.

தமிழகத்தில் வேங்கடம் மேய விளக்கு

சீர்காழிக்கருகில் அண்ணன் கோவில் என்ற ஊர் உள்ளது. திருமங்கையாழ்வாரை மணந்த குமுதவல்லி பிறந்த இடம் இது. திருப்பதி மலை ஸ்ரீனிவாசனே இங்கு கோயில் கொண்டிருக் கிறான் என்று பாடுகிறார் திருமங்கை யாழ்வார்.

வேடார் திருவேங்கடம் மேய விளக்கே
நாடார் புகழ் வேதியர் மன்னிய நாங்கூர்
சேடார் பொழில்சூழ் திருவெள்ளக் குளத்தாய்
பாடா வருவேன் வினையாயின பாற்றே!

திருவெள்ளக்குளம் என்ற பெயரே அண்ணன் கோவில் என்று வழங்குகிறது. திருமாலுக்கு அண்ணன் பெருமாள் என்றே பெயர்.

கிருஷ்ணலீலா தரங்கிணி இயற்றிய ஸ்ரீ நாராயண தீர்த் தருக்கு அருள் பாலித்த இடமான வரகூரில் (திருவையாறிலிருந்து 7-மைல்) பிரதான தெய்வமாக வேங்கடேஸ்வரர் கோவில் கொண்டிருக்கிறார். தரங்கினியில் நாட்டை ராகத்திலுள்ள முதல் தரங்கம் 'ஜய ஜய ராமநாதா' இந்த வேங்கடேஸ்வரரைப் பற்றியதே.

க்ஷீரபுர விஜயம்

க்ஷிராப்தி சயனனான ஸ்ரீமந் நாராயணன் திருமலையில் எழுந்தருளிய பின்பு க்ஷீரபுரம் (பாலையூர்-குடமுருட்டி ஆற்றங்கரையில் மஞ்சக்குடிக்கு அருகேயுள்ளது) என்ற தலத்தில் கோயில் கொண்ட வரலாறு வருமாறு.

க்ஷீரபுசத்தைச் சேர்ந்த சேஷாத்திரி என்பவர் ஆண்டுதோறும் புரட்டாசி மாதத்தில் நடந்தே யாத்திரை செய்து திருமலையிலுள்ள வேங்கடாசலபதியை தரிசிப்பது வழக்கம். வயதாகிய பின்பும் அவர் இவ்வழக்கத்தைக் கைவிடவில்லை. ஒரு சமயம் வயது முதிர்ந்த இந்நிலையில் உன்னை வந்து தரிசிக்க முடியாது போய்விடுமோ என்று திருப்பதி அடிவாரம் வந்தபோது சேஷாத்திரி கவலைப்பட்டார். இரவில் பெருமாள் கனவில் தோன்றி "நீ இருக்கும் இடத்திற்கு நானே வருகிறேன். ஊருக்கு புறப் பட்டுப்போ" என்று கூறினார்.

வியப்பு மேலிட்ட சேஷாத்திரி ஊர் திரும்ப திட்டமிட்டார். கூட வந்தவர்கள் இவ்வளவு தூரம் வந்தாகிவிட்டது. இத்தடவை மட்டும் மலையேறி பெருமானை தரிசித்து வந்து விடலாம் என்று கூறவே எல்லோரும் மலை ஏற ஆரம்பித்தனர்.

பைராகி ஒருவனுக்கு ஆவேசம் வந்து, "ஏனப்பா நான் சொன்னதில் நம்பிக்கை யில்லையா, க்ஷீரபுரம் போங்கள். அங்கே நான் வருகிறேன்" என்று கூறினார். அனைவரும் பாலையூர் வந்து சேர்ந்தனர். அங்கு இவர் வீட்டை அலங்கரித்து வாழையும் தோரணமும் கட்டி அங்கு எம்பெருமான் எப்படி எழுந்தருளுவாரோ என்று எதிர்பார்த்து அனைவரும் காத்திருந்தனர்.

இதற்குள் பரந்தாமன் கன்னூர்ப் புதுக்குடி என்னும் ஊரில் உள்ள ஒரு ஸ்தபதிக்குக் கனவில் தோன்றி "என் விக்கிரகம் ஒன்றை தயாரித்து க்ஷீரபுத்திலுள்ள சேஷாத்திரிடம் சேர்ப்பித்து விடு" என்று ஆக்ஞாபித்தார்.

அவ்வாறே அந்த ஸ்தபதி பஞ்சலோகத்தில் பெருமானின் விக்கிரகம் ஒன்றை செய்து க்ஷீரபுரம் கொண்டு வந்து சேர்த்தான். அந்த விக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு அங்கு ஆலயம் உருவாயிற்று. அந்த பெருமானை சேஷாத்திரி வம்சத்தினர் இன்றும் வழிபட்டு வருகின்றனர்.

மலைவையாலுர் வேங்கடேஸ்வரர்

வேடந்தாங்கலுக்குப் போகும் வழியில் மலைவையாலுர் என்ற ஊரில் ஒரு குன்றின்மீது பிரஸன்ன வேங்கடேஸ்வரர் கோயில் கொண்டிருக்கிறார். இங்கு பெருமாள் ஸ்ரீ வைகுண்டத்திலிருந்து நேராக எழுந்தருளியதாக ஐதீகம். பெருமானின் திருவடிச் சுவடுகளும் பொதிந்துள்ளது காட்டப்படுகிறது. சென்னையிலுள்ள ஸ்ரீ கோவிந்த உபாசகர் என்கிற சீதாராம ஸ்வாமிகள் திருப்பதி திருமலையைப் போலவே மலைவையாலுரை தென் திருப்பதியாக திகழச் செய்ய முயன்று வருகிறார்.

அடையாறுக்கருகிலுள்ள தரமணியிலும், குளைமேடு ஆகிய இடங்களில் பிரசன்ன வேங்கடேசருக்கு ஆலயம் உள்ளது.

திருவாரூருக்கு அருகே புலிவலம் என்ற ஊரில் வேங்கடாசலபதி கோயில் கொண்டிருக்கிறார். தத்ரூபம் திருப்பதி வேங்கடாசலபதியே. ஆனால் ஒரு அடி உயரம்.

ஒரு பக்தருக்கு கண்பார்வை போய்விட்டது. அவருக்கு இந்த விக்கிரகம் கிடைத்தது. “இதை நீ போகும் இடம் எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டுபோ, எங்கு நகர்த்த முடியாமல் போகிறதோ அங்கு உனக்கு கண்பார்வை கிடைக்கும். என் கோவிலும் அங்கு அமையும்” என்று அவருக்கு அசரீரி கூற்றிற்கும். புலிவலம் வந்ததும் பெருமாள் நகராமல் அமர்ந்து விட்டார். பக்தருக்கும் பார்வை கிடைத்துவிட்டது. வியாக்ர பாதர் (புலிக்கால் முனிவர்) வலம் வந்த தலம். ஆகவே புலிவலம். திருவையாறுக்கு அருகிலுள்ள கல்யாணபுரத்தில் ஸ்ரீ அலர்மேல் மங்கா சமேத ஸ்ரீனிவாசப் பெருமாள் கோவில் கொண்டிருக்கிறார். தை மாதத்தில் திருக் கல்யாண உத்ஸவம், ஜானவாசம், விசேஷ திருமஞ்சனத்துடன் சிறப்பாக ஆண்டுதோறும் நடைபெறுகிறது.

கருங்குளத்து கண்கண்ட தெய்வம்

திருப்பதி வேங்கடேசனைப் போன்று வேண்டியவர்களுக்கு வேண்டிய வரமளிக்கும் பெருமாள் கருங்குளத்தில் (திருநெல் வேலி மாவட்டம் திருச்செந்தூர் சாலையில் திருநெல்வேலியிலிருந்து பத்தாவது மைலிலுள்ளது) சந்தனக்கட்டை வடிவில் இருக்கிறார்.

தென் கோடியிலுள்ள பக்தர்கள் வடக்கே வெகு தூரம் சென்று திருப்பதியில் வேங்கடவனைத் தரிசிக்கும் சிரமத்தை நீக்கவே ஆதிசேஷனுக்கு தக்க இடம் தேடச் சொல்லி கட்டளையிட்டதாகவும், ஆதிசேஷன் வகுளகிரியில் உறங்காப்புளியும், ஊறுக்கிணறும் உள்ள இடத்தை தேர்ந்தெடுத்ததாகவும் பெருமாள் அங்கேயே கோயில் கொண்டதாகவும் புராண வரலாறு கூறுகிறது.

மலையடிவாரத்தில் குலசேகரர் பிரதிஷ்டை செய்த லிங்கம். இக் கோவிலுக்கு மார்த்தாண்டேஸ்வரம் என்று பெயர்.

மலையீது தான் சந்தனக் கட்டையாலான பெருமாள் இருக்கிறார். காசிராஜனுக்குத் தீராத வயிற்றுவலி ஏற்பட்டது. திருப்பதி வேங்கடவனுக்கு சந்தனத்தால் தேர் செய்து வைத்து நோயைக் குணப்படுத்தும்படி பிரார்த்தித்தான் அந்த அரசன். இந்த சந்தன மரத்தில் இரு அச்சக் கட்டைகள் மிஞ்சின. அன்றிரவு அவன் கனவில் தோன்றிய பகவான் உறங்காப்புளியும் ஊருக்கிணறுமுள்ள இடத்தில் அந்த சந்தனக் கட்டைகளை ஸ்தாபித்தால் நோய் குணமாகும் என்றார். அவ்வரசன் அந்த இடம் கருங்குளமே என்று கண்டு பிடித்து பிரதிஷ்டை செய்து நோயிலிருந்து குணமடைந்தான்.

இந்த சந்தனக்கட்டைக்கு அலங்காரம் செய்து மூர்த்தியாக்கும் நேர்த்தியே நேர்த்தி. இந்த தலம் தாமிரபரணி நதிக் கரையில் உள்ளது.

காட்டுப்புத்தூர் வேங்கடரமணர்: முசுருந்த சக்கிரவர்த்தி இக்கோவிலைக் கட்டியவர். முசிரிக்கு 18 மைலில் இத்தலம் உள்ளது. எல்லா கோவில்களிலும் சங்கு சக்கிரம் பெருமாள் தலை உயரத்திற்கு கீழாகவே இருக்கும். இங்கு மட்டும் சங்கும் சக்கிரமும் பெருமாள் தலை மட்டத்தைவிட உயரமாக அமைந்துள்ளது.

ஒப்பிலா அப்பன் (உப்பிலியப்பன்)

தஞ்சை மாவட்டத்தில் கும்பகோணத்திற்கு அருகிலுள்ள உப்பிலியப்பன் கோவில் ஒரு பிரார்த்தனைத் தலம். இங்கும் முடி இறக்குவது, அங்கப்பிரதக்ஷிணம் செய்தல் முதலியன உண்டு. இவர் திருப்பதி ஸ்ரீனிவாசப் பெருமானுக்கு மூத்தவர். அவருக்கு செய்துக் கொண்ட பிரார்த்தனையை இங்கு செய்யலாம். ஆனால் ஒப்பிலியப்பனுக்கு பிரார்த்தித்துக் கொண்டதை அங்கே செய்ய முடியாது. ஆகவே ஒப்பிலியப்பன் கோவிலை தென் திருப்பதி என்றே அழைப்பர். இத்தலத்திற்கு திருவிண்ணகர் என்ற பெயரும் உண்டு.

விண்ணகரம் என்ற பெயரில் 5 தலங்கள் உண்டு.

1. நந்திப்புர விண்ணகரம் (நாதன்கோவில்)
2. திருக்காழிச்சீர் விண்ணகரம் (சீர்காழி தயாளன் சந்நிதி).
3. வைகுண்ட விண்ணகரம் (சீர்காழியிலிருந்து 8 கி. மி.)
4. அரிமேய விண்ணமம்—குடமாகும் கூத்தப் பெருமாள்.
5. திருவிண்ணகரம்—ஒப்பிலியப்பன் கோவில்.

ஓப்பிலியப்பன் நின்ற திருக்கோலம். நல்ல ஆஜானுபர்கு. தேவஸ்தான ரிக்கார்டுகளில் வெங்கடாசலபதி என்றே காணப்படுகிறது. லவண வாரிஜித வேங்கடேசன் என இவர் அழைக்கப்படுகிறார். தாயார் பெயர் பூமிதேவி. மார்க்கண்டேய ரிஷிக்கு பூமிதேவி புத்திரியாகப் பிறந்தாள். பகவான் மார்க்கண்டேயரிடம் வந்து அவர் பெண்ணை திருமணம் செய்து கொடுக்கும்படி கேட்டார்.

“என் பெண் மிகவும் சிறியவள். ஒன்றும் தெரியாதவள், உப்பிட்டு சமைக்கக்கூட அவளுக்குத் தெரியாதே” என்றாராம் மார்க்கண்டேயர்.

“பரவாயில்லை; உப்பிடாமல் சமைத்தாலும் நான் சாப்பிடத்தயார்” என்று சொல்லி பகவான் திருமணம் செய்துக் கொண்டாராம். தாயாருக்கு தனி சந்நிதி இல்லை. பெருமானுடனேயே காட்சியளிக்கிறாள். ஆலய விமானம் சுத்தானந்த விமானம். புஷ்கரிணிக்கு அகோராத்ரா புஷ்கரிணி என்று பெயர். இங்கு இரவு பகல் என்று பாராமல் எப்போதும் ஸ்நானம் செய்யலாம்.

என்னப்பனெனக் காயிருயிராய் என்னைப் பெற்றவனாய்ப் பொன்னப்பன் மணியப்பன் முத்தப்பன் என்னப்பனுமாய் மின்னப் பொன்மதில் சூழ் திருவிண்ணகர் சேர்ந்தவப்பன் தன்னொப்பாரில்லப்பன் தந்தனன் தனதாள் நிழலே.

என்று நம்மாழ்வார் இந்த அப்பனைப் பாடியிருக்கிறார்.

இங்கு செய்யப்படும் பிரசாதங்களில் உப்பு போடப்படுவதில்லை.

பண்டலப் பெருமாள்

கள்ளக்குறிச்சி தாலுக்கா தேவபண்டாலம் பார்த்தசாரதி பெருமாள். திரௌபதிக்கு கிருஷ்ணன் அக்ஷயபாத்திரம் கொடுத்த ஸ்தலம். பாண்டுவனம், பாண்டாலம் என மருவிவிட்டது. பெருமாள் கையில் சாட்டையுடன் நின்ற கோலத்தில் இருக்கிறார்.

குணசீலம் வேங்கடாசலபதி

திருச்சிக்கும் முசிரிக்குமிடையேயுள்ள இத்தலத்தில் கோயில் கொண்டிருப்பவர் பிரஸன்ன வேங்கடேஸ்வரர். நின்ற திருக்கோலம். தாயார் பெயர் அலர்மேல் மங்கை. குணசீல மகரிஷி திருப்பதி செல்ல முடியாமல் வருந்தியதால் வேங்கடேசர் அவருக்குத் தரிசனமளித்து இங்கேயே கோயில் கொண்டுவிட்டார். இந்த சந்நிதியில் பேய் பிசாசுகள் அகன்று விடுகின்றன.

அரியக்குடி திருவேங்கடமுடையான்

ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் அரியக்குடியில் கோயில் கொண்டுள்ள பெருமானின் பெயரே திருவேங்கடமுடையான்

தான். திருப்பதி பெருமாளுக்கு வேண்டிக்கொண்ட பிரார்த்தனையை இப்பெருமாளுக்கு செலுத்துகிறார்கள். (இது காரைக்குடியிலிருந்து இரண்டு மைலிலுள்ளது).

இங்குள்ள விசேஷம் இங்கு பெருமாள் அர்ச்சாவதாரத்தில் இல்லை. அவர் பாதுகையே வழிபடப்படுகிறது. பாதுகைகள் இருக்கும் இடத்தை ஸ்வாமி வீடு என்கிறார்கள்.

அர்ச்சாவதாரத்திலுள்ள பெருமாள் ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து கிடைத்தவராம். இவருக்குத் தனி கோயில் உள்ளது. கேசவன் செட்டியாரி என்ற பக்தர் உருவாக்கிய கோயில். அச்செட்டியாடைய உருவச்சிலையும் இங்கு உள்ளது.

வேங்கிட கிருஷ்ணன்

பிருந்தாரண்ய சேஷத்திரம் எனப்படும் திருஅல்லிக்கேணியில் பார்த்தசாரதி ஸ்வாமி. கோயிலின் மூலவர் நல்ல ஆஜனுபாகு. எந்தப் பெருமாளுக்கும் இல்லாமல் இவருக்கு மட்டும் ஏன் மீசை வைக்கிறார்கள் என்பது தெரியவில்லை. (எவ்வளவோ பேர்களையும் கேட்டாகி விட்டது. தக்க பதில் கிடைக்கவில்லை.)

திருப்பதி ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமாள் தான் இங்கு வேங்கட கிருஷ்ணனை இருந்து அருள் புரிகிறார். இங்குள்ள உற்சவமூர்த்திக் குத்தான் பார்த்தசாரதி என்று பெயர்.

திருமலை மேல் நிற்கும் மாதவனைக் காண ஒரு சமயம் சுமதி என்ற அரசன் சென்றான். அவனுக்கு ஒரு ஆசை உண்டாயிற்று. இந்த ஸ்ரீனிவாசன் அர்ஜுனனுக்கு சாரத்யம் செய்த திருக்கோலத்தில் சேவை சாதிப்பாரா என்று. ஸ்ரீனிவாசன் அவன் முன் தோன்றி, “உன் இஷ்டப்படியே பார்த்தசாரதியாக சேவை சாதிக்கிறேன். ஆனால் இங்கு இல்லை. பிருந்தாவன சேஷத்திரத்தில்” என்று கூறுகிறார். அரசனும் இந்த தலம் வந்து வேங்கட கிருஷ்ணனைக் கண்டு ஆனந்தித்தான்.

திருமலையிலுள்ள வேங்கடநாதன் தான் இவரீ என்பதற்கு ஒரு அழகான பொருத்தம் கர்ப்பக்கிரக விமானம், திருமலை ஆலய கர்ப்பக்கிரக விமானம், ஆனந்த நிலையம். வேங்கட கிருஷ்ணனின் கர்ப்பக்கிரக ஆலய விமானமும் ஆனந்த நிலைய விமானமே.

இந்த வேங்கட கிருஷ்ணன் இங்கு தனியாக வரவில்லை. அண்ணன் பலராமன், தம்பி சாத்யகி, மனைவி ருக்மணி, மகன் பிரத்யுமன், பேரன் அறிருத்தன் இவர்களோடு குடும்பத்துடன் காட்சியளிக்கிறார்.

தேரோடும்போது ஆயுதம் எடுப்பதில்லை என்று சத்தியம் செய்தவரல்லவா? அதனால் கையில் சக்ராயுதம் இல்லை. இடது கையில் இருக்கும் சங்கம், வலது கையில் இருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. இடது கை வரத முத்திரையோடு விளங்குகிறது.



வைஷ்ணவ திருப்பதிகள்—108



(ஆழ்வார்கள் மங்களாசாஸனம் செய்த தலங்கள்)

பாண்டிய நாடு—1-17

கூடல் மதுரை (திருப்பல்லாண்டு பாடப்பட்டதலம்) திருமாலிருஞ்சோலை	கூடலழகர் அழகர்	பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் நம்மாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், ஆண்டாள்.
திருமோகூர்	காளமேகம்	நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார்
திருக்கோஷ்டியூர்	சௌமிய நாராயணன்	பூதம், பேய், திருமழிசை திருமங்கையாழ்வார் பெரியாழ்வார்
திருத்தண்கால்	தண்காலப்பன்	பூதத்தாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார்
திருப்புல்லாணி [?] (சேது கட்டியதலம்) ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர் (ஆண்டாள் [?] அவதாரத்தலம்) குருகூர் (ஆழ்வார் திருநகரி) மணவாள மாமுனி அவதாரத் தலம்	தெய்வச்சிலையான் வடபத்ரஸாயி ரங்கமன்னார் ஆதிப்பிரான்	திருமங்கையாழ்வார் பெரியாழ்வார் ஆண்டாள் நம்மாழ்வார், மதுரகவியாழ்வார்
பெருங்குளம் வானமாமலை (தோத்தா த்ரி) நாங்குனேரி (ஸ்வயம்வக்த தலம்) பிரபல எண்ணெய் கிணறு	மாயக்கூத்தன் தோத்தாத்ரி நாதன்	நம்மாழ்வார் நம்மாழ்வார்
திருக்குறுங்குடி (நம்மாழ்வார் அவ தாரத்தலம்) திருமங் கையாழ்வார் முக்தி பெற்றூர்	வைஷ்ணவ நம்பி	நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார்
திருக்கோளூர். மதுரகவி (அவதாரத்தலம்)	வைத்தமாநிதிப் பெருமாள்	நம்மாழ்வார்

திருப்புளிங்குடி	காச்சின வேந்தன்	நம்மாழ்வார்
திருப்பேரை	மகர நெடுங்குழைக்	..
(திருப்பேரையில்)	காதர்	..
தொலைவில்லை மங்கலம்	தேவபிரான்	..
(இரட்டைத்	அரவிந்தலோசனன்	..
திருப்பதி)		
வரகுணமங்கை	விஜயாஸநன்	..
ஸ்ரீ வைகுண்டம்	கள்ளபிரான்	..

கேரளம்—18-30

திருச்செங்குன்றூர்	இமையவரம்பன்	நம்மாழ்வார்
திருக்கடித்தானம்	அற்புதநாராயணன்	..
திருப்புலியூர்	மாயப்பிரான்	நம்மாழ்வார்
		திருமங்கையாழ்வார்
திருவமுண்டூர்	பாம்பணையப்பன்	நம்மாழ்வார்
திருவல்லவாழ்	கோலப்பிரான்	நம்மாழ்வார்
		திருமங்கையாழ்வார்
திருவண்பரிசாரம்	திருவாழ்மார்பன்	நம்மாழ்வார்
நம்மாழ்வார் தாயார்		
பிறந்ததலம்		
திருவனந்தபுரம்	அனந்த பத்மநாபர்	..
திருவட்டாறு	ஆதிகேசவப்	..
	பெருமாள்	
திருவாறன்விளை	திருக்குறளப்பன்	..
திருநாட்கரை	நாட்கரையப்பன்	..
திருமுழிக்களம்	அப்பன்	நம்மாழ்வார்,
		திருமங்கையாழ்வார்
திருநாவாய்	நாராயணன்	நம்மாழ்வார்
வித்துவக்கோடு	உய்யவந்த பெருமாள்	குலசேகரர்

தொண்டை நாடு—31-52

திருவல்லிக்கேணி	வேங்கடகிருஷ்ணன்	பேயாழ்வார்,
	பார்த்தசாரதி	திருமழிசையாழ்வார்
		திருமங்கையாழ்வார்
அஷ்டபுஜம் காஞ்சி	ஆதிகேசகரர்	பேயாழ்வார்
		திருமங்கையாழ்வார்
அத்திகிரி காஞ்சி	வரதராஜர்	பூதத்தாழ்வார்
ஊரகம் காஞ்சி	உலகளந்தபெருமாள்	திருமழிசையாழ்வார்
		திருமங்கையாழ்வார்
கள்வனூர்	ஆதிவராஹர்	திருமங்கையாழ்வார்
(காமாக்கி கோவிலில்)		
*காரகம் ..	சுருணாகரன்	..
*கார்வானம்	கணவன்	
கடல் மல்லை	தலசயனர்	பூதத்தாழ்வார்
		திருமங்கையாழ்வார்

* காரகம், கார்வானம் காஞ்சி உலகளந்தார் சந்நிதியில் உள்ளன.

திருத்தண்கா (காஞ்சி) (வேதாந்ததேசிகர் அவதாரம்)	விளக்கொளி பெருமாள்	திருமங்கையாழ்வார்
திருநின்றலூர் திருநீர்மலை	பக்தவத்சலர் நீர்வண்ணப் பெருமாள்	பூதத்தாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார்
திருப்புட்குழி (காஞ்சி) திருவிடந்தை	விஜயராகவன் நித்யகல்யாணப் பெருமாள்	திருமங்கையாழ்வார்
திருவள்ளூர்	வீரராகவன்	திருமழிசையாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார்
நிலாத்துண்டம் (காஞ்சி)	நிலாத்துண்டர்	திருமங்கையாழ்வார்
நீரகம் (ஊரகம்) வைகுண்டப் பெருமாள் கோவில் (காஞ்சி)	ஐகதீசன் பரமபதநாதன்	பூதம், பேய், திருமழி சை, திருமங்கையாழ் வார்
பவளவண்ணம் பாடகம்	பவளவண்ணன் பாண்டவதூதர்	பேயாய்வார் பொய்கை, பேய் திருமழிசை, திருமங்கை நம்மாழ்வார் பேயாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார்
வேளுக்கை (காஞ்சி) வெண்கா (காஞ்சி)	அழகியசிருங்கர் சொன்னவண்ணம் செய்த பெருமாள்	
கடிகை (சோளிங்கர்)	யோக நரசிம்மர்	

ஆந்திரா—53-54

திருவேங்கடம் (திருமலை)	ஸ்ரீனிவாசன் வேங்கடாசலபதி	மதுரகவி தொண் டரடிப் பொடி தவிரட ற்றவர்கள் திருமங்கையாழ்வார்
அகோபிலம்	நரசிம்மன்	

வடநாடு—56-64

துவாரகா	கல்யாண நாராயணன்	நம்மாழ்வார் திருமழிசையாழ்வார் பெரியாழ்வார் ஆண்டாள் திருமங்கையாழ்வார் பெரியாழ்வார் ஆண்டாள் திருமங்கையாழ்வார் நம்மாழ்வார் பெரியாழ்வார், ஆண்டாள் திருமங்கையாழ்வார்
கோகுலம்	கிருஷ்ணன்	
வடமதுரை கோவர்த்தனம் பிருந்தாவனம்	கோவர்த்தனதாரி	

அயோத்தி	ரகுநாயகன்	நம்மாழ்வார்
		குலசேகராழ்வார்
		தொண்டிப்
		பொடியாழ்வார்
		திருமங்கையாழ்வார்
நைமிசாரண்யம்	தேவராஜன்	திருமங்கையாழ்வார்
தேவப்பிரயாகை	நீலமேகப் பெருமாள்	பெரியாழ்வார்
ஜோஷிமட்	பரமபுருஷன்	திருங்கையாழ்வார்
நந்த பிரயாகை		
பதிகாசீரம்	பதரீ நாராயணன்	பெரியாழ்வார்
		திருமங்கையாழ்வார்
சாளக்கிராமம்	ஸ்ரீ மூர்த்தி	பெரியாழ்வார்,
		திருமங்கையாழ்வார்
திருப்பாற்கடல்	கூரிராப்திநாதன்	திருபாணாழ்வார் மதுர
		கவி தவிர மற்றவர்
		கள்

நடுநாடு—65-66

திருவயிந்திரபுரம்	தேவநாதன்	திருமங்கையாழ்வார்
(தேசிகர் மந்திர சித்தி		
பெற்ற தலம்)		
திருக்கோவலூர்	திருவிக்கிரமன்	பொய்கையாழ்வார்
		பூதம், பேய், திருமங்கை
		யாழ்வார்

சோழ நாடு—66-107

அரிமேய விண்ணகரம் (சீர்காழி) குடமாடும்		”
சூத்தன்		
சித்ரகூடம்	கோவிந்தராஜன்	குலசேகரர் திருமங்கை
		யாழ்வார்
ஆதனூர்	ஆண்டளக்கும் ஐயன்	”
கண்டியூர்	ஹரசாப விமோசனர்	”
கபிஸ்தலம்	கஜேந்திரவரதர்	”
காவளம்பாடி	கோபால கிருஷ்ணன்	”
சீர்காழி	தாடாளன்	”
குடந்தை	சாரங்கபாணி	பூதம், பேய், திரு
		மழிசை, நம்மாழ்
		வார். பெரியாழ்
		வார், ஆண்டாள்,
		திருமங்கை யாழ்
		வார்
கூடலூர் ஆடுதுறை	வையங்காத்தபெரு	திருமங்கையாழ்வார்
	மாள்	
சிறுபுலியூர்	அருட்மாக்கடல்	”
செம்பொன்னூர்	பேரருளாளன்	”
கோவில்		
தஞ்சை மாமணிக்	நீலமேகப் பெருமாள்	பூதம், திருமங்கையாழ்
கோவில்		வார்

தலைச்சங்காடு	நான்மதியப் பெரு மாள்	திருமங்கையாழ்வார்
திருமெய்யம்	சத்தியகிரிநாதன்	”
திருக்கண்ணக்குடி	சியாமளமேனிப் பெரு மாள்	”
திருக்கண்ணபுரம்	சௌரிராஜன்	நம்மாழ்வார், குலசேகர் பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், திருமங் கையாழ்வார்
திருக்கண்ணமங்கை	பக்தராவிப் பெருமாள்	திருமங்கையாழ்வார்
திருச்சேறை-பஞ்சலார ஷேத்திரம்	சாரநாதன்	”
திருத்தெற்றியம்பலம்	செங்கண்மால்	”
திருத்தேவனூர்	மாதவப் பெருமாள்	”
திருநறையூர்	நம்பி	”
திருமணிக்கூடம்	மணிக்கூட நாயகன்	திருமங்கையாழ்வார்
திருவழுந்தூர்	ஆமருவியப்பன்	”
திருவாலி திருநகரி	வயலாலி மணவாளன்	”
திருவிந்தனூர்	பரிமளரங்கன்	”
திருவிண்ணகர் (ஒப்பிலியப்பன்)	உப்பிலியப்பன்	பேயாழ்வார், நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார்
திருவெள்ளக்குளம்	நாராயணன்	”
திருவெள்ளியங்குடி	கோலவல்லி ராமன்	”
நாதன்கோவில்	ஐகந்நாதன்	”
நாகை	சௌந்தரராஜன்	”
பார்த்தன்பள்ளி	தாமரையாள் கேள்வன்	”
புள்ளம்பூதங்குடி	வல்லிராமன்	”
மணிமாடக்கோவில்	நந்தாவிளக்குப் பெருமாள்	”
வண்புருடோத்தமம்	புருஷோத்தமன்	”
வைகுந்த விண்ணகரம்	வைகுந்தநாதன்	”
அன்பில்	வடிவழகிய நம்பி	திருமழிசையாழ்வார்
உறையூர்	அழகியமணவாளன்	திருமங்கையாழ்வார்
கரம்பனூர்	புருஷோத்தமன்	”
கோயிலடி	அப்பக்குடத்தான்	திருமழிசையாழ்வார் நம்மாழ்வார் பேயாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் பெரியாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார்
திருவெண்காறை	புண்டரீகாக்ஷன்	”
மூரங்கம்	ரங்கநாதன்	திருமங்கையாழ்வார் மதுரகவி தவிர மற்றனைவரும்

திருநாடு—108

பரமபதம்
முத்திஸ்தலம்

பரமபதநாதன்

எல்லா
ஆழ்வார்களும்



ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர் விரதம், பூஜை, ஸ்துதிகள்

மகாவிஷ்ணு காயத்ரி

நாராயண விரதமே வாகதேவாய தீமஹி
தன்னே விஷ்ணு ப்ரசோதயாத்

ஸ்ரீ ராமர் காயத்ரி

தாசரதாய விரதமே சீதா வல்லபாய தீமஹி
தன்னே ராம ப்ரசோதயாத்

அஷ்டாக்ஷர் : ஓம் நமோ நாராயண
த்வாதசாக்ஷர் : ஓம் நமோ பகவதே வாகதேவாய

ஸ்ரீ சுதர்சன மகா மந்திரம்

ஓம் க்லீம் கிருஷ்ணய கோவிந்தாய கோபீ ஜன வல்லபாய
பராய, பரம் புருஷாய பரகாம மந்த்ர யந்த்ர தந்த்ர ஓளஷதாஸ்த்ர
சஸ்த்ராணி ஸம்ஹர ஸம்ஹர மிருத்யோர் மோசய மோசய ஓம்
நமோ பகவதே மகா சுதர்சனாய தீப்த்ரே ஜ்வாலா பரிதாய ஸர்வதிக்
சேஷாபணகராய ஹும்பட் பிரம்மணே பரஞ் சோதிஷே ஸ்வாஹா

ஸ்ரீ வேங்கடேச த்வாதச நாமங்கள்

வேங்கடேஸ்வர் வாகதேவ வாரிஜாஸன வந்தித
ஸ்வாமி புஷ்கரிணி வாஸ சங்க சக்ர கதாதர

பீதாம்பரதரோ தேவ கருடாருட சோபித
விச்வாத்மா விச்வலோகேச விஜயோ வேங்கடேஸ்வர்

ஏதத் த்வாதச நாமானி திரிஸந்த்யம் ய : பதேந்நர :
ஸர்வபாப விநிர் முக்தோ விஷ்ணோஸ் ஸாயுஜ்ய மாப்நுயாத்

நாராயண உபநிஷத்

ஓம் ஸ்ரீ குருப்யோ நம : ஸஹவைவது, ஸஹநௌபுநக்து
ஸஹவீர்யங்கர வாவஹை. தேஜஸ்வீவை தீதமஸ்துமாவித்
துவிஷாவஹை. ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி :

ஓம் அத புருஷோஹவை நாராயணே. காமயத - ப்ரஜாஸ்ரு
ஜேயேதி - நாராயணுத்ப்ராணே ஜாயதே - மநஸ்ஸர்வேந்திரி
யாணிச - கம்வாயுர்ஜோதிராப : ப்ருதிவி விச்வஸ்யதாரிணி -
நாராயணத் பிரும்மா ஜாயதே - நாராயணத் ருத்ரோஜாயதே -
நாராயணாத் இந்திரோஜாயதே - நாராயணத் ப்ரஜாபதி;
ப்ரஜாயதே - நாராயணத் த்வாதசாதித்யா : ருத்ரா வஸவஸ்ஸர்
வாணி சந்தாம்ஸி நாராயணுதேவ ஸமுத்ப்த்யந்தே - நாராயணத்
ப்ரவர்த்தந்தே - நாராயணே ப்ரலீயந்தே - ஏதது ருக்வேதசிரோதிதே.

அத நித்யோ நாராயண :— ப்ரும்மா நாராயண :— சிவச்ச
நாராயண : சக்ரச்ச நாராயண :— காலச்ச நாராயண :— திச்ச
நாராயண :— விதிச்ச நாராயண :— ஊர்த்வஞ்ச நாராயண :—
அதச்ச நாராயண :— அந்தர் பஹிச்ச நாராயண :— நாராயண
ஏவேதம்-ஸர்வம் யத்பூதம் - யச்ச பஸ்யம் - நிஷ்களங்கோ நிரஞ்சநோ
நிர்விகல்போ நிராக்யாத - சுத்தோதேவ ஏகோநாராயண :—நத்விதி
யோஸ்தி கச்சிது-ய ஏவம்வேத ஸ விஷ்ணு ரேவ பவதி ஸ விஷ்ணு ரேவ
பவதி - ஏதத் யஜுர்வேத சிரோதிதே

ஓமித்யக்ரே வ்யாஹரேது - நமயிதி பச்சாது - நாராயண யேதி
உபரிச்டாத் - ஓமித்யேகாக்ஷரம் நம இதி த்வே அக்ஷரே நாராயண
யேதி பஞ்சாக்ஷராணி - ஏதத்வை நாராயணஸ்ய-அஷ்டாக்ஷரம்பதம்
யோஹவை நாராயணஸ்ய அஷ்டாக்ஷரம் பதமத்யேதி - அனுபப்
ருவம் தத்ஸர்வமாயுரேதி - விந்ததே - ப்ராஜா பத்யம் - ராயஸ்
போஷங் கௌபத்யம் - ததொ மிருதத்வ மச்நுதே - ததொ மிருதத்வ
மச்நுத இதி - ஏதத் ஸாமவேத சிரோதிதே.

ப்ரத்யகா நந்தம் - ப்ரும்ம புருஷம் - ப்ரணவஸ்வருபம் அகார -
உகாரோ - மகார இதி - தானேசதா ஸமபவது ஈதே ததொமிதி -
யமுக்த்வா முச்சயதே - யோகி ஜன்ம ஸம்ஸார பந்தனது - ஓம்நமோ
நாராயணயேதி மந்தரோபாலக :— வைகுண்ட பவநம் கமிஷ்யதி -
ததிகம் புண்டரீகம் - விக்ஞான கணம் தஸ்மாத்தடிதாப மாத்ரம் -
ப்ரும்மண்யோ தேவகி புத்ரோ - பிரும்மண்யோ மதுஸூதன இதி -
ஸர்வ பூதஸ்தம் ஏகம்வை நாராயணம் காரண புருஷ மகாரணம் -
பரம் ப்ரும்மோம் - ஏதத் அதர்வண சிரோதிதே.

ப்ராதரதீயானோ ராத்ரிக்குதம் பாபம் நாசயதி - ஸாயம
தீயானோ திவஸ்க்ருதம் பாபம் நாசயதி - தத்ஸாயம் ப்ராதரதீயாந :
பாபோ அபாபோ பவதி - மாத்யந்தின மாதித்யாபி முகோதீயாந :—
பஞ்சமஹாபாதக உபபாதகாத் ப்ரமுச்சயதே - ஸர்வ வேத
பாராயண புண்யம் லபதே - நாராயண ஸாயுஜ்யமவாப்நோதி -
ஸ்ரீ மந் நாராயண ஸாயுஜ்ய மவாப்நோதிதி - ய ஏவம் வேத
இத்யுபநிஷது.

ஸஹநாவவது - ஸஹநௌ புநக்து. ஸஹவீர்யங்கரவாவகை
தேஜஸ்வீவை வதீத மஸ்து மாவித்விஷாவஹை - ஓம் சாந்தி : சாந்தி :
சாந்தி :

நாராயணோபநிஷத் விளக்கம்

பரமபுருஷன் நாராயணன் ஜகத் சிருஷ்டி பற்றி நினைத்தார். அவரிடமிருந்து பிராணன், மனது சகலமான இந்திரியங்கள், ஆகாசம், வாயு, அக்னி ஜலம், எல்லாவற்றையும் தாங்கும் பூமி இவை உண்டாயின. சகல தேவதைகளும் நாராயணனிடமிருந்தே உண்டாகி அவனிடமே லயமடைகின்றன. இதை ருக்வேத உபநிஷத் கூறுகிறது.

நாராயணன் நித்யன். எல்லா தேவதைகளும் காலமும் நாராயணன். இப்பிரபஞ்ச முழுவதுமே நாராயணன். அவனைத் தவிர இரண்டாவது ஒருவன் இல்லை. இதை எவன் அறிகிறானோ அவன் விஷ்ணுவே யாகிறான். இதை யஜுர்வேத உபநிஷத் கூறுகிறது.

முதலில் ஓம் என்றும் பிறகு நம : என்றும் உச்சரிக்கவேண்டும். அதற்கு மேல் நாராயணய என்று உச்சரிக்கவேண்டும். ஓம் என்பது ஒரு அக்ஷரம். தம : என்பது இரண்டு அக்ஷரம். நாராயணய என்பது ஐந்து அக்ஷரங்கள்.

இதுதான் நாராயண அஷ்டாக்ஷரமாகிய வாக்கியம். இந்த நாராயண அஷ்டாக்ஷரத்தை எவன் அத்தயனம் செய்து எப்போதும் ஜபித்துக் கொண்டிருக்கிறானோ அவன் பூர்ணயுலை அடைகிறான். பிரஜைகளுக்கு எஜமானன் ஆகிறான். ராஜ சகத்தை அனுபவிக்கிறான். பிறகு மோக்ஷமடைகிறான் என்று சாமவேத உபநிஷத் சொல்லுகிறது.

பூர்ணனத்தையும் பிறும்ம புருஷனையும் அகார உகார மகாரங்களென்றான ஒங்காரமாகிய பிரணவ ஸவரூபமாக இருக்கின்றவனை உச்சரித்து யோகி ஜனனமாகிற சம்சாரத்திலிருந்து விடுபடுகிறான். இந் நாராயணனை பரப்பிரம்மம் என்று அதர்வண உபநிஷத் கூறுகிறது.

இதைப் பாராயணம் செய்பவன் சகல வேத பாராயணங்களின் புண்ணியத்தை அடைகிறான்.

பிரதிபாவின் ஆண்டு சந்தா திட்டம்

இந்த ஆண்டு வெளிவரும்

★ தேவி புவனேஸ்வரி

★ ஏழுமலை ஆண்டவன்

★ வினை தீர்க்கும் விநாயகர்

★ உலக மகா புருஷர்கள்

★ கண்கண்ட தெய்வம்

கருமாரி

★ வாழ்க்கைத்

தத்துவங்கள்

ரூ. 27 மதிப்புள்ள இந்த ஆறு புத்தகங்கள் ரூ.25-க்கு தபால் செலவின்றி கிடைக்கும். சந்தாதாரர்களுக்கு புத்தகம் வெளியானவுடன் அனுப்பி வைக்கப்படும் விவரங்களுக்கு எழுதுக.

“பிரதிபா பிரசுரம்” 25, ஆடம் தெரு, மயிலை,
சென்னை-600 004.

ஸ்ரீ கோவிந்தாஷ்டகம்

(ஆதிசங்கரர் அருளியது)

ஸ்த்யம் ஜ்ஞான—மனந்தம் நித்ய மனாகாசம் பரமாகாசம்
கோஷ்ட ப்ராங்கண ரிங்கண லோல மனாஸம் பரமாயாஸம் |
மாயா கல்பித நானாகார மனாகாரம் புவனாகாரம்
க்ஷமாமாநாத மநாதம் ப்ரணமத கோவிந்தம் பரமானந்தம் 1

ம்ருத்ஸன மத்ஸீஹேதி யசோதா தாடன சைசவ ஸந்த் ராஸம்
வ்யாதித வக்த்ரா லோகித லோகா லோக சதுர்தச லோகாலம்
லோகத்ரயபுர மூலஸ்தம்பம் லோகா லோக மனாலோகம்
லோகேசம் பரமேசம் ப்ரணமத கோவிந்தம் பரமானந்தம் || 2

த்ரை விஷ்டய ரிபு வீரக்னம் க்ஷிதிபாரக்னம் பவரோகக்னம்
கைவல்யம் நவந்தாஹார மனாஹாரம் புவனாஹாரம்
வைமலயஸ்புட சேதோ வருத்தி விசேஷாபாஸ மனாபாஸம்
சைவம் கேவல சாந்தம் ப்ரணமத கோவிந்தம் பரமானந்தம் || 3

கோபாலம் பூலீலா விக்ரஹ கோபாலம் குல கோபாலம்
கோபீ கேலன கோவர்த்தன த்ருதி-லீலா லாலித கோபாலம்
கோபிர் நிகிதித கோவிந்த ஸ்புட நாமானம் பஹுநாமானம்
கோபீ கோசர தூரம் ப்ரணமத கோவிந்தம் பரமானந்தம் || 4

கோபீமண்டல கோஷ்டி பேதம் பேதாவஸ்த மபேதாம்
சச்வத் கோகுர நிர்ந்தூ தோக்ருத் தூலீதூஸர ஸௌபாக்யம்
ச்ரத்தாபக்தி-க்ருஹிதானந்த மசிந்த்யம் சிந்தித ஸத்பாவம்
சிந்தாமணி மஹி மானம் ப்ரணமத கோவிந்தம் பரமானந்தம் 5

ஸநான வ்யாகுல யோஷித் வஸ்த்ர முபாதாயாக முபாருடம்
வ்யாதித்ஸந்தி ரததித் வஸ்த்ராத யுபதாது முபாகர்ஷந்தம்
நிர்ந்தூதத் த்வய சோக விமோஹம் புத்தம் புத்தோதஸ்தம்
ஸத்தாமாத்ர சரீரம் ப்ரணமத கோவிந்தம் பரமானந்தம் || 6

காந்தம் காரண காரணமாதி மனாதிம் காலமனாபாஸம்
காலிந்தி கத காலிய சிரஸி முஹுர் நிருத்யந்தம் ஸுந்ருத்யந்தம்
காலம் கால கலாதீதம் கலிதா சேஷம் கலிதோஷக்னம்
காலத்ரய கதி-ஹேதும் ப்ரணமத கோவிந்தம் பரமானந்தம் 7

ப்ருந்தா வனபுவி வருந்தாரக கண வருந்தாராத்யம் வந்தேஹம்
குந்தா யாமல மந்தஸ் மேர ஸுதானந்தம் ஸுஹ்ருதானந்தம்
வந்த யாசேஷ மஹாமுனி மானஸ வந்த்யானந்த புத்தவந்தியம்
வந்த்யா சேஷ குணப்திம் ப்ரணமத கோவிந்தம் பரமானந்தம் 8

கோவிந்தாஷ்டக மேததீதே கோவிந்தார்ப்பித சேதா யோ
கோவிந்தாச்யுத மாதவ விஷ்ணோ கோகுலநாயக க்ருஷ்ணேதி
கோவிந்தங்ரி ஸரோஜத்யான ஸுதாஜல தெளத ஸமஸ்தாகோ
கோவிந்தம் பரமானந்தாம்ருத மந்தஸ்தம் ஸ ஸமப் யோதி 9

ஸ்ரீ வேங்கடேச்வர கராவலம்ப ஸ்தோத்ரம்

(சிருங்கேரி ஜகத்குருவாக விளங்கிய ஸ்ரீ நிருஸிம்ஹ பாரதி
ஸ்வாமிகள் இயற்றியது)

- ஸ்ரீஸேஷஸைலஸுநிகேதன திவ்ய மூர்த்தே
நாராயணச்யுத ஹரே நளிநாயதாஷு |
லீலாகடாக்ஷ பரிரக்ஷித ஸர்வலோக
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ மம தேஹி கராவலம்பம் || 1
- பிரம்ஹாதிவந்தித பதாம்புஜ ஸங்கபானே
ஸ்ரீ மத்ஸுதர்ஸன ஸுஸோபித திவ்யஹஸ்த |
காருண்யஸாகர ஸரண்ய ஸுபுண்யகீர்தே
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ மம தேஹி கராவலம்பம் || 2
- வேதாந்த வேத்ய பவஸாகர கர்ணதார
ஸ்ரீ பத்மநாப கமலாரசித பாதபத்ம |
லோகைக பாவன பராத்தப்ர பாபஹாரின்
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ மம தேஹி கராவலம்பம் || 3
- லக்ஷ்மீபதே நிகமலக்ஷ்ய நிஜஸ்வரூப
காமாதிதோஷ பரிஹாரக போததாயின் |
தைத்தயாதிமர்தன ஜனூர்தன வாஸுதேவ
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ மம தேஹி கராவலம்பம் || 4
- தாபத்ரயம் ஹர விபோ ரபஸா முராரே
ஸம்ரக்ஷமாம் கருணயா ஸரஸ்ருஹாஷு |
வச்சிஷ்ய இத்யனுதினம் பரிரக்ஷ விஷ்ணே
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ மம தேஹி கராவலம்பம் || 5
- ஸ்ரீ ஜாதருப நவரத்ன லஸ்திகிரீட
கஸ்தூரிகா திலகஸோபி லலாட தேஸ |
ராகேந்திரபிம்பல பதாம்புஜ வாரிஜாக்ஷ
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ மம தேஹி கராவலம்பம் || 6
- வந்தாருலோக வரதான வசோவிலாஸ
ரத்நாட்யஹார பரிஸோபித கம்புகண்ட |
கேயூரரத்ன ஸுவிபாஸி திசந்தராள
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ மம தேஹி கராவலம்பம் || 7
- திவ்யாங்கதாஞ்சித புஜத்வய மங்களாத்மன்
கேயூபூரஷண ஸுஸோபித தீர்க்பாஹோ |
நாகேந்திரகங்கண கரத்வய ராமதாயின்
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ மம தேஹி கராவலம்பம் || 8
- ஸ்வாமின் ஜகத்தரண வாரிதி மத்ய மக்னம்
மாமுத்தராத்ய க்ருபயா கருணபயோதே |
லக்ஷ்மீஞ்சதேஹி விபுலாம் ருணவாரணய
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ மம தேஹி கராவலம்பம் || 9

- திவ்யாங்கராக பரிசர்சித கோமளாங்க
பீதாம்பரார்ருததனே தருணர்கபாஸ |
ஸத்காஞ்சனாப பரிதாஸ ஸுபட்டபந்த
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்ர மம தேஹி கராவலம்பம் || 10
- ரத்தநாட்யதாம ஸுனிபத்த கடிப்ரதேஸ்ர
மாணிக்யதர்பண ஸுஸந்திப ஜானுதேஸ்ர |
ஜங்காத்வயேன பரிமோஹித ஸர்வலோக
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்ர மம தேஹி கராவலம்பம் || 11
- லோகைகபாவன லஸத்பரி ஸோபிதாங்க்ரே
த்வத்பாத தர்ஸன தினேஸ்ரமவாபம்ஸ |
ஹார்தம் தசஸ்ரம ஸகலம் லயமாபபூமன்
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்ர மம தேஹி கராவலம்பம் | 12
- காமாதிவாரிநிவஹோச்யுத மே ப்ரயாத :
தாரித்ரியமப்யபகதம் ஸகலம் தயாளோ |
தினஞ்ச மாம் ஸர்வலோக்ய தயார்த்ர த்ருஷ்ட்யா
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்ர மம தேஹி கராவலம்பம் || 13
- ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்ர பதபங்கஜ ஷட்பதேன
ஸ்ரீ மன் ந்ருஸிம்ஹ யநின ரசிதம் ஜகத்யாம் |
ஏதத் படந்தி மனுஜாஃ புருஷோத்தமஸ்ய
தே ப்ராப்னுவந்தி பரமாம் பதவீம் முராரே : || 14
- ஸ்ரீ ஜகத்க்ரு ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹ பாரதீஸ்வாமிபி : விரசிதம்
ஸ்ரீ வேங்கடேசுவர கராவலம்ப ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்.

எள் பண்டம் நைவேத்யம்

புரட்டாசி சனிக்கிழமையில் எள்ளுப்பொடி கலந்த அன்னம் விசேஷ நைவேத்யமாக பெருமாளுக்கு செய்வதுண்டு.

கிசிருது மகா சங்க்ராந்தி உத்தராயனப்பருவத்தில் உட்கொள்ள வேண்டிய பொருள்களில் எள்ளுக்கு முக்கியமான இடம் ஆயுர்வேதத்தில் தரப்பட்டுள்ளது. இப்பருவத்தில் ஏற்படுகிற வியாதி உபாதைகளின் காரணங்களை இது நீக்கி விடுகிறது என்பது உண்மை.

எள்ளில் மூன்று வகை: கறுப்பு, வெள்ளை, சிவப்பு. இம் மூன்றிலும் கறுப்பு எள்ளே சிறந்தது (க்ருஷ்ணஃ ச்ரேஷ்ட தமஸ்தேஷு) ஆகவே தான் உட்கொள்வதற்கும் தானம் செய்வதற்கும் பிரசாதங்களிலும் மருந்துகளிலும் ஹோம பூஜை சிரார்த்தாதிகளிலும் கறுப்பு நிற எள்ளே பயன் படுத்தப்படுகிறது.

காலையில் காபி அருந்தும் வழக்கம் இருப்பதுபோல எள் ஒரு பிடி தின்னும் வழக்கம் இருக்குமானால் பல்வைத்தியரின் தேவையே வயதான காலத்திலும் தேவைப்படாது.

பண்டிகை நாட்களில் எள்ளில் வெல்லத்தைக் கலந்து உருண்டை பிடித்து தின்பண்டமாக உபயோகிப்பதை ஆரோக்கிய சாஸ்திரம் ஆதரிக்கிறது. வீர்ய விருத்தி, புஷ்டி, வாயுவின் தொல்லை அடக்கம் இவை அனைத்தும் எள்ளிலேசெய்த தின் பண்டங்களால் ஏற்படும் நன்மைகள், விஷ்ணுவுக்கு மிகப்பிரீதியானது எள்.

ஸ்ரீ தயா சதகம்

ஸ்ரீ நிகமானந்த மகா தேசிகன் அருளியது. திருமலையில் கோயில் கொண்டுள்ள கலியுக வரதனாகிய ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதியின் திருக கல்யாண குணங்களில் தலை சிறந்து விளங்கும் தயை என்னும் குணத்தின் சிறப்பை வர்ணிக்கும் ஸ்தோத்திரம் இது 108 சுலோகங்கள் கொண்டது. இதில் மிக முக்கியமான சுலோகங்கள்.

பிரபத்யே தம்கிரிம் ப்ராய : ஸ்ரீனிவாஸது கம்பயா |
இக்ஷுஸாரஸ்ர வந்த்யேவ யத்ஸூர்த்யா சர்க்கராயிதம் ||
ஸமஸ்த ஜனனீம் வந்தே சைதன்ய ஸதந்ய தாயினிம் |
ச்ரேயஸீம் ஸ்ரீனிவாஸஸ்ய கருணாமிவ ரூபினிம் ||

அநுகுண தசார்ப்பிதேந ஸ்ரீதர கருணே ஸமாஹித ஸ்நேஹா |
சமயஸிதம் : ப்ரஜாநாம் சாஸ்திர மயேந ஸ்த்திர பிரதிபேன ||
நயனே வ்ருஷாசலேந்தோ : தாராமைத்ரீம் ததாநயா கருணே |
த்ருஷ்டஸ்த்வயைவ ஜந்மாத் அபவர்க்க மக்ருஷ்ட பச்ய
கமலா நிலயஸ்த்வயா தயாநு [மநுபவதி ||
கருணே நிஷ்கருணா நிருபணே த்வம்
அத ஏவ ஹி தாவகாஸீரி தாநாம்
துரிதா நாம் பவதி த்வதேவ பீதி : ||
அபி கருணே ஜநஸ்ய தருணேந்து விபூஷணதாம்
அபி கமலா ஸந்த்வமபிதாம் வ்ருஷாத்ரி பதே : |
தரதமதா வசேன தருதே நருதே விததி :
பரஹித வர்ஷ்மணா பரிபகேளிம கேளீமதி

விஷ்ணு சகஸ்ரநாமத்தில் ஸ்ரீனிவாசன்

ஸ்ரீ வத்ஸவக்ஷா : ஸ்ரீ நிவாஸ : ஸ்ரீபதி : ஸ்ரீ மதாம்வர :
ஸ்ரீத : ஸ்ரீச : ஸ்ரீநிவாஸ : ஸ்ரீ நிதி : ஸ்ரீ விபாவன :
ஸ்ரீதர : ஸ்ரீகர : ச்ரேய : ஸ்ரீ மான் லோகத் ரயாச்ரய : ||
ஸ்ரீ வத்ஸம் என்ற மறுவை மார்பில் உடையவர். ஸ்ரீ தேவிக்கு இருப்பிடமானவர். ஸ்ரீ தேவியால் பதியாக வரிக்கப்பட்டவர்.

ஸ்ரீ மாண்களாகிய பிருமமாதி தேவர்களிலும் சிறந்தவர். “ருச : ஸாமானி யஜுஷி | ஸாஹி ஸ்ரீ ரம்ருதா ஸதாம்” மகாலக்ஷ்மியின் பூரண கடாஷுத்தைப் பெற்றவர் பகவான். அவர் கடாஷும் பெற்றவர்கள் மற்ற தேவர்கள்.

இவரை சார்ந்ததினால் திருமகளுக்கு ‘ஸ்ரீ’ என்ற பெயர் வந்திருப்பதால் அந்த திருமகளுக்குப் பிராணாதாரமாக இருப்பவர். பகவானும் லக்ஷ்மியும் பிரிக்க முடியாதவர். இவர் அவளுக்கு ஆதாரம் அவள் இவருக்கு ஆதாரம் (இங்கும் சிவம் சக்தி ஐக்கியம்).

லக்ஷ்மணன் ராமனிடம் ஒரு சமயம் “நானும் தேவியும் உன்னை விட்டுப் பிரிந்திருந்தால் நீரிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட மீன்களைப் போல நிமிஷமும் பிழைத்திரோம்” என்றது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

லக்ஷ்மிதேவி திவ்யாத்ம ஸ்வரூபத்தில் திருக்கல்யாண ரூபமாகவும் திவ்யமங்கள விக்ரிகத்தில் திவ்ய ஸ்திரீ ரூபமாகவும் பகவானுக்கு ஆதாரமான ஸ்வரூபமாகவும் அடிமையாகவும் எப்போதும் இருப்பவள் என்று ஸ்ரீ பாஞ்சராத்திரம் ஸந்தகுமார ஸம்ஹிதையில் கூறப்படுகிறது. (சு : ஸ்ரீ : ச்ரீய : பரம ஸத்வ ஸமாச்ரய : சு : சு : புண்டரீக நயன : புருஷோத்தம : சு :— ஸ்தோத்திர ரத்னம்)

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீ மதே ராமாநுஜாய நம :

108 திருப்பதிகளின் அஷ்டோத்திர நாமாவளி

சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள்

1	ஓம் ஸ்ரீ ரெங்கநாச்சியார் ஸமேத ஸ்ரீ ரங்கநாதாய	நம :
2	ஓம் வாஸலக்ஷ்மி சமேத அழகியமணவாளாய	"
3	ஓம் செங்கமலவல்லி சமேத நீலமேகப்பெருமானே	"
4	ஓம் அழகியவல்லி சமேத திருவடிவழகிய நம்பியே	"
5	ஓம் பூர்வாதேவி சமேத புருஷோத்தமனாய	"
6	ஓம் பங்கயச்செல்வி சமேத புண்டரீகாக்ஷாய	"
7	ஓம் பொற்றாமரையாள் சமேத வல்லிராமாய	"
8	ஓம் கமலவல்லித்தாயார் சமேத அப்பக்குடத்தானே	"
9	ஓம் ஸ்ரீ ரங்கநாயகி சமேத ஆண்டளக்குமையனே	"
10	ஓம் செங்கமலவல்லித்தாயார் சமேத ஆமருவியப்பாய	"
11	ஓம் திருமாமகள் நாச்சியார் சமேத அருள்மாக்கடலே	"
12	ஓம் ஸாரநாயகி சமேத ஸாரநாதாய	"
13	ஓம் தலைச்சங்கநாச்சியார் சமேத நாண்மதியனே	"
14	ஓம் கோமளவல்லித்தாயார் சமேத சாரங்கபாணியே	"
15	ஓம் கமலவல்லிநாச்சியார் சமேத அரன்சாபந்திர்த்தானே	"
16	ஓம் பூமிதேவி நாச்சியார் சமேத உப்பிலியப்பனே	"
17	ஓம் கண்ணபுரநாயகி சமேத செளரிராமாய	"
18	ஓம் அம்ருதகடவல்லி சமேத வயலாளிமணவாளாய	"
19	ஓம் செளந்தர்யவல்லி சமேத செளந்தர்யராஜாய	"
20	ஓம் நம்பிக்கைநாச்சியார் சமேத நம்பிமூர்த்தியே	"
21	ஓம் செண்பகவல்லி சமேத விண்ணகர ஜகந்நாதாய	"
22	ஓம் சாபவிமோசனவல்லி சமேத சுகந்தவளநாதாய	"
23	ஓம் புண்டரீகவல்லி சமேத கோவிந்தராஜாய	"
24	ஓம் மட்டவிழுங்குமலி சமேத தாடாளாய	"
25	ஓம் பத்மாஸனவல்லி சமேத வையங்காத்த பெருமானே	"
26	ஓம் அரவிந்தவல்லி சமேத ஸ்யாமளமேனியனே	"
27	ஓம் அபிஷேகவல்லித்தாயார் சமேத பக்தவத்சலாய	"
28	ஓம் ரமாமணிவல்லி சமேத கஜேந்திரவரதாய	"
29	ஓம் மரகதவல்லித்தாயார் சமேத கோலவில்லிராமனே	"
30	ஓம் புண்டரீகவல்லி சமேத நந்தாவிளக்குபெருமானே	"
31	ஓம் வைகுந்தவல்லி சமேத வைகுந்தநாதாய	"
32	ஓம் அமிர்தகடவல்லி சமேத குடமாடு கூத்தாய	"
33	ஓம் கடல்மகள்நாச்சியார் சமேத தெய்வநாயகாய	"
34	ஓம் புருஷோத்தமநாயகி சமேத புருஷோத்தமனாய	"
35	ஓம் அல்லிமாமலர்நாச்சியார் சமேத பேரருளாய	"
36	ஓம் செங்கமலவல்லி சமேத செங்கண்மாலே	"

- 37 ஓம் திருமாமகள்நாச்சியார் சமேத மணிக்கூடநாயகனே ”
 38 ஓம் செங்கமலநாச்சியார் சமேத கோபாலகிருஷ்ணய ”
 39 ஓம் பூவார் திருமகள் நாச்சியார் சமேத சண்ணநாராயணய ”
 40 ஓம் தாமரைநாயகி சமேத தாமரையாள்கேள்வாய ”

பாண்டிய நாட்டுத் திருப்பதிகள்

- 41 ஓம் சுந்தரவல்லிநாச்சியார் சமேத செளந்திரராஜாய ”
 42 ஓம் திருமாமகள்நாச்சியார் சமேத ஸௌமயநாராயணய ”
 43 ஓம் உய்யவந்தாள் சமேத ஸத்யகிரிநாதாய ”
 44 ஓம் கல்யாணவல்லி சமேத கல்யாணஜெகந்நாதாய ”
 45 ஓம் அன்னநாயகி சமேத அப்பனே ”
 46 ஓம் மோஹனவல்லி சமேத காளமேகப்பெருமானே ”
 47 ஓம் மதுரவல்லிநாச்சியார் சமேத வியூக சுந்தரராஜாய ”
 48 ஓம் ஆண்டாள் சமேத வடபத்ரஸயன ரங்கமன்னய ”
 49 ஓம் ஆதிநாதவல்லி சமேத ஆதிநாதப்பெருமானே ”
 50 ஓம் கருத்தடங்கண்ணி சமேத தேவபிரானே ”
 51 ஓம் ஸ்ரீவரமங்கைநாச்சியார் சமேத தெய்வநாயகாய ”
 52 ஓம் மலர்மகள்நாச்சியார் சமேத காய்ச்சினவேந்தாய ”
 53 ஓம் குழைக்காதுவல்லி சமேத மகரநெடுங்குழைக்காதாய ”
 54 ஓம் வைகுந்தவல்லி சமேத கள்ளப்பிரானே ”
 55 ஓம் வரகுணவல்லி சமேத விஜயாஸநாய ”
 56 ஓம் குளநாதைவல்லி சமேத மாயக்கூத்தாய ”
 57 ஓம் குறுங்குடிவல்லி சமேத வைஷ்ணவநம்பியே ”
 58 ஓம் கோனூர்வல்லி சமேத வைத்தமாநிதிப்பெருமானே ”

மலைநாட்டுத் திருப்பதிகள்

- 59 ஓம் ஸ்ரீ ஹரிலக்ஷ்மி சமேத அனந்தபத்மநாபாய ”
 60 ஓம் சுமலவல்லிநாச்சியார் சமேத திருக்குறளப்பனே ”
 61 ஓம் பெருஞ்செல்வநாயகி சமேத காட்கரையப்பனே ”
 62 ஓம் மதுரவேணிநாச்சியார் சமேத திருமூழிக்கழகத்தானே ”
 63 ஓம் பொற்கொடிநாச்சியார் சமேத மாயப்பிரானே ”
 64 ஓம் செங்கமலவல்லி சமேத இமயவரம்பனே ”
 65 ஓம் மலர்மங்கை நாச்சியார் சமேத நாராயணய ”
 66 ஓம் திருக்கொளுந்துநாச்சியார் சமேத கோலப்பிரானே ”
 67 ஓம் சுமலவல்லிநாச்சியார் சமேத பாம்பணையப்பனே ”
 68 ஓம் மரகதவல்லிநாச்சியார் சமேத ஆதிகேசவாய ”
 69 ஓம் வித்துவகோட்டுவல்லிசமேத உய்யவந்த பெருமானே ”
 70 ஓம் கற்பகவல்லித்தாயார் சமேத அற்புதநாராயணய ”
 71 ஓம் பத்மாஸந்நாச்சியார் சமேத திருக்குறளப்பனே ”

நடுநாட்டுத் திருப்பதிகள்

- 72 ஓம் வைகுண்டநாயகி சமேத தெய்வநாயகப்பெருமானே ”
 73 ஓம் பூங்கோவல்நாச்சியார் சமேத திரிவிக்ரமாய ”

தொண்டைநாட்டுத் திருப்பதிகள்

- 74 ஓம் பெருந்தேவித்தாயார் சமேத பேரருளாய ”
 75 ஓம் அலர்மேலு மங்கை சமேத ஆதிகேசவாய ”

- 76 ஓம் மரகதவல்லித்தாயார் சமேத தீப்பிரகாசாய ”
 77 ஓம் வேளுக்கைவல்லி சமேத முருந்தநாயகாய ”
 78 ஓம் ருக்மணிசத்யபாமாதேவி சமேத பாண்டவதூதாய ”
 79 ஓம் நிலமங்கைவல்லி சமேத ஜகதீசப்பெருமானே ”
 80 ஓம் நேரொருவல்லிசமேத நிலாத்திங்கள். துண்டத்தானே ”
 81 ஓம் அமுதவல்லிநாச்சியார் சமேத உலகளந்தானே ”
 82 ஓம் கோமளவல்லி சமேதசொன்னவண்ணஞ்செய்தவனே ”
 83 ஓம் பத்மாமணிநாச்சியார்சமேத கருணாகரப்பெருமானே ”
 84 ஓம் கமலவல்லிநாச்சியார் சமேத கள்வர்பிரானே ”
 85 ஓம் அஞ்சிலைநாங்கியார் சமேத ஆதிவராகப்பெருமானே ”
 86 ஓம் பவளவல்லி சமேத பவளவண்ணப் பெருமானே ”
 87 ஓம் வைகுந்தவல்லி சமேத பரமபதநாதாய ”
 88 ஓம் மரகதவல்லி நாச்சியார் சமேத விஜயராகவாய ”
 89 ஓம் என்னைப்பெற்ற தாயார் சமேத பக்தவத்ஸலாய ”
 90 ஓம் கனகவல்லித்தாயார் சமேத வீரராகவாய ”
 91 ஓம் அணிமாமலர்மங்கை சமேத நீலமுகில்வண்ணாய ”
 92 ஓம் சோமளவல்லித்தாயார் சமேத நித்தியகல்யாணாய ”
 93 ஓம் நிலமங்கை நாச்சியார் சமேத தலசயந்ததுறைவாய ”
 94 ஓம் ருக்மணிப்பிராட்டி சமேத வேங்குகிடகிருஷ்ணாய ”
 95 ஓம் அமிர்தவல்லி சமேத யோகநரஸிம்ஹாய ”

வடநாட்டுத் திருப்பதிகள்

- 96 ஓம் அலர்மேலுமங்கைத்தாயார்சமேத திருவேங்கடாய ”
 97 ஓம் லக்ஷ்மிநாச்சியார் சமேத நரஸிம்ஹாய ”
 98 ஓம் சீதாபிராட்டி சமேத ரகுநாயகாய ”
 99 ஓம் ஸ்ரீ ஹரிலக்ஷ்மி சமேத தேவராஜாய ”
 100 ஓம் ஸ்ரீ தேவிநாச்சியார் சமேத ஸ்ரீ மூர்த்தியே ”
 101 ஓம் அரவிந்தவல்லி சமேத பத்ரிநாராயணாய ”
 102 ஓம் புண்டரீ கவல்லி சமேத நீலமேகப்பெருமானே ”
 103 ஓம் பரிமளவல்லிநாச்சியார் சமேத ப்ரமபுருஷாய ”
 104 ஓம் கல்யாணநாச்சியார் சமேத கல்யாணநாராயணாய ”
 105 ஓம் சத்தியபாமை சமேத கோவர்த்தநேசாய ”
 106 ஓம் ருக்மணிஸத்யபாமா சமேதநவமோஹனகிருஷ்ணாய ”
 107 ஓம் கடல்மகள் நாச்சியார் சமேத க்ஷீராப்திநாதாய ”

திருநாடு

- 108 ஓம் பெரியபிராட்டியார் சமேத பரமபதநாதாய ”

ஸ்ரீ பகவத் தியான சோபானம்

பாதாம் போஜம் ஸ்ப்ருசதி பஜதே ரங்கநாதஸ்ய ஜங்காம்
 ஊரு த்வந்த்வே விலகதி சநை ரூர்த்வ மப்யேதி நாபிம் |
 வக்ஷஸ்யாஸ்தே வலதி புஜயோர் மரமிஜேயம் மநீஷா
 வக்ந்ராபிக்யாம் பிபதி வஹதே வாஸநாம் மௌளிபந்தே ||

சனிக்கிழமை விரதம்

கோவிந்த நாமாவளி

ஸ்ரீனிவாஸ கோவிந்தா ஸ்ரீ வேங்கடேசா கோவிந்த
வேங்கடரமண கோவித்த சங்கடஹரண கோவிந்தா

திருப்பதி மலைமேல் இருப்பவனே தீராத வினைகளைத் தீர்ப்பவனே
ஸ்ரீனிவாஸா கோவிந்தா ஸ்ரீ வேங்கடேசா கோவிந்தா

கோவிந்தா ஹரி கோவிந்தா கோபால ஹரி கோபாலா
சங்கடஹரண கோவிந்தா பங்கஜ நயன கோவிந்தா

பங்கஜ நயன கோவிந்தா பத்மாவதி ரமண கோவிந்தா
கோவிந்தா ஹரி கோவிந்தா கோபால ஹரி கோபாலா

கோவிந்தா

கோபாலா

கோபாலா

கோவிந்தா

சனிக்கிழமை ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதிக்கு பிரியமான தினம். அதுவும்
புரட்டாசி சனிக்கிழமை மிகவும் பிரியம். அவரவர் ஆசாரப்படி
படத்திலோ, மாவு விளக்கிலோ இவரைக் கீழ்க்கண்டபடி தியான,
ஆவாஹநாதி ஷோடச உபசார பூஜைகளைச் செய்யவேண்டும்.

சுக்லாம்.....பரதரம்.....சாந்தயே ஓம் பூ.....ஸுவரோம்

மமோ பார்த்த சமஸ்த துரிய ஸூயத்வாரா...சித்தியர்த்தம்
அலமேலு மங்கா சமேத பிரசன்ன வேங்கடேஸ்வரர் பூஜாம்
கரிஷ்யே. புருஷ ஸூக்தம் தெரிந்தவர்கள் அந்த ரிக்குகளால் தியானம்
ஆவாஹநாதிகளைச் செய்யலாம். மற்றவர்கள் பின்சண்டவாறு
செய்யவும்.

ஓம் சேஷசைல பதயே சேஷாய நம : (த்யாயாமி)

ஓம் சேஷினாம் சேஷவிபூஷணய நம : (ஆவாஹயாமி)

ஓம் சேஷசாயிநே குமாராய நம : (ஆஸனம் சமர்ப்பயாமி)

ஓம் ஸுப்ரமண்யாய வேங்கட நாதாய நம :

(பாத்யம் சமர்ப்பயாமி)

ஓம் வேங்கடாய கலிதாரகாய நம :

(அர்க்யம் சமர்ப்பயாமி)

ஓம் சிவகேசுத்ர ப்ரஸன்னய ஸ்ரீமதே நம :

(ஆசமநீயம் சமர்ப்பயாமி)

ஓம் புஷ்கரிணீபதயே லோகேஸ்வராய நம :

(ஸ்நாநம் சமர்ப்பயாமி)

ஓம் தநபதயே விஷ்ணவே நம :

(வஸ்த்திரம் சமர்ப்பயாமி)

ஓம் ஸர்வேஸ்வராய சுல்யாண குண பூர்ணய நம :

(கந்தம் சமர்ப்பயாமி)

ஓம் அலமேலு மங்கா சமேத பிரசன்ன வேங்கடேசாய நம :

(புஷ்பாணி பூஜயாமி)

அஷ்டோத்திர சத நாமாவளி

பின் வரும் வேங்கடேஸ்வர அஷ்டோத்திர சத நாமாவளி மிக விசேஷமானது. இந்நாமாவளியின் முதல் அக்ஷரங்களைச் சேர்த்தால் ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதியின் மகா மந்திரம் அமைந்துள்ளது தெரியும்.

ஓம் நமோ வேங்கடேசாய பவபய ஹரணய கஜைவர வரதாய அக்ஷராய ஸ்ரீமதே தத்வ ரூபாய ஸகல சராசர நிதாநாய அகில விதே ரமா லோலாய குமார சேஷத் வைதிநே த்வாதச புஜாய, சிவ பூஜகாய, நர லோகேசாய மாயிநே மணிமோதயாய வேத ஸாராய ஸ்ரீம் க்லீம் ஸௌ : நமோ நாராயணதே ஸ்வாஹா,

ஓவ்வொரு நாமா முதலில் 'ஓம்' என்றும் முடிவில் நம : என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவும்.

ஓம்கார பரமார்த்தாய

நர நாராயணத்தமிகாய

மோக்ஷ லக்ஷ்மி பிராணகாந்தாய

வேங்கடாசல நாயகாய

கருணாபூர்ண ஹ்ருதயாய

டேங்கார ஜப ஸுப்ரீதாய

சாஸ்திரப் பிரமாண கம்யாய

ய மாத்யஷ்டாங்க கோசராய

பக்த லோகைக வரதாய

வ ரேண்யாய

பவ பய நாசநாய

யஜமாநஸ்வ ரூபாய

ஹஸ்த ந்யஸ்த ஸுதர்சனாய

ரமாவதார மங்கேசாய

ஹைரஜப ஸுப்ரீதாய

யக்ஞேசாய

கதிதாத்ரே

ஐகதீவல்லபாய

வ ராய

ரக்ஷஸ் ஸந்தோஹ ஹர்த்ரே 20

வர்சஸ்விநே

ரகுங்கவாய

தாநதர்ம பராய

யாஜிநே

கநஸ்யாமல விக்ரஹாய

ஹராதி ஸர்வ தேவேட்யாய

ராமாய

யதுகுல அக்ரகண்யாய

ஸ்ரீனிவாஸாய

மஹாத்மநே

தே ஜஸ்விநே

30

தத்வ ஸந்திதயே

த்வமர்த்த லக்ஷ்யரூபாய

ரூப வதே

பாவநாய

ய ஸ்ரஸே

ஸர்வேசாய

க மலா காந்தாய

லக்ஷ்மி ஸல்லப ஸம்முகாய

10

சதுர்முக பிரதிஷ்டாத்ரே

ராஜராஜப் பிரதாய

சதுர்வேத சிரோரத்னாய

ரமணாய

நித்யவைபவாய

தாஸவர்க்க பரித்ராத்ரே

நாரதாதி முநிஸம்ஸ்துதாய

யாதவாசல வாஸிநே

40

கித்யத்பத்பக்தார்தி பஞ்ஜநாய

லக்ஷ்மி ப்ரஸாதகாய

வி ஷ்ணவே

தேவேசாய

50

ரம்ய விக்ரஹாய

மாதவாய

லோகநாதாய

லாலிதாசுல ஸேவகாய

யக்ஷகந்தர்வ வரதாய

குமாராய

மாநாடுகாட்சிதாய

ரடத்பாலக போஷிணை

சேஷசைலக்குத ஸ்தலாய

ஷாட்குணய பரிபூர்ணய

த்வைத தோஷ நிவாரணய

திர்யக் ஜந்து அர்சித அங்க்ரயே

நேத்ரானந்த கரஉத்ஸவாய

த்வாதச உத்தமசீலாய

தரித்ரஜன ரக்ஷகாய

சக்ருக்ருத்யாதி பீதிக்கநாய

புஜங்கசயனப் பிரியாய

ஜாக்ரத்ரஹஸ்ய ஆவாஸாய

ய ஸ்மை

60

70

யா நாம் குரதான்ய தாய

நேத்ரஹின அக்ஷிதாயிணை

மதிஹிணை மதிப்ரதாய

ஹிரண்யதாந க்ராஹிணை

மோஹ ஜால நிக்ருந்தநாய

ததிலா ஜாக்ஷதார்சாய

யாதுதான விநாசநாய

யஜுர் வேதிகாகம்யாய

90

வேங்கடாய

தக்ஷிண சாஸ்திதாய

ஸாரபுஷ்கரிணீ தீராய

ராத்ரௌ தேவசணர்ச்சிதாய

யத் நவத்பலஸந்தாத்ரே

ஸ்ரீம் ஜபாத்தநவ்ருத்திக்குதே

க்லீம்காரா ஜாபீகாம்யார்த்த

ப்ரதாந ஸ்தயாந்தராய

ஸௌ : ஸர்வஸித்தி ஸித்தாத்ரே

நமஸ்கர்து : அபீஷ்டதாய

மோஹித அகிலலோகாய

நாநாருபவியவஸ்திதாய

ராஜீவ லோசனய

யக்ஞவராஹாய

கணவேங்காய

தேஜேரசிஷ்ணய

ஸ்வாமிநே

ஹார்த்த அவித்யா நிவாரணய

ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வராய

100

80

சிஷ்டபரிபாலகாய

வரேண்யாய

பூர்ணபோதாய

ஜன்ம ஸம்ஸார பேஷஜாய

கார்த்திகேய வபுர்தாரிணை

யதிசேகர பாவிதாய

நரகாதி பயத்வம்ஸிநே

ரதோத்ஸவ கலாதராய

லோகார்சா முக்யமூர்த்தயே

கேசவாதி அவதாராய

சாஸ்திர ச்ருத அனத்தலீலாய

யமசிஷ்டா நிபர்ஹணய

மானஸம்ரக்ஷணபராய

ஓம் கலி ப்ரத்யக்ஷ தைவதாய ம்லேச்ச

ராஜக் ருதோத் வாஹ ரக்ஷித ஆஸ்திக

மண்டலாயை நம : தூபம் சமர்ப்பயாமி

ஓம் மஹிமோதய மூலாய

தேவாய நம : தீபம் சமர்ப்பயாமி

ஓம் பதிபாவ நாய நிருஸிம்ஹ ஸேவா

நிரதாய நம : நைவேத்யம் சமர்ப்பயாமி

ஓம் நராபத் விநி வராகாய பராயணய நம :

கர்ப்பூர நிராஞ்சனம் சமர்ப்பயாமி

ஓம் புராண புருஷாய அநாதரக்ஷகாய நம :

பிரதக்ஷிண நமஸ்காரான் சமர்ப்பயாமி

தீபஸ்தம்ப பூஜை

(இரும்பு உரல்மீது அகல்வைத்து விளக்கேற்றி பூஜை செய்யவும்)

ஸ்தம்பராஜம் ஸதாத்யேயம் தேவாநா மக்ரஜம் கலிம் ||

உபௌ ப்ரத்யேக மாவாஹய பூஜயேத் விஷ்ணு பக்தித : ||

ஏஹி வைஸ்வாநர ஸ்வாமிந் ஆகச்ச த்ருபயாது நா
ஸ்தம்பராஜ ஸ்தாநந்த வஹ்நேர் வாஹன காரண ||
ஆகச்ச மம துஷ்ட்யர்த்தம் பிரத்யஹந்தே நமோ நம :

உலாகலே ஸ்தம்ப ராஜமாவாஹயாமி அஸ்யாம் தீபஜ்
வாலாயாம் மஹா விஷ்ணு ஆவாஹயாமி, ஸ்நானம் சமர்ப்பயாமி,
சந்தான் தாரயாமி. புஷ்பாணி பூஜயாமி.

ஸ்தம்பராஜாய நம :	ஜோதிருபாய நம :
தீபவாஹ்யாய நம :	ஸர்வதோமுகாய நம :
அனுக்ரஹதாத்ரே நம :	தமோப ஹந்த்ரே நம :
ஜகத்ரக்ஷகாய நம :	ப்ராணி ஜீவநாய நம :
தீபராஜாய நம :	ஸ்தம்பராஜாய நம :

தீபராஜாய நம : நாநாவித பத்ர புஷ்பாணி சமர்ப்பயாமி
தீபராஜம் க்ருஹீத்வா || மமாக்நே வர்ச்சோ
விஹவேஷ்வஸ்து ஹரிவோ மேதினம் த்வா ||

த்ருவம்தே ராஜா தருணே த்ருவம் தேவோ ப்ருஹஸ்பதி :
த்ருவம்த இந்திரஸ்சாக் நிஸ்ச ராஷ்ட்ரம் தாரயதாம் த்ருவம்

யாநிகாநிச...அலமேலுமங்கா சமேத பிரசன்ன வேங்கடேஸ்வராய
நம : அனந்தகோடி பிரதக்ஷிண நமஸ்காரன் சமர்ப்பயாமி.

சத்ரம் சமர்ப்பயாமி, சாமரம் சமர்ப்பயாமி, கீதம் ஸ்ராவயாமி,
நிருத்தம் தர்சயாமி. வாத்யம் கோஷயாமி. ஆந்தோளிகாம்
சமர்ப்பயாமி, மந்திரபுஷ்பம் ஸ்வர்ண புஷ்பம் சமர்ப்பயாமி.

அலமேலு மங்காசமேத வேங்கடேஸ்வர பூஜாந்தே அர்க்யப்
பிரதானம் கரிஷ்யே.

வேங்கடாத்ரி நிவாஸாய ஸப்தாத்ரி பதயே நம : இதமர்க்யம்
ப்ரதாஸ்யாநி ஸுப்ரீதோ வரதோபவ வேங்கடேஸ்வராய நம இத
மர்க்யம் (3 தடவை) அநேந அலர்மேல் மங்கா சமேத பிரஸன்ன
வேங்கடேஸ்வர பூஜானேன அர்க்கிய பிரதானேனச ஸ்ரீ வேங்கடேசப்
பிரியதாம்.

ஸ்ரீ வேங்கடேச சகஸ்ரநாமம்*

ஸ்ரீ வேங்கடேச சஹஸ்ரநாமம் ஒரு தனிப்பெருமை வாய்ந்தது
ரகசியம் என்ற கட்டுப்பாடு அதற்கு இல்லை. எவரும் ஸ்மரிக்கலாம்.

ஸ்ரீ வேங்கடேசனுக்கு அர்ப்பணிக்கும் எந்த வஸ்துவையும்
முதலில் ஸ்ரீ வராஹருக்கே அர்ப்பணிக்கவேண்டும் என்பது
ஸ்ரீவேங்கடேச பூஜா முறைகளில் ஒன்று. இன்றும் ஸ்ரீ வேங்கடேச

* ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சகஸ்ரநாமம் பூஜா விதி, விரதம்,
சுப்ரபாதம் முதலியவைகளுடன் தனியாக கிடைக்கும். விலை ரூ. 1-00
(பிரதிபாவின 19-வது புத்தகம்)

னுக்கு நிவேதனம் செய்யும் ஒவ்வொரு வஸ்துவும் முதலில் ஸ்ரீவரா ஹருக்கு நிவேதனம் செய்த பின்பே அவருக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுவதைக் கண்கூடாகக் காணலாம்.

வேங்கடேச சஹஸரநமாபூஜை செய்யு முன்பும் ஆதிவராஹரை வழி படவேண்டும்.

ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்ரநாம பாராயணத்தால் தேவியின் பிரியத் தைப் பெறலாம். ஸ்ரீ வேங்கடேச நாம சகஸ்ரநாமத்தால் வைகுண்ட வாசனின் பிரியத்தை பெறலாம்.

இவர் சமஷ்டி மூர்த்தியானதால் தேவியும் அவரே. எல்லா தெய்வங் களும் அவரே. பூஜிக்கும் பக்தனும் அவரே. குருவும் அவரே. அவரே சிஷ்யனும். ஆகவே மற்ற குப்த மந்திரங்களுக்கு மிகவும் தேவையான குரு உபதேசம் இந்த சகஸ்ரநாமத்திற்குத் தேவையில்லை.

ஸ்ரீ வேங்கடேச சகஸ்ரநாமம் ஸ்ரீ வேங்கடேசாய என்று ஆரம் பிக்கிறது.

விருபாக்ஷாய நம : (2) முதல் சேஷசாயினே நம : வரை அபேத திரிமூர்த்திருபம் விவரிக்கப்படுகிறது. விசேஷக்ஞாய நம : (58) வரை விபூதிஸ்வரூப வர்ணனை 60-வது நாமமான “பாரம் பர்ய சுபப்ரதாய நம” என்பதால் ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதியின் அருள் நமக்கு மட்டுமல்ல நம் வம்சத்தில் வருபவர்களுக்கும் உண்டு என்பதை விளக்குகிறது.

அவதார காரணம் 62-வது நாமாவான பிரஹ்மண்யாய நம : விலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. பிறும்மலித்துக்களை ரக்ஷித்து வேதம் ஓங்க அதனால் சத்திரியைகள் ஏற்பட்டு நாடு செழித்து மக்கள் சுபிட் ச மாக வாழ்வழி செய்வதே அவதார காரணம்.

ஸோமகப்பிராணுப காரினே (மச்சாவதாரம்) கச்சபாய நம (கூர்மாவதாரம்) ஹிரண்யாக்ஷ விதாரினே (வராஹவதாரம்) நிருஸிம் மாய (நரசிம்மாவதாரம்) மௌஞ்சியுஜே, விக்கிரமாய (வாமன திரிவிக்கிரம் அவதாரம், ஜாமதக்யை, துஷ்ட நிக்ரஹாய (பரசுராம வதாரம்) ரவிவம்ச நாமம் முதல் வேதவேத்யாய நாமம்வரை ராமாயண வரலாறுகள்.

லக்ஷ்மி ஸரக்கேலிலோலாய லக்ஷ்மிசாய லோகரக்ஷகாய என்று முடிகிறது ராமாயணம் ராமாவதாரம் தேவகீர்ப்ப ஸம்பூதாய என்று ஆரம்பமாகிறது பாகவதம். துச்சாஸனாந்த கரினேயுடன் முடிகிறது. கல்கினே நம (கல்கி அவதாரம்)

“உத்க்ருஷ்டம்” எது என்றால் ஆயிரம் நாமாக்களும் தான் என்று சொல்லவேண்டும். ஆனால் ச்ரேயஸ்ஸை சீக்கிரத்தில் விரும்புபவர்கள் அதிக கால வசதியில்லாவிட்டால் ஸ்ரீ ராமாயண பாராயண பலனைப் பெற “ரவிவம்ச ஸுதாய” (195) லிருந்து “ஸ்வாமி தீர்த்த நிவாஸகாய (271) வரையுள்ள நாமாவளிகளைச் சொல்லி அர்ச்சிக் கலாம்.

ஆத்ம ஞானம், வைராக்கியம், ஸாமீப்யம் ஏற்பட ஸ்ரீ கிருஷ்ண வதார நாமாவளிகள் உத்க்ருஷ்டம் “தேவகீர்ப்ப ஸம்பூதாய” (70) முதல் “விசுத்தாய” (426) வரை.

இந்த நாமாவளிகளை அர்த்தம் தெரிந்து, ஸ்ரீ வேங்கடேச ஸந்நிதியிலோ, மூர்த்தியை ப்ரதிஷ்டை செய்த பூஜா க்ருஹத்திலோ, சித்திர ரூபத்திலோ துளசி பத்திரத்தால் அர்ச்சித்தால் வேங்கடேச கடாசுஷம் ஸித்திக்கும். கல்ஹார புஷ்பத்தால் பிரதி தினம், ஒரு மாதம் அர்ச்சித்தவர்கள் கருட ஸமான தேஜஸ்வியாக ஆவார்கள்.

நீலோத் பலத்தால் அர்ச்சிப்பவர்கள் ராஜஸம்மானிதர்களா வார்கள்.

த்ரிஸந்தியம், ஒரு மாத காலம் அர்ச்சனை செய்பவர்கள் லக்ஷ்மி கடாசுஷம் பெறுவர்; இரண்டு மாத காலம் காலை, நடுப்பகல், மாலை அர்ச்சனை செய்தால் ராஜபோகத்தோடு வாழ்வா.

ஃ

ஃ

ஃ

அஸ்ய ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திர மகா மந்திரஸ்ய பிறும்மா ருஷி : அனுஷ்டிப் சந்த : ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸுப்ரஹ்மண்யாத்மா ராமபதிர் விஷ்ணுர் தேவதா.

ஓம் பீஜம். ஹ்ரீம் சக்தி : க்லீம் கீலகம் பிருஹ்மாண்ட கர்ப்ப இதிகவசம் சக்ர சுதாதர இத்யஸ்த்ரம் ஐப்துர்மம் வேங்கடேஸ்வர பிரசாதேன கலிதோஷாதி பாபக்ஷயத்வாரா அபீஷ்ட புருஷார்த்த ஸித்தயர்த்தே ஜபே விநியோக :

நாபௌ வேங்கடேசாய நம : ஹ்ருதயே ஸாமகாய நம :
லலாடே விருபாக்ஷாய நம : சிரஸி சுப்பிரமண்யாய நம :
ஸிகாயாம் பரஸ்மை நம :

அங்கன்யாஸம் கரண்யாஸம்

ஓம் ஆத்ம ஸ்வரூபிணே அங்குஷ்டாப்ய நம : விருதாய நம :
ஓம் அந்தராத்ம ஸ்வரூபிணே தர்ஜனீப்யாம் நம : சிரஸே ஸ்வாஹா
ஓம் பரமாத்ம ஸ்வரூபிணே மத்யமாப்பாம் நம : சிகாய வஷட்
ஓம் ஆத்ம ஸ்வரூபிணே அனமிகாப்பாம் நம : கவசாய ஹூம்
அந்த ராத்மணே கனிஷ்டிகாப்பாம் நம : நேத்ரத்திரயாய வெளஷட்
ஓம் பரமாத்ம ஸ்வரூபிணே நம : சுரதலகர பிருஷ்டாப்பாய நம :
அஸ்த்ராயபட்

தியானம்

த்யாயேத் ஸ்ரீ வேங்கடேசம் கலிமலஹரணம்
காஞ்சன ராதிதாங்கீம் சேஷாத்
ரௌஸந்நிவிஷ்டாம் சிரம பிரமயா
பூமி வைகுண்டநாதம் ஸுபரஹ்மண்யம்
ஸுரேசம் ஸகல முனிகணை :
ஸேவிதம் மந்திர மூர்த்திம் பகதேஷ்டார்த்த
ப்ரதாநப்ர வித்தயஸஸம் விஷ்ணு அர்ச்சாவதாரம்

(வேங்கடேஸ்வர சகஸ்ரநாமம் செய்யவும்)